

# **Гофман Эрнст Теодор Амадей**



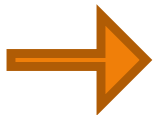
**24 января 1776 года –  
25 июня 1822 года**

# Гофман Эрнст Теодор



Эрнст Теодор Вильгельм (как вначале его звали) явился на свет в славном городе Кёнигсберге в семье юриста. С самого раннего детства больше всего на свете любил музыку (и даже взял себе имя Амадей в честь Моцарта), играл на фортепьяно, скрипке, органе, пел, рисовал и сочинял стихи.

Общий вид  
Кёнигсберга



# Гофман Эрнст Теодор



← Университет  
Альбертина  
до 1944 года

По воле родителей этот юноша должен был, как и все его предки, стать чиновником. Юный Гофман покорился, окончил университет и много лет служил в разных судебных ведомствах.



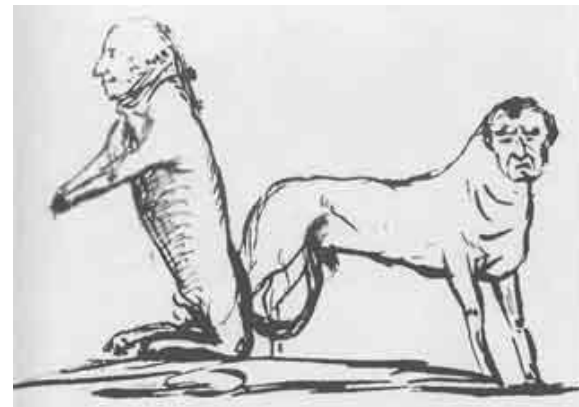
# Гофман Эрнст Теодор



Он скитался по городам Пруссии и Польши, чихал в пыльных архивах, зевал на заседаниях суда и рисовал карикатуры на членов судейской коллегии на полях протоколов.



*Далл Огста - (онгваггемелл)*



# Гофман Эрнст Теодор



Гофман с женой  
Михалиной

# Гофман Эрнст Теодор



↑  
Юлия Марк

Иногда, сидя у окна в своей крошечной комнатке под самой крышей и глядя в ночное небо, он думал, что дела в театре никогда не пойдут на лад; что Юлия Марк, его ученица, поёт как ангел, а он некрасив, беден и несвободен; и вообще **жизнь не удалась...**

Юлия Марк в зрелые годы





# Гофман Эрнст Теодор



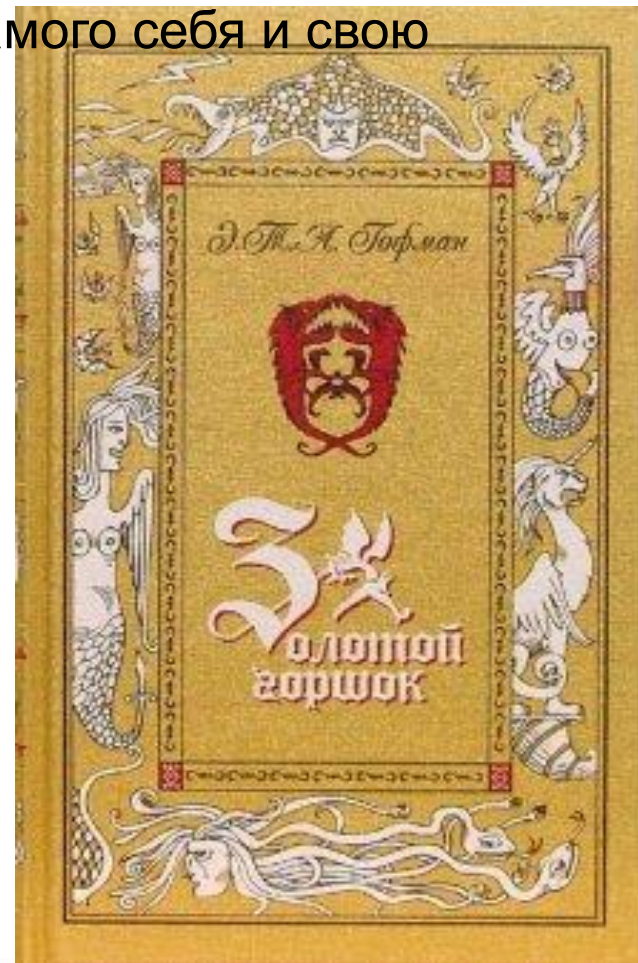
Дом в Бамберге, в котором жил Гофман и где ныне размещается его музей.



