

# А М Горький

## Пьеса

### «НА ДНЕ»

Человек создан не для того,  
чтобы влачить цепи,  
а для того, чтобы, широко  
расправив крылья, парить над землей.

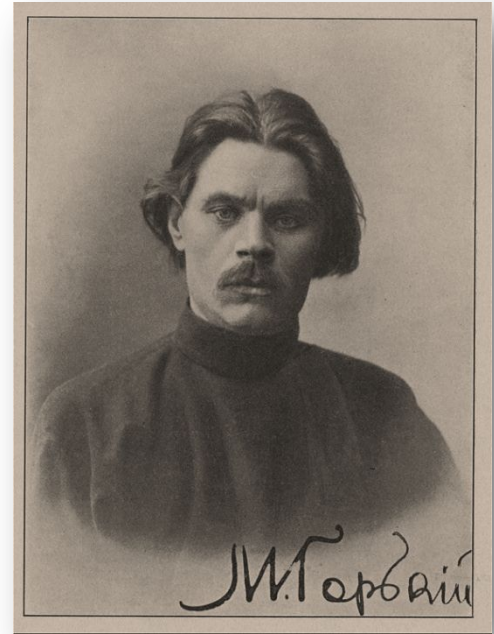
В. Гюго

**«На дне»** — самая известная пьеса Максима Горького. Пьеса была написана в конце 1901 — начале 1902 гг. Первоначальные названия — **«Без солнца»**, **«Ночлежка»**, **«Дно»**, **«На дне жизни»**. В пьесе, имеющей подзаголовок **«Картины»**, изображена группа обитателей ночлежного дома для неимущих.

В январе 1904 г. пьеса получила

**Грибедовскую премию**.

Пьеса была разрешена к постановке только в МХТ, где была осуществлена первая постановка с большим успехом 18 декабря 1902 г. в Московском Художественном Театре режиссёрами К. С. Станиславским, который также исполнил одну из центральных ролей (Сатин) и Немировичем-Данченко. К 60-летию первой постановки (18 декабря 1962) пьеса прошла во МХАТе 1451 раз.



# РОССИЯ НА РУБЕЖЕ

В девятисотые **ВЕКОВ** России разразился жестокий экономический кризис. После каждого неурожая массы разорившихся, обнищавших крестьян бродили по стране в поисках заработка. А фабрики и заводы закрывались. Тысячи рабочих и крестьян оказались без крова и средств к существованию. Под влиянием тягчайшего экономического гнета появляется огромное количество босняков, которые опускаются на «дно» жизни. ■

Пользуясь безвыходным положением обнищавших людей, предприимчивые владельцы темных трущоб нашли способ извлекать пользу из своих зловонных подвалов, превратив их в ночлежки, где находили приют безработные, нищие, бродяги, воры и другие «бывшие люди». ■

