Проверка домашнего задания

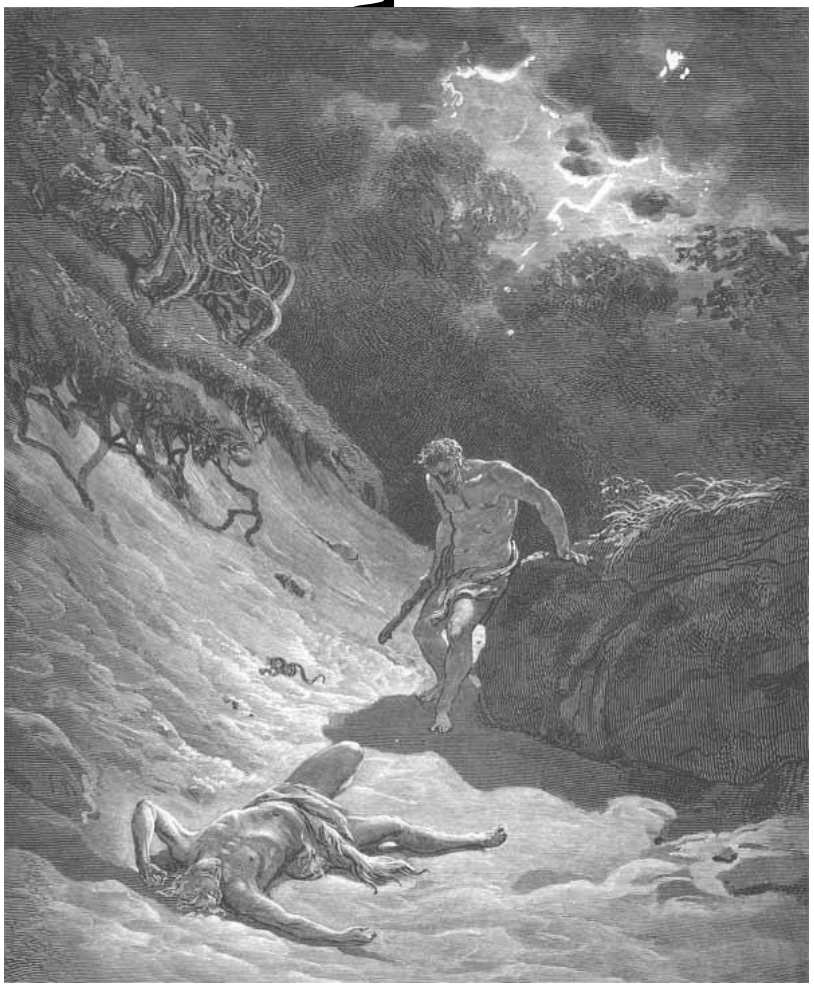
- ☼ **чтение мини-сочинений:**

«Библия. Мои первые впечатления»

- ☼ Чем отличается библейский рассказ от преданий Древней Греции?
- На какие части делится в Библии рассказ о творении?
- Чем объясняется последовательность частей Библии и действий Бога?
- Почему каждая часть (кроме первой и последней) начинается словами «И сказал Бог»?
- Какое значение в сотворении мира (по Библии) имеет Слово?
- Почему картины названы «Бог – архитектор мира»?

Каин и Авель
Всемирный потоп

Просмотр видеосюжета



На сегодняшнем уроке Вас будет сопровождать музыка - **Иоганн Себастьян Бах "Air"**

Карольсфельд. Жертвоприношение Авеля и Каина

Дым от жертвенника Авеля высоко возносится к небу, а от жертвенника Каина – стелется вдоль земли.

Разъяренный, озлобленный Каин занес руку с ножом, готовым вонзиться в поверженное тело Авеля. Авель почти не сопротивляется, исход событий предрешен.

Лежащая неподалеку голова ягненка, напоминающая о жертвоприношении Авеля, обращена к зрителю мертвыми глазницами. Темный, мятущийся колорит картины вызывает тревогу и гнетущее осознание готовящейся первой смерти человека на земле.

Тинторетто.
Каин убивает Авеля

- **Почему Господь не принял жертву от Каина**

Авель приносил свою жертву в дар Богу, с чувством горячей любви, а Каин без благоговения, не от чистого сердца.