Бамберг. Вид на город у канала.

# Гофман Эрнст Теодор

Тут-то и зазвенели хрустальные колокольчики, зашептались в листве золотисто-зелёные змейки и была написана сказка **«Золотой горшок»** (1814). Гофман наконец-то обрёл самого себя и свою волшебную страну.





# Гофман Эрнст Теодор

## Амадей



Жак Калло. "Зависть" из серии "Грехи наши тяжкие"

В свое время был такой художник, работающий для театра дель-арте – **Жак Калло**. Так вот его рисунки очень любил Гофман, и посвятил его стилю целую книгу – «**Фантазии в манере Калло**».

Жак Калло.  
"Лень" из  
серии  
"Грехи наши  
тяжкие"



# Гофман Эрнст Теодор Амадей



**«Я похож на детей,  
родившихся в  
воскресенье: они  
видят то, что не  
видно другим  
людям»**



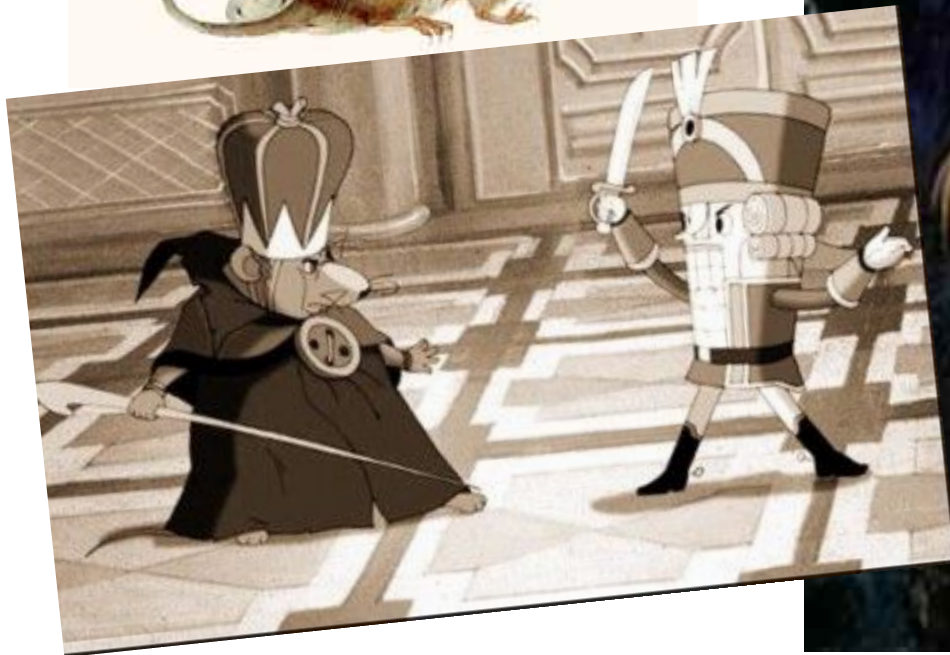


# Гофман Эрнст Теодор

«Сказка о Мелкунчике и Мышиный Король»  
**Амадей**



Пожалуй, самая праздничная из рождественских сказок. Сказка о подарке. Сказка-подарок.