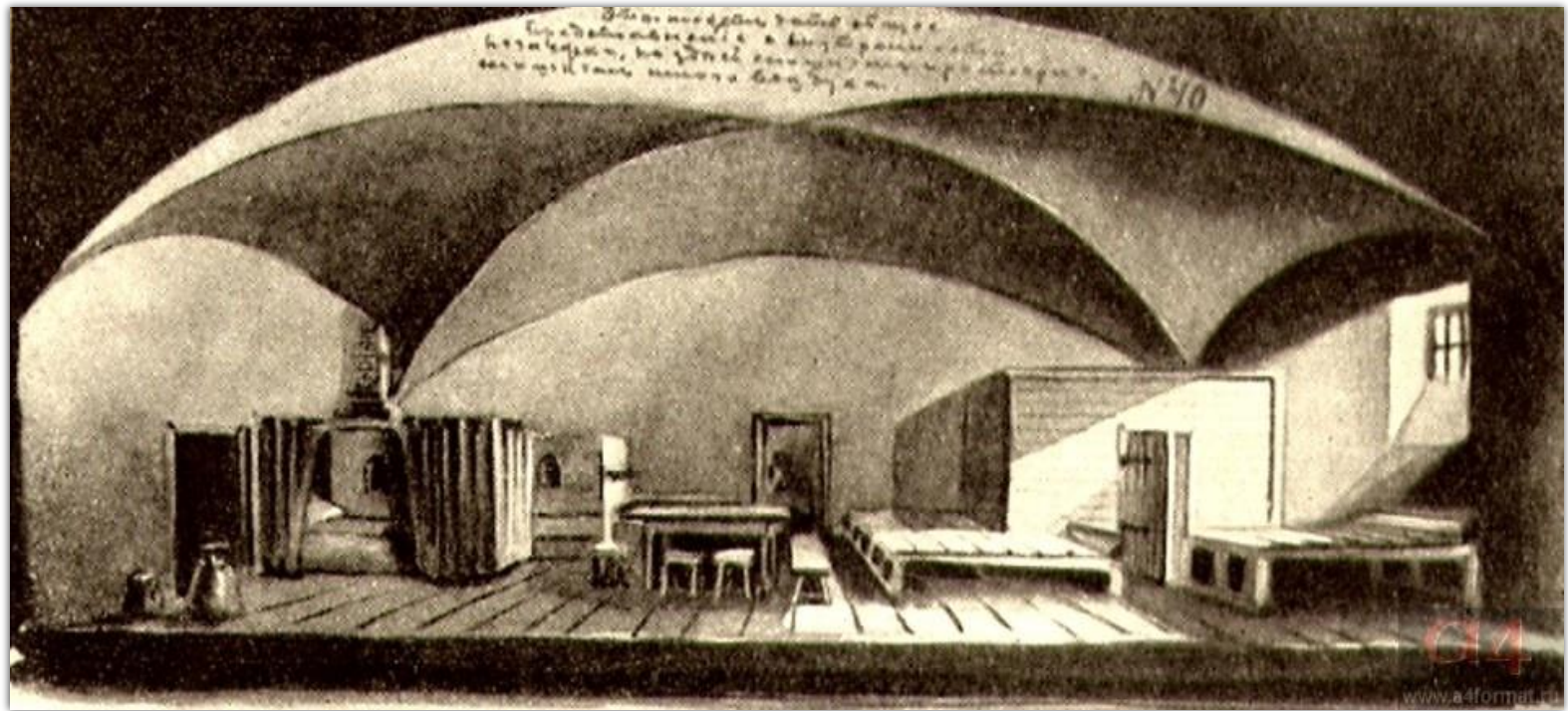


**Здание приюта  
"Бугровская ночлежка"  
построено в 1880–1883 г.  
Строительство  
велось на средства  
предпринимателя и  
благотворителя  
А.П. Бугрова.**

**Обитатели приюта  
послужили прототипами  
пьесы Горького "На  
дне". Ночлежка  
признана объектом  
культурного наследия  
регионального  
значения.**







## Макет ночлежки.

Рисунок, присланный Горьким Московскому Художественному театру в связи с работой над постановкой пьесы "На дне".

Наверху надпись Горького: *"Это может дать общее представление о внутренности ночлежки, но здесь слишком просторно, слишком много воздуха"*.

1902

**ГЕРОИ**



**ПЬЕСЫ**



# АКТЁР

кличка, напоминающая о его театральном прошлом. В перечне действующих лиц указан только его возраст: «лет под 40», нет даже имени, алкоголик.

«Пропил я душу, старик... я, брат, погиб...»

«Нет у меня здесь имени... это обидно - потерять имя! Даже собаки имеют клички... Без имени нет человека...»

Пьеса заканчивается сообщением о самоубийстве Актера и репликой Сатина об испорченной песне.



# БАРОН



Тридцати трех лет. Человек без имени, в обращении к нему ночлежники используют его былой титул. Неизвестно, что его бросило на «дно», скорее всего пьянство.

Сочетание характерных для аристократа манер, словечек, остатков барского лоска с условиями грязной ночлежки часто создаст комический эффект в поведении этого самого, пожалуй, нелепого человека в пьесе.

**«А... ведь зачем-нибудь я родился... а?»** Это трагедия человека, не заметившего, как прошла жизнь и слишком поздно осознавшего это.



# НАСТЯ

«Девушка, 24-х лет», сожительница Барона. От суровой и грязной жизни пытается спастись уходом в мечту, навеянную бульварными романами, один из которых, под названием «Роковая любовь», она читает в пьесе, подвергаясь насмешкам ночлежников и плача над прочитанным. Придумывает себе любовь, вычитанную из книжек, рассказывает о ней ночлежникам, сама в нее веря.