- **Почему Каин убил Авеля**

Каин позавидовал брату, он не смог смириться с обидой, в его сердце пылала ненависть

- **Господь спросил у Каина: «Где брат твой – Авель?» Каин ответил: «Не знаю, разве я сторож брату моему?». Какое**

Бог проклял его и осудил на изгнание и скитание по земле

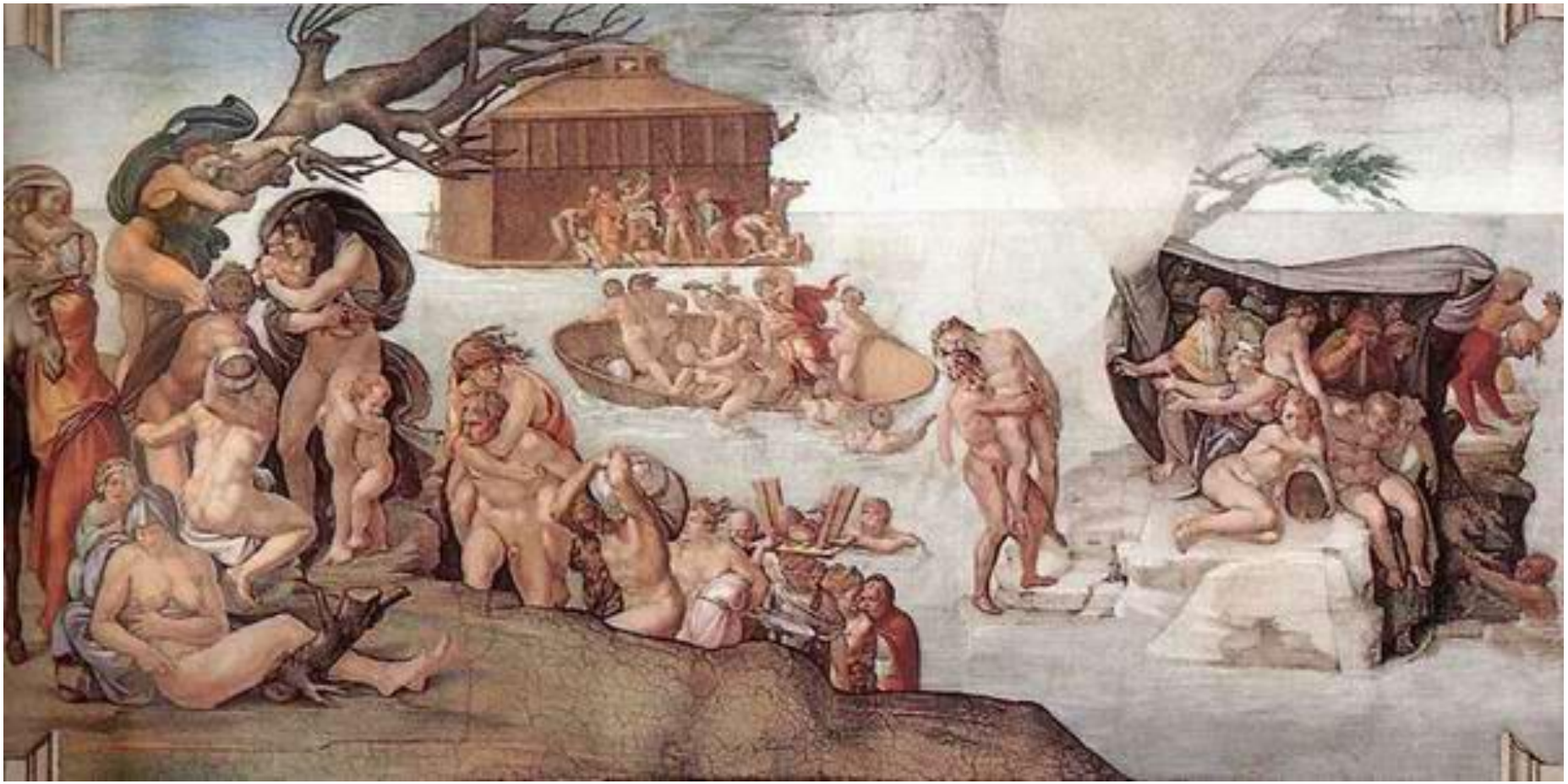
- **Как вы думаете зачем нужен рассказ о Каине и Авеле?**

