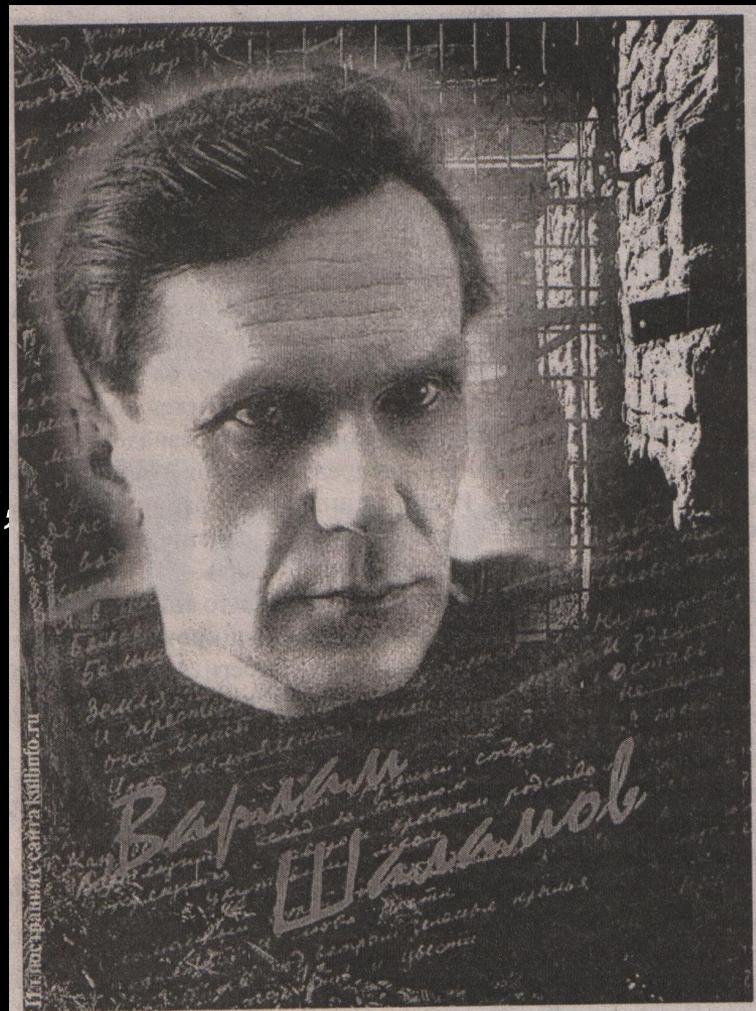


# Варлам Шаламов

(1907 – 1982, 17 января)

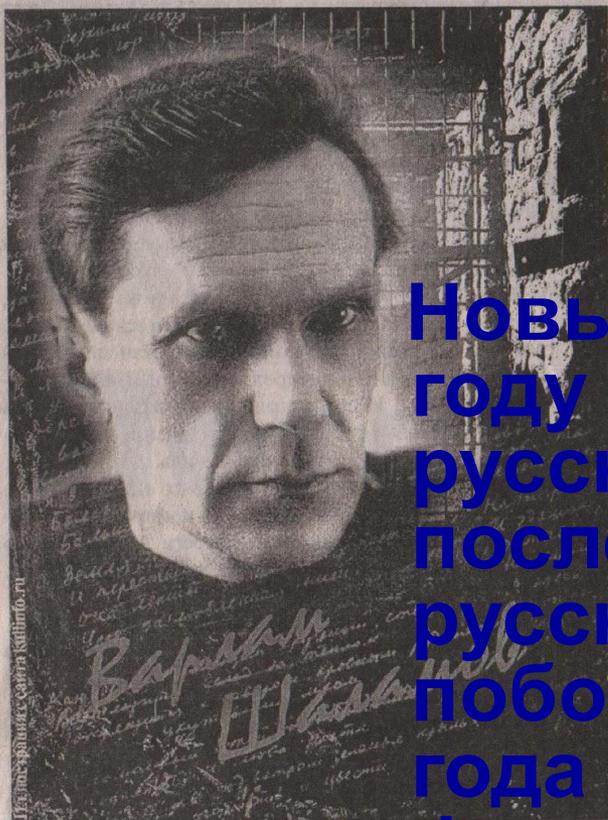
*"Говорят, мы мелко пашем,  
Оступаясь и скользя.  
На природной почве нашей  
Глубже и пахать нельзя.  
Мы ведь пашем на погосте,  
Разрыхляем верхний слой.  
Мы задеть боимся кости,  
Чуть прикрытые землей."  
(«Жар-птица»)*



...Варлам Тихонович Шаламов родился в 1907 году в Вологде, в семье священника. Отец его был человеком прогрессивных взглядов, поддерживал связи со ссыльными, жившими в Вологде. В своей автобиографической повести о детстве и юности "Четвертая Вологда" Шаламов рассказывает, как формировались его убеждения, как жажда справедливости стала для него чем-то вроде навязчивой идеи.

- В 1924-м Шаламов уезжает в Москву и, два года проработав дубильщиком на кожевенном заводе, поступает в МГУ на факультет советского права, при этом активно участвуя в бурлящей столичной жизни: митинги и литературные диспуты, демонстрации и чтение стихов...
- 19 февраля 1929 года Шаламов был арестован за "антисоветскую пропаганду" и был приговорен к трем годам лагерных работ на Северном Урале.
- «Вернулся в Москву в 1932 году «и крепко стоял на всех четырех лапах». Стал работать в журналах, писать, перестал замечать время, научился отличать в стихах свое и чужое... Готовилась книжка рассказов. План был такой: в 1938 году первая книжка прозы. Потом вторая книжка. Сборник стихов».





