

ЭМО



*Новая прогрессирующая
молодёжная субкультура*



Содержание проекта:

- ❖ Ложное мнение общества о новой субкультуре
- ❖ Кто такие «Эмо» на самом деле?
- ❖ Движение на три буквы – новое хобби московских подростков плакать от любви
- ❖ Что заставляет быть их такими?
- ❖ Кто такие «Эмо» и с чем их «едят»?
- ❖ Тру – Эмо
- ❖ Атрибутика
- ❖ Мнение молодёжи о данной субкультуре
- ❖ Стилль «Эмо» в музыке; История развития
- ❖ Ситуации в клубах
- ❖ Словарь терминов
- ❖ Используемая литература



Ложное мнение общества о новой субкультуре

Молодые люди в черно-розовом одеянии с опущенной на пол-лица челкой, преимущественно в депрессивном настроении и до ужаса похожие друг на друга. Это, пожалуй, все, что знают непосвященные о субкультуре эмо, ставшей популярной последние несколько лет в России.

Что такое эмо?

Кто такие "Эмо" на самом деле?



Движение На три буквы – Новое хобби московских подростков, плакат от любви...

У этих тинэйджеров всегда грустные лица. Глаза - густо подведены черным карандашом. Они носят черно-розовую одежду и рваные челки, скошенные набок. Юные мальчики красят ногти и волосы в черный цвет и худеют до неприличия, а девочки носят смешные заколки и ободки в горошек и футболки с мультяшным «Губкой Бобом». Это не закос под готов и младшую сестру Барби - это целая субкультура под загадочным

названи  «Э  О».  ов  юд  е
увещание стадионной молодежи



Кто такие эмо на самом деле?

Общество отнеслось к новоявленному течению несколько неодобрительно, даже с насмешкой.

Впрочем, представителям эмо - культуры это даже на руку, поскольку быть отверженными – в их духе.

Первоначально эмо называлось альтернативное направление в музыке, сопровождающееся тяжелой гитарной партией и сильным соло. Певец эмо откровенно и беспрепятственно делился со слушателями чувствами, отсюда и происхождение понятия – от слова «эмоциональный».

Однако спустя некоторое время представления об эмо существенно поменялись. Изучая многочисленные сайты о современных представителях этой культуры, в огромном количестве появляющиеся на просторах Интернета, создается впечатление, что это просто стиль поведения и самовыражения для подростков.



- Молодежь в стиле эмо предпочитает особый стиль, который выделяет их среди других субкультур. Они носят черный цвет в сочетании с розовым или другим ярким цветом. Классическая одежда эмо - это одежда в черно-розовой гамме, где узоры также двухцветные. Различные повязки на руках и запястьях, пояса с железными бляшками, перчатки без пальцев, рюкзак с различными значками эмо. Среди эмо можно увидеть парня в узких джинсах, смахивающего на метросексуала, а также молодого человека, который предпочитает носить много железных заклепок на джинсах, браслеты на руках с черепами, ногти черного или серебристого цвета.

Макияж распространен как у девушек, так и у парней. Основной эмо - макияж - это подводка глаз черным карандашом.

Прически не делятся на женские и мужские, вы часто можете увидеть одинаковые стильные прически как у парней так и у девушек. Челка прикрывает один глаз, черный или темно-каштановый цвет волос. Укладка или отсутствие её - все это дает свободу в выборе индивидуальности, при этом дает четко понять, что вы видите перед собой настоящего эмо.

Стихотворение Эмо – Girl ЭММЫ:

«Я плачу, плачете ли вы?
Мне нет в том мире наслажденья,
Я здесь нашла цветы любви,
Тут мои слезы, как варенье!!!
Хочу напиться крови я,
Во мрак уйти, с луною слиться
И не очнуться никогда.....
В пучину ЕМО погрузиться!!!!»



Тесты на тему: «Насколько Вы ЭМО?»

<http://aeterna.ru/testscat.php?link=tests&testcat=%FD%EC%EE>



Что заставляет быть их такими?



Кто такие «ЭМО» и с чем их «едят»...



Странное слово из трех букв произошло от английского «emotion» - эмоции. Из этого нетрудно догадаться, что выражение эмоций - главное правило приверженцев этой субкультуры. Часто эмо - ранимый, депрессивный подросток, своей чувствительностью и непосредственностью напоминающий ребенка. Именно поэтому они и называют себя эмо - кидами

Эмо - киду свойственно часто кардинально менять настроение. Апатия, спокойствие, уравновешенность - это точно не про них. Конечно, это не значит, что они будут биться в истерику и истошно вопить в сторону обидчика: «You make me cry!!!» (Ты заставляешь меня плакать! ., англ.), но прослезиться от жалости к бездомной собачке - запросто. Кому-то своим грустным субтильным видом эмо могут напомнить готов. Но эмо - киды не тусуются на кладбищах, не пьют кровь и не мечтают о смерти. Эмо - за торжество жизни во всех её проявлениях!