Люди должны задуматься о совершаемых поступках

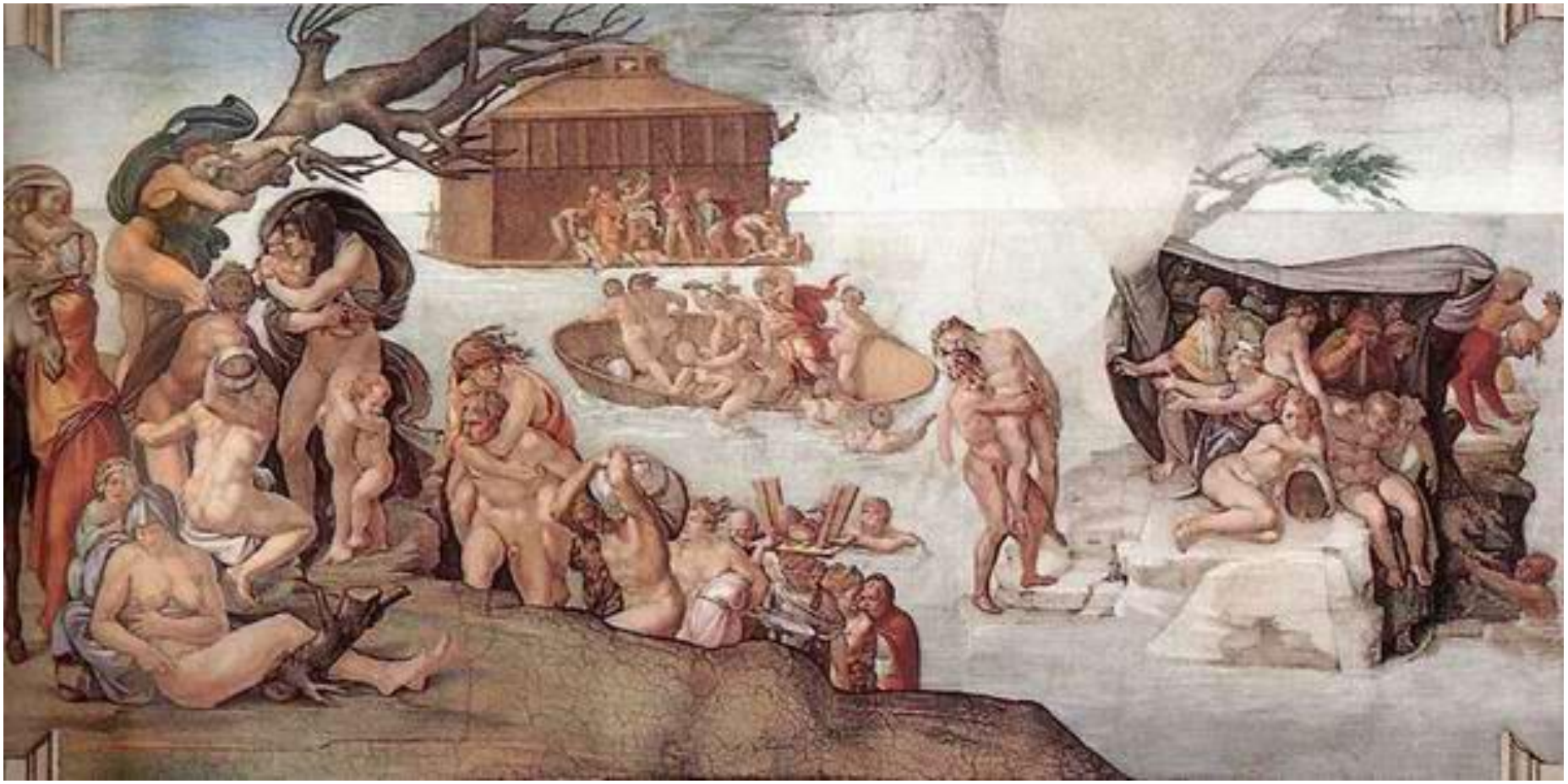
Каин убежал из родительского дома и стал жить отдельно. Вскоре у Адама и Евы родился еще один сын – Сиф. Он и его потомки вели праведную, богоугодную жизнь

