



К уроку в 11 классе.

**Обособленные
обстоятельства.**

Деепричастие.

1. Каков способ образования деепричастий?
2. Назовите суффиксы деепричастий. Приведите примеры
3. Выпишите деепричастия: выделяясь, справа, сделав, спеша, медленно, закуривший, заходящий, сначала, не торопясь, заглянув, бросая, испробовав.

Орфоэпия.

Поставьте ударение.

Балуясь, закупорив,
начав, начавшись,
отдав, подняв,
поняв, прибыв.

Определите вид связи

- Говорил смеясь, собрав охапку, покатались потеряв, потеряв равновесие, скрылся выждав, выждав минуту, выбрав позицию, вызывал ругая, ругая медведя, подобрался схватив, схватив винтовку.

Чем могут быть **ВЫРАЖЕНЫ** обособленные обстоятельства?

1. Одиночным деепричастием (Пошумев, река успокоилась)
2. Деепричастным оборотом (Мужики, увидев помещика, сняли шапки)
3. Сравнительным оборотом (Голова у нее острижена, как у мальчишки)
4. Существительным с предлогом **НЕСМОТРЯ НА** - обстоятельство уступки (На улицах, несмотря на яркое солнце, горели фонари.
Дети, вопреки морозу, вышли погулять)
5. Существительными с производными предлогами **БЛАГОДАРЯ**, **СОГЛАСНО**, **ВОПРЕКИ**, **ВВИДУ**, **ВСЛЕДСТВИЕ**, **ПРИ УСЛОВИИ**, **ПО ПРИЧИНЕ** и т.п. (В комнате Елены, благодаря плотным занавескам, было почти темно. Детям, по причине малолетства, не определили никаких должностей)

Обособленные обстоятельства

Запятая ставится:

- Обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами (**Встречая утро**, перекликаются фазаны.)
- Одиночные деепричастия и деепричастные обороты (Листья, **падая**, шепчутся, **прощаясь навек**.)
- Обстоятельства с предлогом *несмотря на* (Пошли в поход, **несмотря на непогоду**.)
- Обстоятельства, выраженные существительными с предлогами *благодаря, согласно, вопреки, в силу, в случае, при наличии, по причине, ввиду, вследствие* (**Вследствие сильных морозов**, соревнования по лыжам отменены.)

Запятая не ставится:

- Одиночные деепричастия образа действия, стоящие после сказуемого (Он шел **прихрамывая**).
- Одиночные деепричастия, близкие по функциям к наречиям (Читать **лежа** вредно).
- Деепричастные обороты, представляющие собой фразеологические обороты (Они слушали его рассказ **затаив дыхание**.)

С союзом рядом...

1. Жизнь устроена так дьявольски что не умея ненавидеть невозможно искренне любить.
2. Я ещё в комнатах услышал что самовар гудит сильно а войдя в кухню увидел что он трясётся.
3. Раз идя по шумному проспекту и чувствуя себя жизнерадостным он испытал счастливое удовольствие.
4. Лошади стояли понуря голову и изредка вздрагивали.
5. Александр молча протиснулся вперёд отстраняя жену и спустившись на две ступеньки оглядел поле боя.
6. Перед старыми заводами возникали десятки серьёзных проблем не решив которые невозможно было перейти к новым методам постройки кораблей.

1. Среди предложений 15-17 найдите предложения с обособленным обстоятельством

(15) Но умная женщина легко поймёт, что именно надо делать, чтобы, всегда и с признательностью принимая от мужчины данное ей природой право, как можно меньше заставляя мужчину уступать ей первенство

(16) А это гораздо труднее!**(17)** Поэтому-то природа позаботилась, чтобы женщины в массе своей (я не говорю об исключениях) были наделены большим чувством такта и большей природной вежливостью, чем мужчины.

2. Среди предложений 7 — 9 найдите предложение с

обособленным обстоятельством

(7) Но уже ничего не вернешь, и неразгаданные мысли, ненаписанные романы и невстреченные встречи, что призрачным роем еще вьются вокруг, уже для других.

(8) Я еду с ярмарки, кое-что купив и кое-что продав, что-то найдя, а что-то потеряв; я не знаю, в барышах я или внакладе, но бричка моя не скрипит под грузом антикварной рухляди. **(9)** Все, что я везу, умещается в моем сердце, и мне легко.