Варла́м ШАЛАМОВ

Меня застрелят на границе,  
Границе совести моей,  
И кровь моя

зальет страницы,  
Что так тревожили друзей.

Когда теряется дорога  
Среди шетинящихся гор,  
Друзья просят  
слишком много,  
Выносят мягкий приговор.

Но есть посты сторожевые

*Буе́т*

Цветы на голом  
горном склоне  
Где для людей и мушкетеров  
Как будто брошенный

балкон  
И разлетелся в брызгах  
Они лежат в пыли дорожной,  
Едва живые чудеса...

Их собираю осторожно

# Буе́т

## «Колымских рассказов»

Новый срок - **десять лет** - в 1943 году он за чем-то назвал Бунина русским классиком. За этим последовали 4 классические русских стихии: **холод, голод, побои, унижения. Правда, через три года Шаламову улыбнулась фортуна - один колымский врач-фельдшер отправляет его на левый берег, в центральную больницу, и это спасло его писателя.**

### Свидетельство о воскресении

Константин КРАВЦОВ

Десять лет назад, в 1997 году, по случаю 50-летия рождения Варлама Шаламова, трудно предположить, что писателя с более трагичной судьбой. Двадцать лет «колымского ада», не считая лет в лагерях до войны, этот ад породившей, одинокая старость в доме для престарелых и наконец смерть в специнтернате для пенсионеров, где он прожил последние дни. Писатель скончался 17 января 1982 года.

Шаламов «претерпел до конца» и поэтому в итоге «спасен будет». Он испытал в своей жизни все, что может случиться на этой земле: страдание и страдание, подвиг и подвиг, но не видел в себе силы оставить покаяние. В отличие от других не сравнимое свидетельство о том, что может пережить человек в свидетельстве очевидца о таком размахе зла, который покажется в любом другом веке, кроме нашего, фантазмагорией, параноидальным бредом, и о победе над этим злом человеческого духа.

«Есть многое на свете, друг Горацио, что и не снилось вашим мудрецам» —

рах, приходит — почему и откуда? — понимание, что в этот момент, в эти последние минуты, из которых складывается вся жизнь, и десятилетия, и десятилетия, и десятилетия всегда, что машина духовно-физическая сжигает копилку применительно к тебе работала вхолостую, что тебе в этот момент всем, что ты рабья, и ты за что себя уважать? Минута, когда машина была бы быть сметены нечего и не успела так, что ты бы так же, как и все, и наоборот, определились яснее и точнее, чем раньше, и вообще, что тебе прощенья? Минута, когда с тобой или ты или ты или ты, ты полностью открывался, ты смерть тебе не страшна, ты себе устроил и твою власть, являющуюся наряду с родовым инстинктом, если верить отцу психоанализа, главной целеполагающей мотивацией человеческого поведения и в том числе творчества?

ме, как у Солженицина, а об «этом мире». О героическом внутреннем противостоянии миру сему, а не только миру лагерному, как это со всей очевидностью раскроется в последних, предсмертных стихах Шаламова. Большой, лишенный зрения и слуха старик, торжествует свою очевидную победу над «силой этого мира» и понимает, как понимал на нарастающей высоте для Гёте точки человеческого бытия, кто и может сказать «остановись, мгновенье, ты прекрасно», то есть сказать смерти свое «да!», зная, что смерть не перечеркнет этого мгновенья, а сделает его вечным: Вот так умереть, как Коперник, от счастья не раньше, не позже — теперь, Когда даже жизнь перестанет стучаться В твою одинокую дверь. Дата похорон его — знак для всех, кто помнит, что 19



- Он был **освобожден** в **1951-м**, но уехать на "материк" не смог.
- В **1952** году волею случая завязывается пятилетняя переписка с самим Борисом Пастернаком, где, по моему личному мнению, Шаламову удалось блеснуть своим писательским мастерством.

- В **1957** году Шаламов был **реабилитирован**, вернулся в Москву и, работая в журнале "Москва" внештатным корреспондентом, печатал очерки и зарисовки. Другими редакциями рассказы Шаламова возвращаются - их не устраивает шаламовский "абстрактный гуманизм". Писатель переживает его чрезвычайно тяжело, он чувствует себя ненужным обществу.

- Но он продолжает серьезно работать - в 1961 году выходит в свет сборник стихов "Огниво", в 1964-м - "Шелест листьев", в 1967-м - "Дорога и судьба".
- Еще через четыре года дописана повесть "Четвертая Вологда" (1971), в 1973-м году завершена работа над "Вишерой", "Федором Раскольниковым" и сборником рассказов "Перчатка". Шаламов работал до последних дней - даже в тяжелейшем состоянии здоровья он диктовал стихи и воспоминания.
- Зиму он не любил. Зимой он часто болел, простужался. 17 января 1982 года Шаламов умер.

- В 1987 появились первые серьезные публикации его прозы и стихов из колымских тетрадей. Общество внезапно заинтересовалось его работами, и появились издания сборников "Колымские рассказы", "Левый берег", "Артист лопаты", "Очерки преступного мира", "Воскрешение лиственницы", "Перчатка, или КР-2". Над этой эпопеей автором велась с 1954 по 1973 год - к ней примыкают также "Воспоминания" о Колыме и "Антироман", включающий в себя цикл рассказов о лагерях Вишеры.
- Рассказ «Белка», «Воскрешение лиственницы»