Индивидуальное домашнее задание

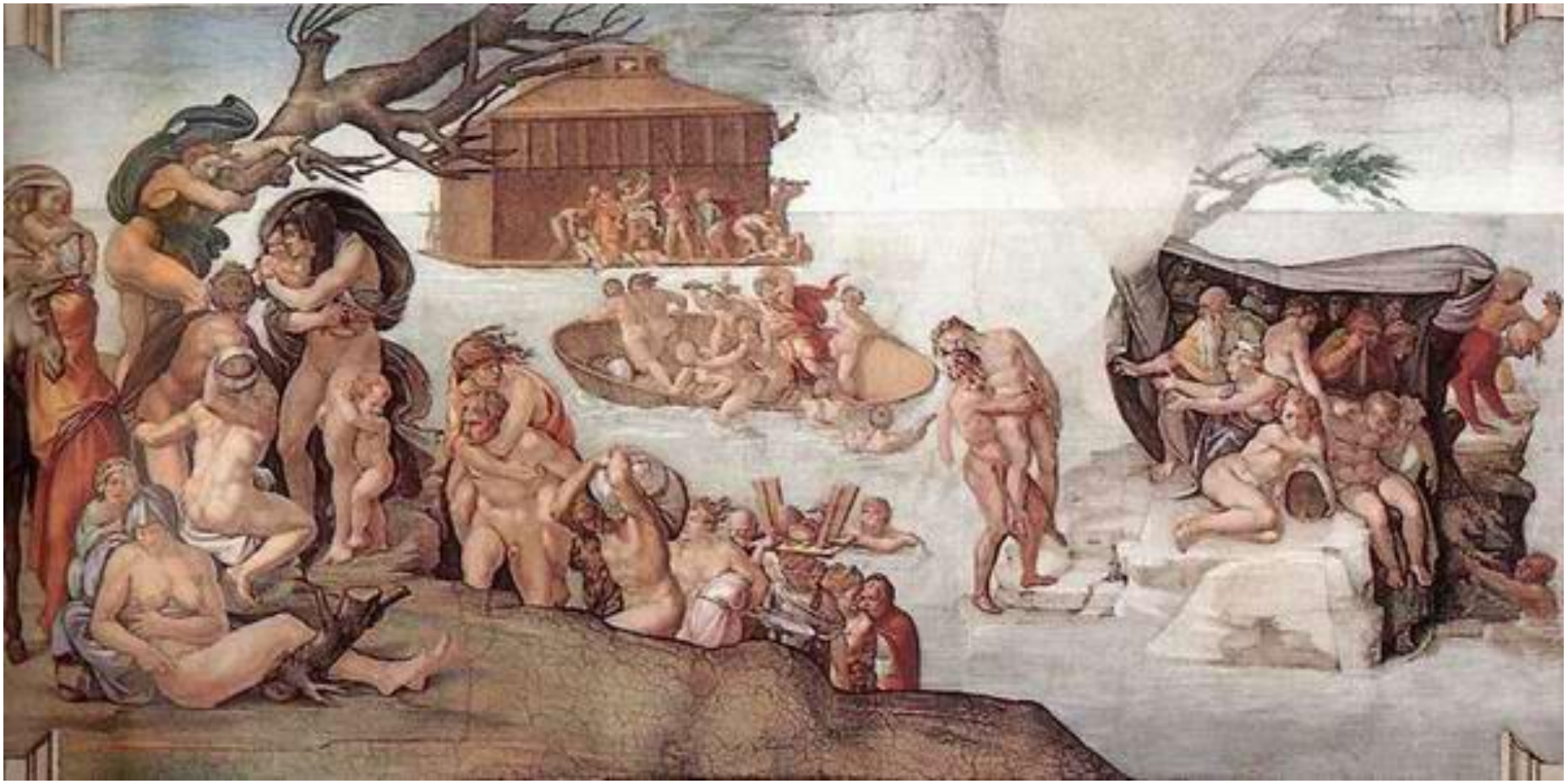
- **фреска Микеланджело «Всемирный потоп». Фрагмент росписи потолка Сикстинской капеллы**
- ***Пуссен.* Потоп**
- ***Антон Кох.* Пейзаж с жертвоприношением Ноя**