3. Среди предложений 25-27 найдите предложение с
обособленным обстоятельством

(25) Он присел низко на мостике у вершины елки, вытянул свою длинную шею вдоль сука и завел долгую, похожую на журчание ручейка песню. (26) В ответ ему тут где-то вблизи сидящие на земле десятки таких же птиц, тоже каждый - петух, вытянув шею, затянули ту же самую песню. (27) И тогда как будто довольно уже большой ручей с бормотаньем побежал по невидимым камешкам.

4. Среди предложений 8-10 найдите предложение с обособленным обстоятельством

(8) И все это от нестерпимой жажды, чтобы было так, как нестерпимо хочется. **(9)** Человек бредит, как горячечный, и, слушая этот бред, весь день все-таки жадно веришь ему и заражаешься им.

(10) Иначе, кажется, не выжил бы и недели. **(11)** И каждый день это самоодурманивание достигает особой силы к вечеру, такой силы, что ложишься спать, точно эфиром опоенный, почти с полной верой, что ночью непременно что-нибудь случится, и так неистово, так крепко крестишься, молишься так напряженно, до боли во всем теле, что кажется, не может не помочь Бог, чудо, силы небесные.

5. Среди предложений 4-6 найдите предложение с обособленным обстоятельством.

(4) Но бывали минуты сердечного веселия, когда царь опьянялся любовью, или вином, или сладостью власти, или радовался он мудрому и красивому слову, сказанному кстати. (5) Тогда тихо опускались до половины его длинные ресницы, бросая синие тени на светлое лицо, и в глазах царя загорались, точно искры в черных брильянтах, теплые огни ласкового, нежного смеха; и те, кто видели эту улыбку, готовы были за нее отдать тело и душу - так она была неописуемо прекрасна. (6) Одно имя царя Соломона, произнесенное вслух, волновало сердце женщин, как аромат пролитого мирра, напоминающий о ночах любви.

6. Среди предложений 2—8 найдите предложение с

ОБОСОБЛЕННЫМИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ

(2) Театр — это волшебство, удивительный мир, наполненный мечтами, где Добро борется со Злом, смеётся Радость, грустит Печаль, ликует Любовь, торжествует Жизнь! (3) Театр — это Жизнь, это дивное лицедейство, горькая услада, сладчайшая боль... (4) Мы приходим в Театр и невольно начинаем переживать вместе с героями спектакля их радости и печали, становимся сами участниками происходящих событий. (5) Глядя на картину художника, слушая музыканта, мы легко представляем себе холст, кисти, краски, ноты, скрипку или рояль... (6) С помощью этих инструментов художник и музыкант создают свои произведения. (7) Артист же, вышедший на сцену, сам становится рабочим инструментом. (8) Личность артиста, его лицо, голос, его мысли, понимание людей являются главным материалом искусства, и в этом великая необычность театра.

7.Найдите предложение с обособленным обстоятельством

1.Одна горничная плакала. 2.Затем Машенька видела, как из дверей ее комнаты выбежал сам хозяин Николай Сергеевич, маленький, еще не старый человек с обрюзгшим лицом и большой плешью. 3.Он был красен. 4.Его передергивало. 5.Не замечая гувернантки, он прошел мимо нее.

8. Найдите предложение с обособленным обстоятельством

1. Для того чтобы труд был осмысленным и продуктивным, он непременно должен содержать хотя бы элементы творчества.
2. Даже дети нередко отказываются от завышенных оценок, в глубине души своей чувствуя в этом акт несправедливости.
3. Человеку, по словам Ильина, от природы присуща здоровая потребность – быть чем-то в жизни.

9. Найдите предложение с обособленным обстоятельством

1. Агни Йога включает в себя обилие тем и направлений мысли – это и новые принципы медицины, и новый подход к науке, и новая экология, построенная на улавливании связей между человеком и природой.
2. Живая Этика, мощно впечатываясь в сознание своими яркими формулами и образами, продолжает жизнь в человеческой душе.
3. Грядущее время должно предоставить женщине место у руля жизни, место рядом с мужчиной, ее вечным спутником.