

А М Горький

Пьеса

«НА ДНЕ»

Человек создан не для того,
чтобы влачить цепи,
а для того, чтобы, широко
расправив крылья, парить над землей.

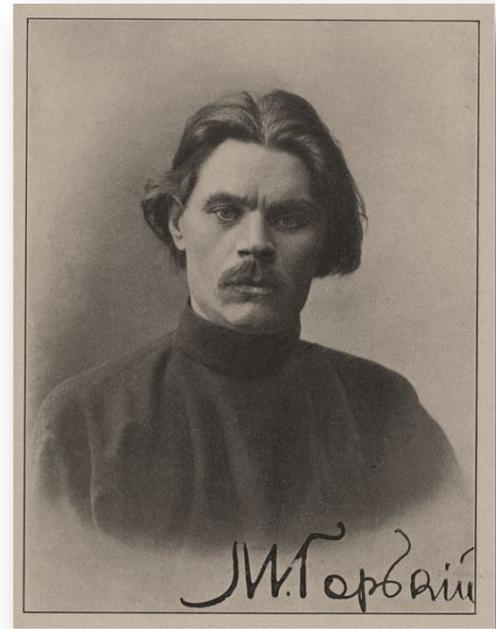
В. Гюго

«На дне» — самая известная пьеса Максима Горького. Пьеса была написана в конце 1901 — начале 1902 г. Первоначальные названия — **«Без солнца»**, **«Ночлежка»**, **«Дно»**, **«На дне жизни»**. В пьесе, имеющей подзаголовок **«Картины»**, изображена группа обитателей ночлежного дома для неимущих.

В январе 1904 г. пьеса получила

Грибедовскую премию.

Пьеса была разрешена к постановке только в МХТ, где была осуществлена первая постановка с большим успехом 18 декабря 1902 г. в Московском Художественном Театре режиссёрами К. С. Станиславским, который также исполнил одну из центральных ролей (Сатин) и Немировичем-Данченко. К 60-летию первой постановки (18 декабря 1962) пьеса прошла во МХАТе 1451 раз.



РОССИЯ НА РУБЕЖЕ

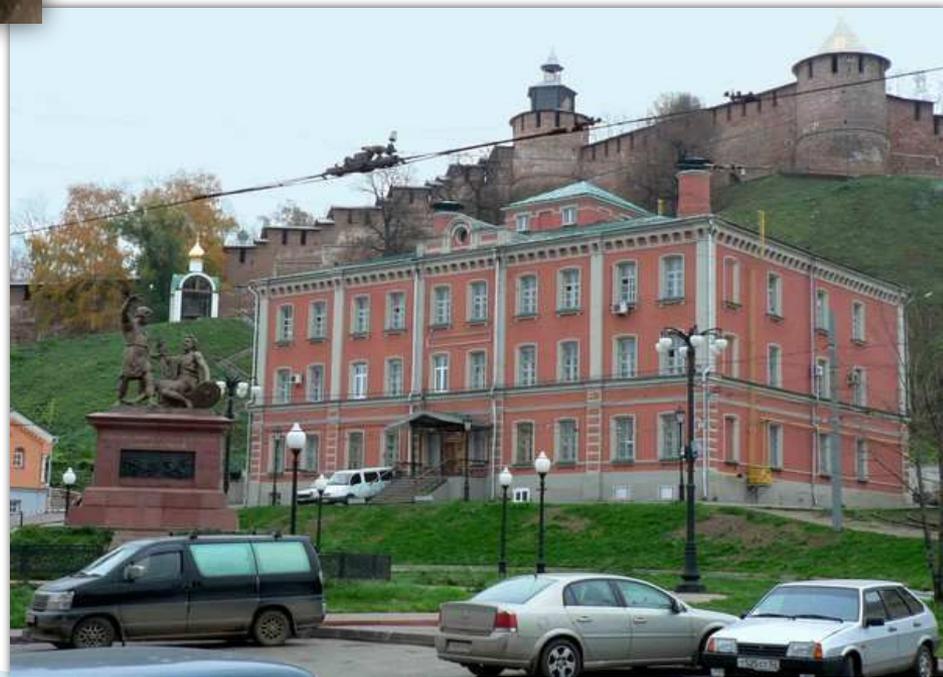
В девятисотые **ВЕКОВ** России разразился жестокий экономический кризис. После каждого неурожая массы разорившихся, обнищавших крестьян бродили по стране в поисках заработка. А фабрики и заводы закрывались. Тысячи рабочих и крестьян оказались без крова и средств к существованию. Под влиянием тягчайшего экономического гнета появляется огромное количество босняков, которые опускаются на «дно» жизни. ■