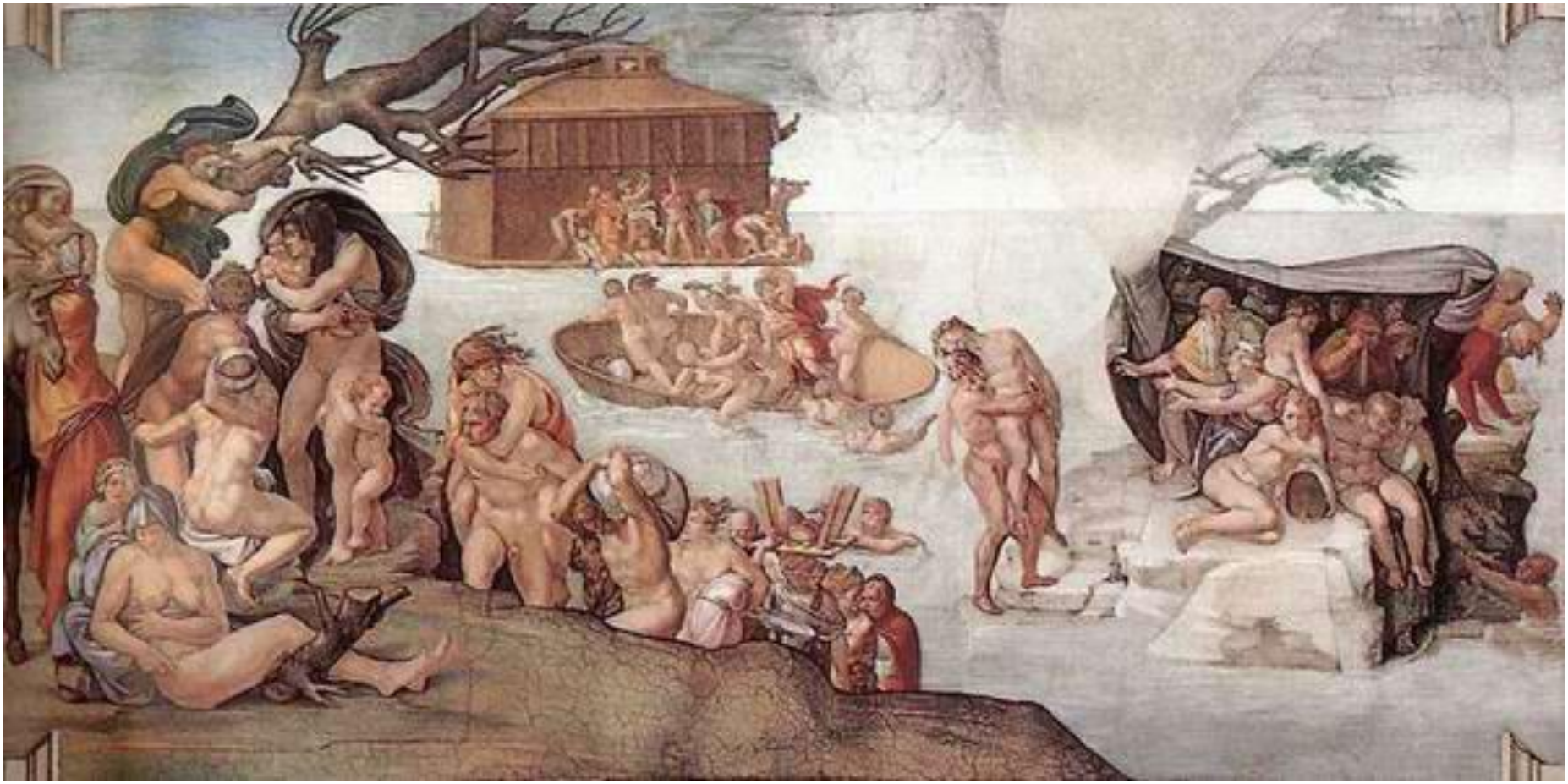
Вся земля до горизонта уже покрылась водой, последние люди пытаются найти убежище – кто в утлом суденышке, кто на оставшихся незатопленными островках суши, кто на Ноевом ковчеге, засмоленном и наглухо закрытом.