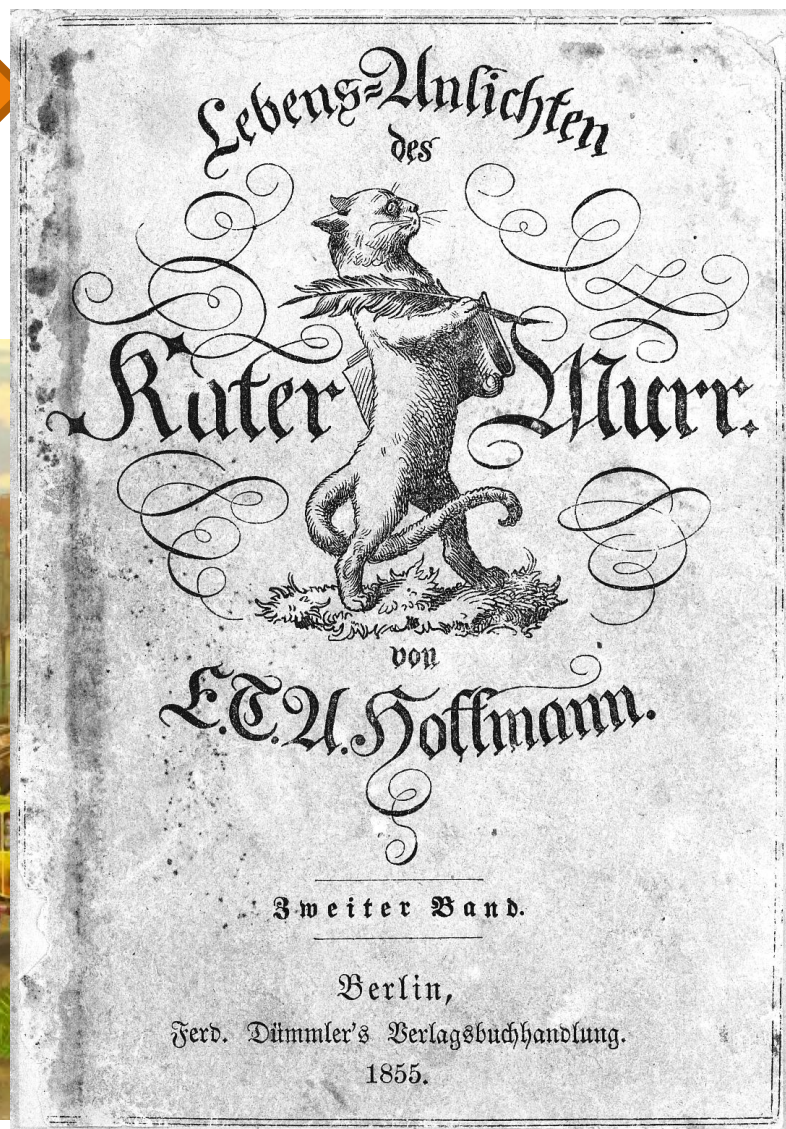
# Гофман Эрнст Теодор Амадей Сказка "Крошка"





# Гофман Эрнст Теодор

«Жизнь и воззрения  
кота Мурра»



# Гофман Эрнст Теодор Амадей «Повелитель блох»

В последней повести Гофмана «Повелитель блох» (1822 г.) место кукол и оловянных солдатиков занимают полчища едва видимых человеческому глазу подданных Мастера-блохи. Один из героев повести, Перегринус Тис, унаследовав от родителей изрядное состояние, продолжает и во взрослой жизни играть в куклы и солдатиков. Покупая самому себе игрушки накануне Рождества, он случайно спасает Повелителя блох, которого преследуют двое естествоиспытателей — Левенгук и Сваммердам.





# Гофман Эрнст Теодор Амадей «Угловое окно»



Рассказ «Угловое окно» переносит читателей в комнату парализованного писателя, которому остается лишь смотреть через окно на пеструю сутолоку рыночной площади. Своему безупречно здоровому посетителю, пришедшему к нему поучиться жизни, он объясняет: «Но вот это окно — утешение для меня; здесь мне снова явилась жизнь во всей своей пестроте, и я чувствую, как мне близка ее никогда не прекращающаяся суэта. Подойди, брат, взгляни в окно!»

# Гофман Эрнст Теодор

## Амадей



«Э. Т. В. Гофман род. В  
Кёнигсберге в Пруссии 24  
января 1776 года.

Умер в Берлине 25 июня  
1822 года.

Советник апелляционного  
суда

отличился как юрист

как поэт

как композитор

как художник.

От его друзей

# **Гофман Эрнст Теодор Амадей**



Королевская библиотека, Берлин, Германия