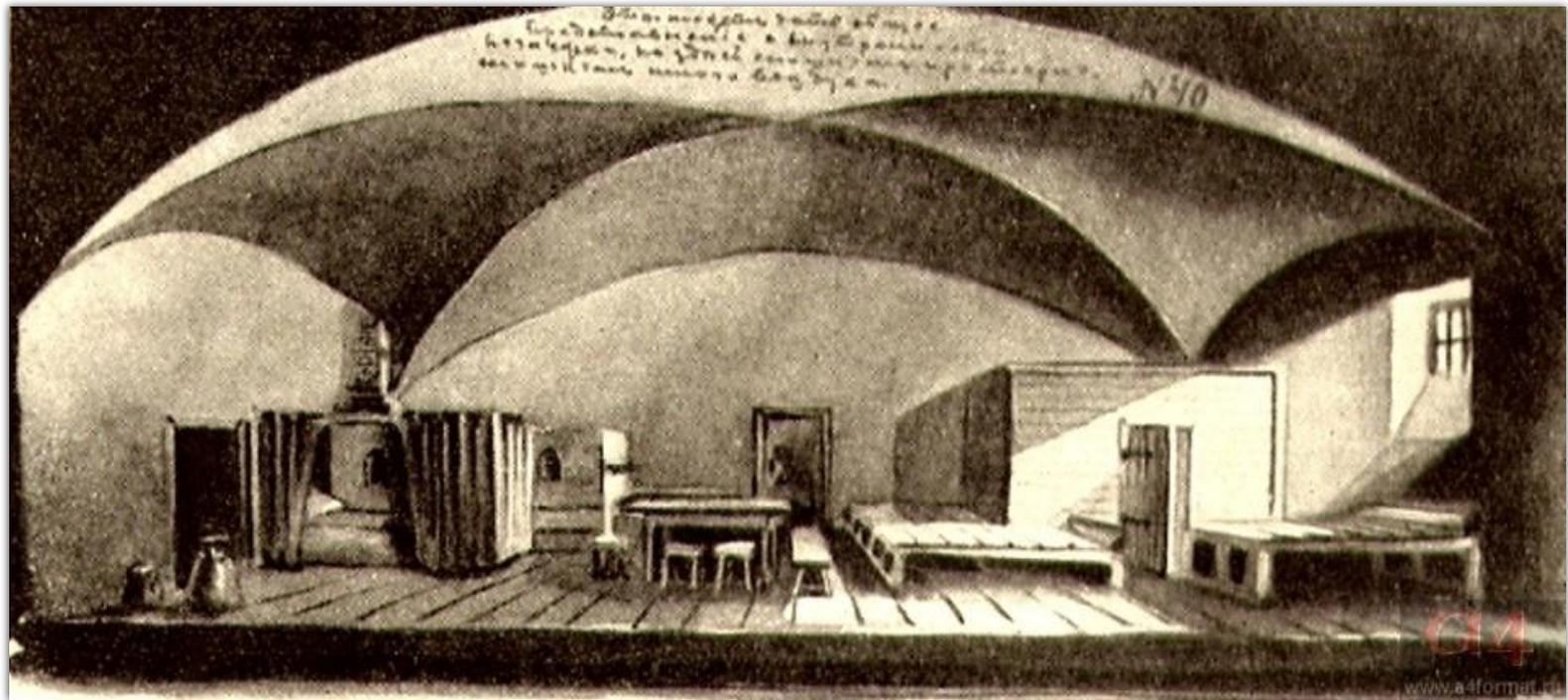
Пользуясь безвыходным положением обнищавших людей, предприимчивые владельцы темных трущоб нашли способ извлекать пользу из своих зловонных подвалов, превратив их в ночлежки, где находили приют безработные, нищие, бродяги, воры и другие «бывшие люди». ■



**Здание приюта
"Бугровская ночлежка"
построено в 1880–1883 г.
Строительство
велось на средства
предпринимателя и
благотворителя
А.П. Бугрова.**

**Обитатели приюта
послужили прототипами
пьесы Горького "На
дне". Ночлежка
признана объектом
культурного наследия
регионального
значения.**





Макет ночлежки.

Рисунок, присланный Горьким Московскому Художественному театру в связи с работой над постановкой пьесы "На дне".

Наверху надпись Горького: *"Это может дать общее представление о внутренности ночлежки, но здесь слишком просторно, слишком много воздуха"*.

1902

ГЕРОИ



ПЬЕСЫ

АКТЁР

кличка, напоминающая о его театральном прошлом. В перечне действующих лиц указан только его возраст: «лет под 40», нет даже имени, алкоголик.