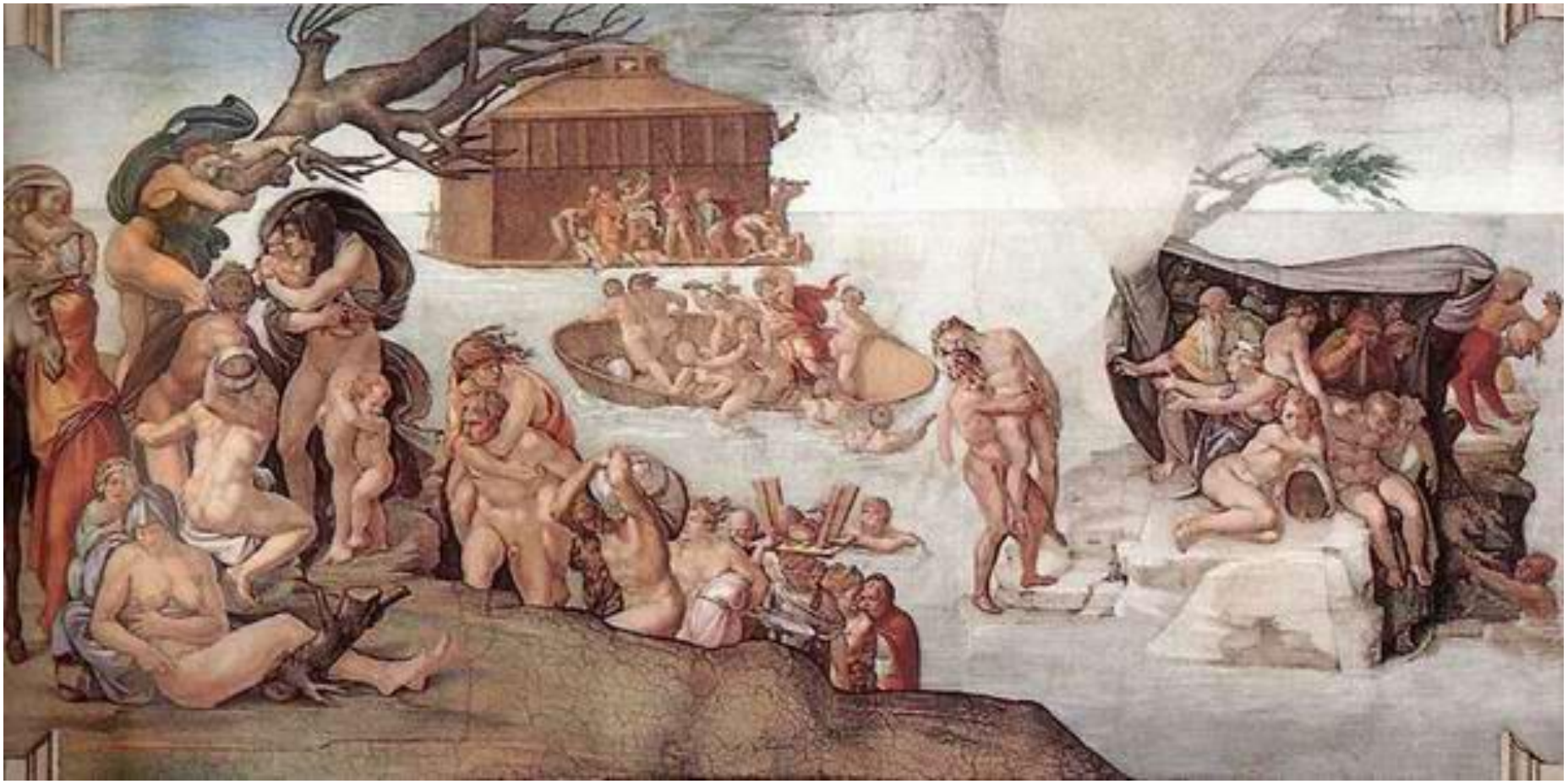
Рассмотрим группу людей на переднем плане: Юная девушка взбирается на дерево, надеясь занять самое безопасное место; двое юношей, обращенные к нам спиной, намереваются последовать ее примеру.