В окружающей ее жизни Н. не видит ничего светлого. **«Надоело мне... лишняя я здесь».** Прошедшая в ночлежке трагедия толкает ее к уходу. Но в конце пьесы она вновь появляется на сцене - Ей отсюда нелегко, а может быть, и невозможно выбраться.



# БУБНОВ

картузник, 45 лет



**Все люди на земле — лишние.**

**Шум — смерти не помеха.**

**Все так: родятся, поживут, умирают.**

**И я помру... и ты... Чего жалеть?**

**Все хотят порядка, да разума нехватка.**

**А кто пьян да умён — два угожья  
в нём...**

**Вовремя уйти всегда лучше.**

**На что мне совесть? я — небогатый!**

**Люди все живут...как щепки по реке  
плывут**

**Всё сказки**

# КЛЕЩ

«слесарь, 40 лет». В ночлежке оказался недавно из-за тяжелых обстоятельств - болезни жены - чувствует себя среди ночлежников чужим. У него есть рабочее место, инструменты. К обитателям ночлежки относится с презрением **«...Я - рабочий человек... мне глядеть на них стыдно...»** Он стремится вырваться из ночлежки: **«Вылезу... кожу сдеру, а вылезу... Вот... умрет жена... »** Клещ суров и черств по отношению к жене, хотя, тяжело переживает ее болезнь и смерть. К концу действия он становится терпимее и внимательнее к окружающим.





# КОСТЫЛЕВ



**«54 года, содержатель ночлежки». Он женат на женщине, вдвое моложе его, живет не только платой на ночлежку, но и скупкой краденого у Пепла, о чем знают все его квартиранты. Жильцы не любят Костылева., относятся к нему насмешливо, дерзят.**

**Вместе с женой он издевается над Наташей, свояченицей, в их доме постоянные драки. В момент одной из них Наташе обварили кипятком. из самовара ноги. Пепел, заступаясь за Наташу, ударил Костылева и невольно убил его.**

# ВАСЬКА ПЕПЕЛ

28 лет, вор. Это «аристократ» в среде ночлежников — у него здесь отдельная комната. Для ночлежников свой человек. У него водятся деньги, и он дает товарищам по их просьбе на выпивку. Такой образ жизни не дает ему удовлетворения.

«Иди... со мной, — говорит он Наташе, — ...брошу воровство!.. Я грамотный... буду работать... **я чувствую: надо жить... иначе!.. Надо так жить... чтобы самому себя можно мне было уважать... оттого я вор, что другим именем никто никогда не догадался назвать меня... Назови ты... Наташа... пожалей меня! Несладко живу... волчья жизнь мало радует...»**



# ТАТАРИН

Крючник. В ряде случаев ночлежники называют его Асаном, иногда князем — распространенной в то время обидной для татар кличкой. Татарин — своеобразный резонер, проповедующий необходимость соблюдения морали и общечеловеческого закона. Большинство его реплик в произведении именно такого характера. **«Кто закон душа имеет - хорош! Кто закон терял — пропал!.. Не обижай человека — вот закон!»** Но поучения Татарина выглядят комично в обществе, живущем не по законам и вне обычной морали.





# ЛУКА



странник, неизвестно откуда пришедший и неизвестно куда держащий путь. Он мягок и в речи, и в движениях, ко всем ласков и добр, не имеет и не хочет иметь врагов. Единственные слова, исходящие из его уст, — слова утешения, которые он находит практически для каждого из обитателей ночлежки

После появления старика Луки, для которого ложь во спасение правде равносильна, в пьесе лицом к лицу сталкиваются правда и ложь — две противоположные силы.