«Пропил я душу, старик... я, брат, погиб...»

«Нет у меня здесь имени... это обидно - потерять имя! Даже собаки имеют клички... Без имени нет человека...»

Пьеса заканчивается сообщением о самоубийстве Актера и репликой Сатина об испорченной песне.



БАРОН



Тридцати трех лет. Человек без имени, в обращении к нему ночлежники используют его былой титул. Неизвестно, что его бросило на «дно», скорее всего пьянство.

Сочетание характерных для аристократа манер, словечек, остатков барского лоска с условиями грязной ночлежки часто создаст комический эффект в поведении этого самого, пожалуй, нелепого человека в пьесе.

«А... ведь зачем-нибудь я родился... а?» Это трагедия человека, не заметившего, как прошла жизнь и слишком поздно осознавшего это.

НАСТЯ

«Девушка, 24-х лет», сожительница Барона. От суровой и грязной жизни пытается спастись уходом в мечту, навеянную бульварными романами, один из которых, под названием «Роковая любовь», она читает в пьесе, подвергаясь насмешкам ночлежников и плача над прочитанным. Придумывает себе любовь, вычитанную из книжек, рассказывает о ней ночлежникам, сама в нее веря.

В окружающей ее жизни Н. не видит ничего светлого. **«Надоело мне... лишняя я здесь».** Прошедшая в ночлежке трагедия толкает ее к уходу. Но в конце пьесы она вновь появляется на сцене - Ей отсюда нелегко, а может быть, и невозможно выбраться.



БУБНОВ

картузник, 45 лет



Все люди на земле — лишние.

Шум — смерти не помеха.

Все так: родятся, поживут, умирают.

И я помру... и ты... Чего жалеть?

Все хотят порядка, да разума нехватка.

**А кто пьян да умён — два угожья
в нём...**

Вовремя уйти всегда лучше.

На что мне совесть? я — небогатый!

**Люди все живут...как щепки по реке
плывут**

Всё сказки

КЛЕЩ

«слесарь, 40 лет». В ночлежке оказался недавно из-за тяжелых обстоятельств - болезни жены - чувствует себя среди ночлежников чужим. У него есть рабочее место, инструменты. К обитателям ночлежки относится с презрением **«...Я - рабочий человек... мне глядеть на них стыдно...»** Он стремится вырваться из ночлежки: **«Вылезу... кожу сдеру, а вылезу... Вот... умрет жена... »** Клещ суров и черств по отношению к жене, хотя, тяжело переживает ее болезнь и смерть. К концу действия он становится терпимее и внимательнее к окружающим.



КОСТЫЛЕВ



«54 года, содержатель ночлежки». Он женат на женщине, вдвое моложе его, живет не только платой на ночлежку, но и скупкой краденого у Пепла, о чем знают все его квартиранты. Жильцы не любят Костылева., относятся к нему насмешливо, дерзят.

Вместе с женой он издевается над Наташей, свояченицей, в их доме постоянные драки. В момент одной из них Наташе обварили кипятком. из самовара ноги. Пепел, заступаясь за Наташу, ударил Костылева и невольно убил его.

ВАСЬКА ПЕПЕЛ

28 лет, вор. Это «аристократ» в среде ночлежников — у него здесь отдельная комната. Для ночлежников свой человек. У него водятся деньги, и он дает товарищам по их просьбе на выпивку. Такой образ жизни не дает ему удовлетворения.

«Иди... со мной, — говорит он Наташе, — ...брошу воровство!.. Я грамотный... буду работать... я чувствую: надо жить... иначе!.. Надо так жить... чтобы самому себя можно мне было уважать... оттого я вор, что другим именем никто никогда не догадался назвать меня... Назови ты... Наташа... пожалей меня! Несладко живу... волчья жизнь мало радует...»



ТАТАРИН

Крючник. В ряде случаев ночлежники называют его Асаном, иногда князем — распространенной в то время обидной для татар кличкой. Татарин — своеобразный резонер, проповедующий необходимость соблюдения морали и общечеловеческого закона. Большинство его реплик в произведении именно такого характера. **«Кто закон душа имеет - хорош! Кто закон терял — пропал!.. Не обижай человека — вот закон!»** Но поучения Татарина выглядят комично в обществе, живущем не по законам и вне обычной морали.