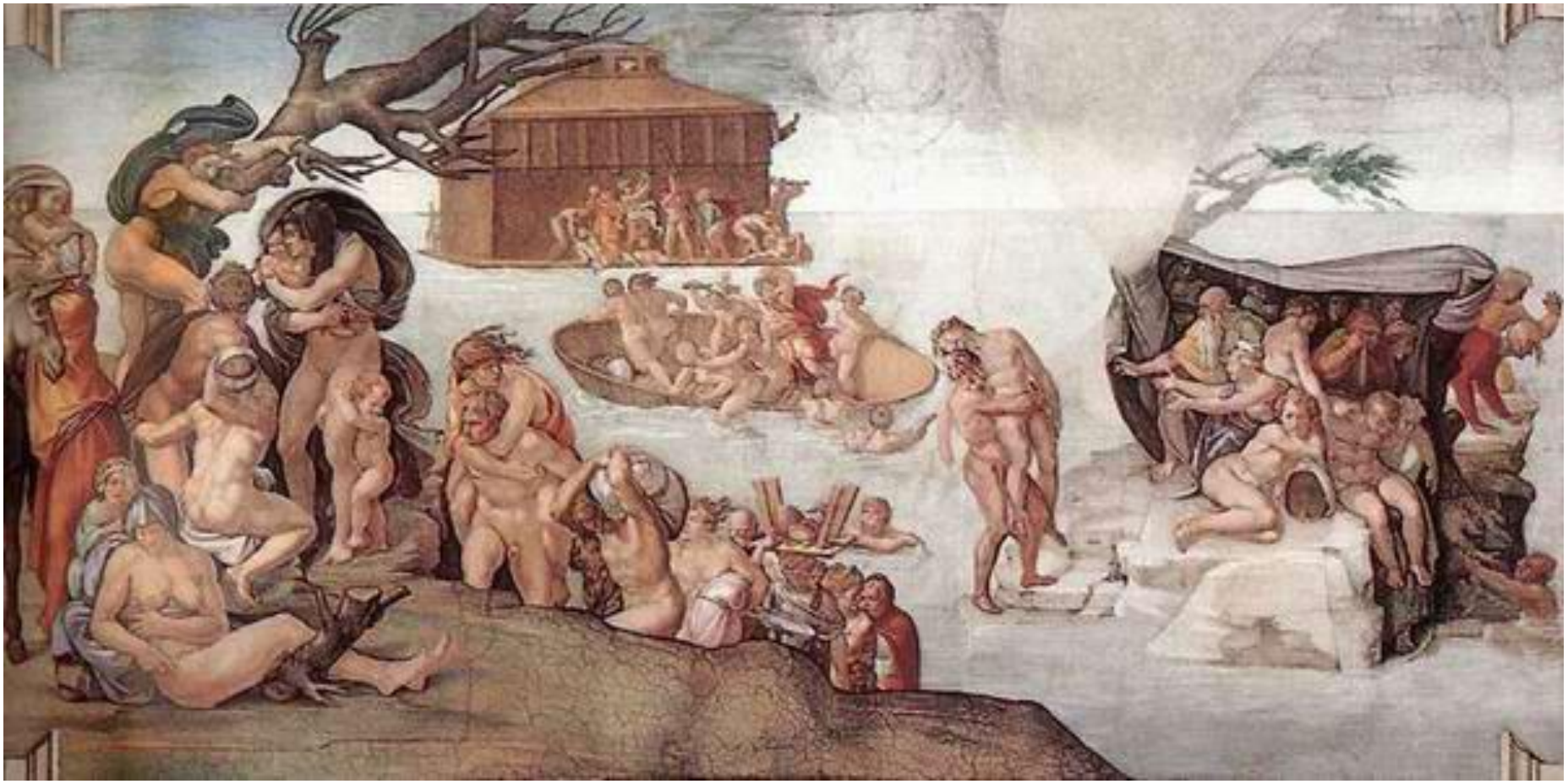
Мать, обнимающая грудного ребенка, пытается быть спокойной, чтобы не передать понимание ужаса происходящего малышу и ребенку постарше, который плачет, обнимая ногу матери.



Фигура женщины, наиболее близкая к зрителю, выражает отчаяние и безнадежность. Видимо, уже лишившись многих родных, женщина погружена в себя и не реагирует на надрывный плач прижимающегося к ее спине ребенка



Другие люди, напротив, еще цепляются за жизнь настолько, что надеются спасти не только себя, но и какие-то материальные ценности: таков юноша, тащащий на себе какой-то тяжелый мешок со скарбом, поднимающийся на остров вслед за мужчиной, несущим возлюбленную.



Буквально каждая людская фигура знаменитой фрески Микеланджело достойна отдельного рассказа. **Художник сумел изобразить всемирную катастрофу через судьбу, индивидуальность отдельного человека.**

Пуссен - вождь классицизма, стиля в искусстве, ориентированного на спокойную соразмерную античную мудрость, не допускающего ничего гротескного, преувеличенного.