# В ЧЁМ ПРАВДА ЛУКИ

**Не всегда правдой душу вылечишь**

**Человека приласкать никогда не вредно**

**Ни одна блоха — не плоха. все — черненькие, все — прыгают**

**Так, без причины, и прыщ не вскочит**

**Все мы на земле странники**

**Человек должен уважать себя**

**Человек все может... лишь бы захотел**

**Он {человек} — каков есть — а всегда своей цены стоит**

**Во что веришь, то и есть**

**Христос всех жалел и нам велел**

**Если кто кому хорошо не сделал, тот и худо поступил**

**Всяко живет человек...как сердце налажено, так и живет**

**Как ни притворяйся, как ни вихляйся, а человеком родился,**

**человеком и помрешь**

# САТИН



«Лет под 40». Лишь в третьем акте из реплики Луки становится известно его имя: «Веселый ты, Костянтин... приятный». Раньше он «много читал книг», «был образованным человеком». Это подтверждается лексикой и всем строем речи. У Сатина независимый характер. Он может показаться циничным. Он уже ни во что не верит и бравирует этим. Однако ему не чуждо сострадание, он хороший товарищ, окружающие относятся к нему с симпатией. Монологи Сатина подводят итог всему происшедшему в пьесе и формулируют этическую позицию автора.



# В ЧЁМ ПРАВДА САТИНА

**Кто слаб душой тем ложь нужна.**

**Характер — вещь полезная.**

**Многим деньги легко достаются, да немногие с ними легко расстаются.**

**Всякий человек хочет, чтобы сосед его совесть имел, да никому, видишь, не выгодно иметь-то ее.**

**Дважды убить нельзя.**

**В карете прошлого ни куда не уедешь.**

**Я — знаю ложь! Кто слаб душой... и кто живёт чужими соками, — тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие — прикрываются ею... А кто — сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого — зачем тому ложь?**

**Ложь — религия рабов и хозяев...**

**Правда — бог свободного человека!**

# В ЧЁМ ПРАВДА САТИНА

**Человек может верить и не верить... это его дело!**

**Человек — свободен... он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум — человек за все платит сам, и потому он — свободен!..**

**Человек — вот правда! Что такое человек?.. Это не ты, не я, не они... нет! — это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет... в одном! (Очерчивает пальцем в воздухе фигуру человека.) Понимаешь? Это — огромно!**

**Все — в человеке, все для человека! Существует только человек, все же остальное — дело его рук и его мозга!**

**Че-ло-век! Это — великолепно! Это звучит... гордо!**

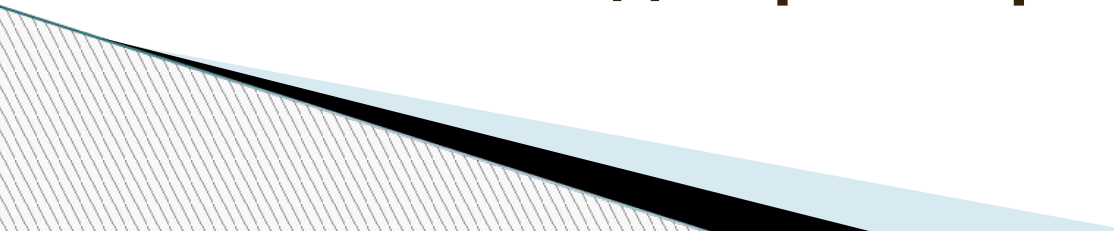
**Че-ло-век! Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо!**

**В пьесе «На дне» Горький показывает  
людей сломленных жизнью,  
отброшенных обществом.**

**«На дне» — это произведение, которое  
лишено действия, в нем нет завязки,  
основного конфликта и развязки.**

**Это набор откровений различных людей,  
собравшихся в ночлежке.**

**Каждый герой несет какую-то свою  
философию, свою идею, над которыми  
нам предстоит еще  
ни один раз поразмышлять.**



# ИСТОЧНИКИ

- Троицкий В. Ю. Пьеса М. Горького «На дне»
- Красовский Е. В., Леденев А. В. Литература: Справочник абитуриента.
- [http://www.claw.ru/book12/21\\_2.htm](http://www.claw.ru/book12/21_2.htm)
- [http://www.prosv.ru/ebooks/zuravlev\\_literatura\\_11/1.htm](http://www.prosv.ru/ebooks/zuravlev_literatura_11/1.htm)
- [http://ru.wikipedia.org/wiki/На\\_дне\\_\(пьеса\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/На_дне_(пьеса))
- [http://images.yandex.ru/yandsearch?text=Горький "На дне"&stype=image](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=Горький+%22На+дне%22&stype=image)