ЛУКА



странник, неизвестно откуда пришедший и неизвестно куда держащий путь. Он мягок и в речи, и в движениях, ко всем ласков и добр, не имеет и не хочет иметь врагов. Единственные слова, исходящие из его уст, — слова утешения, которые он находит практически для каждого из обитателей ночлежки

После появления старика Луки, для которого ложь во спасение правде равносильна, в пьесе лицом к лицу сталкиваются правда и ложь — две противоположные силы.

В ЧЁМ ПРАВДА ЛУКИ

Не всегда правдой душу вылечишь

Человека приласкать никогда не вредно

Ни одна блоха — не плоха. все — черненькие, все — прыгают

Так, без причины, и прыщ не вскочит

Все мы на земле странники

Человек должен уважать себя

Человек все может... лишь бы захотел

Он {человек} — каков есть — а всегда своей цены стоит

Во что веришь, то и есть

Христос всех жалел и нам велел

Если кто кому хорошо не сделал, тот и худо поступил

Всяко живет человек...как сердце налажено, так и живет

Как ни притворяйся, как ни вихляйся, а человеком родился,

человеком и помрешь

САТИН



«Лет под 40». Лишь в третьем акте из реплики Луки становится известно его имя: «Веселый ты, Костянтин... приятный». Раньше он «много читал книг», «был образованным человеком». Это подтверждается лексикой и всем строем речи. У Сатина независимый характер. Он может показаться циничным. Он уже ни во что не верит и бравирует этим. Однако ему не чуждо сострадание, он хороший товарищ, окружающие относятся к нему с симпатией. Монологи Сатина подводят итог всему происшедшему в пьесе и формулируют этическую позицию автора.

В ЧЁМ ПРАВДА САТИНА

Кто слаб душой тем ложь нужна.

Характер — вещь полезная.

Многим деньги легко достаются, да немногие с ними легко расстаются.

Всякий человек хочет, чтобы сосед его совесть имел, да никому, видишь, не выгодно иметь-то ее.

Дважды убить нельзя.

В карете прошлого ни куда не уедешь.

Я — знаю ложь! Кто слаб душой... и кто живёт чужими соками, — тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие — прикрываются ею... А кто — сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого — зачем тому ложь?

Ложь — религия рабов и хозяев...

Правда — бог свободного человека!

В ЧЁМ ПРАВДА САТИНА

Человек может верить и не верить... это его дело!

Человек — свободен... он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум — человек за все платит сам, и потому он — свободен!..

Человек — вот правда! Что такое человек?.. Это не ты, не я, не они... нет! — это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет... в одном! (Очерчивает пальцем в воздухе фигуру человека.) Понимаешь? Это — огромно!

Все — в человеке, все для человека! Существует только человек, все же остальное — дело его рук и его мозга!

Че-ло-век! Это — великолепно! Это звучит... гордо!

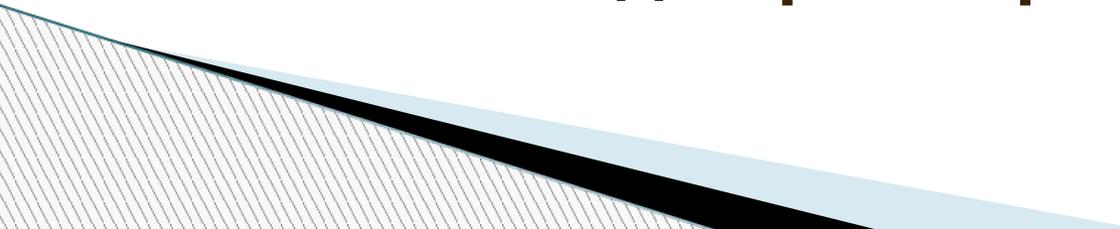
Че-ло-век! Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо!

**В пьесе «На дне» Горький показывает
людей сломленных жизнью,
отброшенных обществом.**

**«На дне» — это произведение, которое
лишено действия, в нем нет завязки,
основного конфликта и развязки.**

**Это набор откровений различных людей,
сбравшихся в ночлежке.**

**Каждый герой несет какую-то свою
философию, свою идею, над которыми
нам предстоит еще
ни один раз поразмышлять.**



ИСТОЧНИКИ

- Троицкий В. Ю. Пьеса М. Горького «На дне»
- Красовский Е. В., Леденев А. В. Литература: Справочник абитуриента.
- http://www.claw.ru/book12/21_2.htm
- http://www.prosv.ru/ebooks/zuravlev_literatura_11/1.htm
- [http://ru.wikipedia.org/wiki/На_дне_\(пьеса\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/На_дне_(пьеса))
- [http://images.yandex.ru/yandsearch?text=Горький "На дне"&stype=image](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=Горький+%22На+дне%22&stype=image)