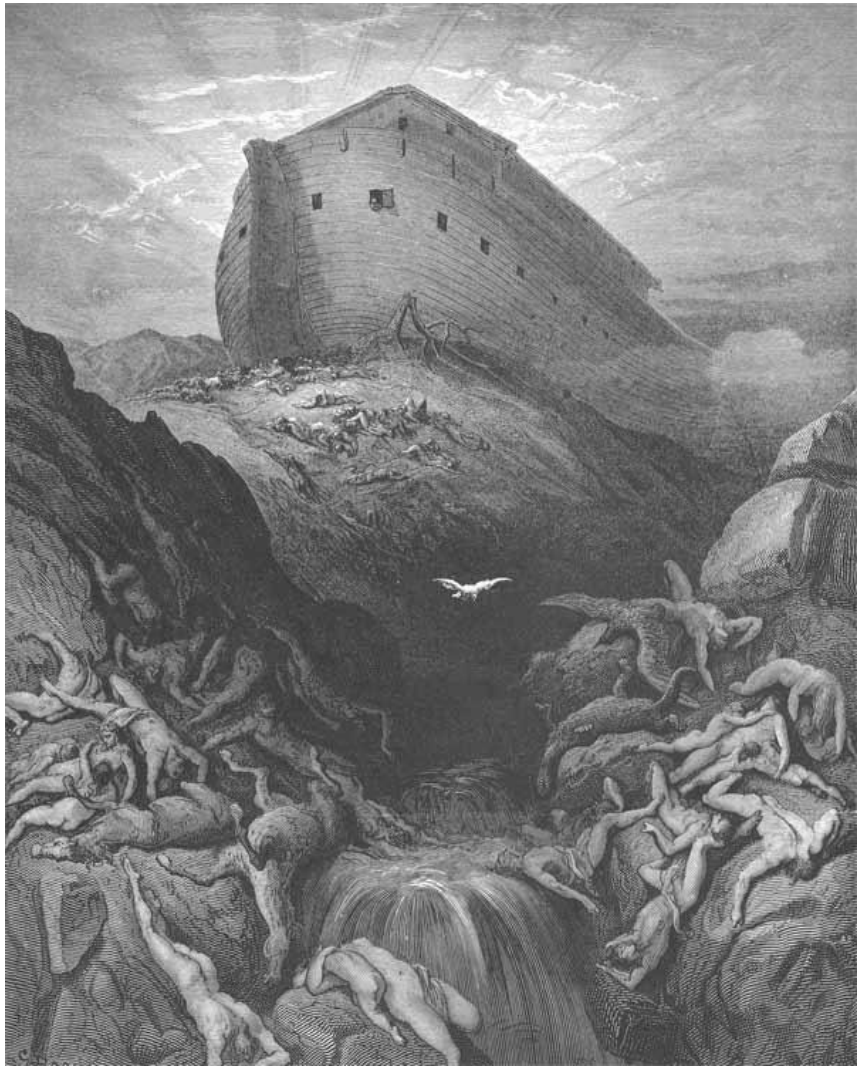
Если художники-классицисты изображают природу, то это будет прекрасная, облагороженная природа; если они избирают предметом творчества человека, то это будет сильный, невозмутимый, готовый пожертвовать собой ради долга герой.

В соответствии с законами классицизма и написан "Потоп". На картине дано стоическое осмысление катастрофы, то есть показано разумное, спокойное принятие потопа как своей судьбы. Люди спасаются от стихии, но делают это красиво и невозмутимо - так, как будто не происходит ничего из ряда вон выходящего.

Сцена перемещения в лодку младенца в правой части картины величаво неторопliва и выглядит не попыткой спастись от гибели, а обычным перевозом семьи на другой берег. Проплывающие в потоке люди хоть и держатся за корыто или за шею лошади, но одеты при этом в красивые античные тоги, плывут неторопливо и бесстрастно.

Молящийся у водопада человек закинул руки к небу в эффектном картинном жесте. Великий немецкий поэт **Гете назвал пуссеновский "Потоп" "страшной красотой".**

Действительно, художник показывает обреченность живых существ, гибнущих в ледяной воде, застывшие, покрытые инеем деревья, безжалостно мерцающее небо - всё это и прекрасно, и страшно.



Доре. **Ной выпускает голубя**

Йозеф Антон Кох. **Пейзаж с жертвоприношением Ноя**

Carl Johan Bonnesen.
Адам и Ева оплакивают смерть Авеля

Используемые ресурсы

- http://learning.9151394.ru/file.php/6204/urok5/pictures/b_karolsftld_avel.jpg
- http://learning.9151394.ru/file.php/6204/urok5/pictures/b-tintoretto_kain.jpg
- http://learning.9151394.ru/file.php/6204/itog2/pictures/10.jpg
- http://learning.9151394.ru/file.php/6204/itog2/pictures/11.jpg
- http://learning.9151394.ru/file.php/6204/itog2/pictures/16.jpg
- http://top-antropos.com/images/2/Adam/Carl%20Johan%20Bonnesen.%20%D0%A1%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%8C%20%D0%90%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D1%8F.jpg