Самое главное их стремление - найти большую чистую любовь.

Влюбившись, они отдаются всепоглощающему чувству не хуже, чем Ромео и Джульетта. Но не дай бог окажется, что они ошиблись и этот человек не настоящая вторая половинка! Страданиям эмо - кидов не будет предела ... ближайшие часы они посвятят размышлениям о несовершенстве нашего мира. Но это не навсегда: поплакав пару дней, они с гордо поднятой головой устремляются к дальнейшему поиску.

«Любовь - это идеальное чувство...», - уверен эмо - бой Влад. «Естественно, любой человек будет переживать, если разочаруется в любви, и мы не исключение. Просто лично я не буду делать вид, что у меня все хорошо, в то время как сердце на куски разрывается...» - говорит он.

Особенно сильные эмоции вызывает в эмо - кидях музыка. Она заставляет трепетать их нежные, ранимые сердца так сильно, что нередко вызывает слезы на глазах. На эмо - фестах творится невообразимое: толпы эмо - кидов в яркой одежде и с мягкими игрушками не в силах справиться со своими эмоциями и заливают слезами танцпол. Но это, конечно, крайности: тру - эмо (истинные эмо от англ. «truth» - правда, истина) могут всплакнуть под грустный мотив, но никогда не будут делать из этого шоу.

«Музыка - это то, что заставляет нас чувствовать и переживать...», поделилась эмо - кид Ксюша, и мы считаем, если песня тебя задела, то не стоит стыдиться своих эмоций, ведь это же естественная реакция.



Тру – ЭМО...

Согласно преданию, тру - эмо должны быть стрейтэйджерами, то есть пропагандировать здоровый образ жизни. Скажем «нет» сигаретам, алкоголю, наркотикам и беспорядочным половым связям! Кстати, по этому признаку можно отличить тру от не тру. Если встретите анорексичного мальчика с ног до головы в эмо-атрибутике, но с сигаретой и бутылкой, то знайте, это не эмо... И его красные заплаканные глаза, скорее всего, результат общения с репчатым луком.

«На самом деле не бывает половинчатых эмо - кидов или еще каких-то», - рассказывает 16-летний эмо-бой Влад... Или ты тру, или ты просто гонишься за модой...



Атрибутика Тру – ЭМО...

- Рваная косая челка
- Прямые черные волосы
- Россыпь значков на одежде или сумке
- Подведенные черным карандашом глаза
- Кеды
- Наушники в ушах
- Анорексичная худоба
- Футболка с разломленными сердцами, черепками и перекрещенными пистолетами
- Грустный вид
- Блестящие заколки
- Мягкие игрушки на сумке
- Яркие браслеты на руках
- Узкие джинсы



Мнение подростка об «ЭМО»

Уважаемые пользователи, хотелось бы поговорить о том, что давно наболело. А именно - эмо.

На сегодняшний день это довольно популярное движение, успевшее набрать немалое количество фанатов во многих странах, в том числе, к сожалению, и у нас в стране. Сие движение имеет немало сторонников, но и врагов тоже достаточно, если не больше.

Признаться честно, я и сам являюсь ненавистником данного стиля.

Почему же так много людей не любят эмо? На мой крайне скромный субъективный взгляд, не имеющий никакого отношения к нацизму или иной формы ненависти таких как иные предпочтения в музыке и других сферах культуры это прежде всего поведение этих людей, а скорее, даже идеология. Ну объясните мне, просветите, какое может быть отношение к девочке 14 лет, которой сносит башню от вида солиста группы tokio hotel? Девушки, объясните мне, что там есть? Меня вообще долго убеждали, что там парень, хотя я и сейчас сомневаюсь...

Вообще сквозь вечность, из поколение в поколение в мужчинах ценились качества такие как ум, сила, мужество, преданность. Особенно это ценилось в нашей стране. В стране, где народ русский защищал и завоёвывал новые территории на протяжении более 800 лет. В стране, где эти качества воспитывались и укреплялись веками. Что мне приходится видеть в свои 17 лет?

Я вижу как постепенно наш народ теряет свои знания, традиции, принципы, ОН теряет свой замечательный менталитет! Наша Родина теряет завоёванные позиции, ЕЁ слава тускнеет.

Наверное не ошибусь, если скажу что у каждого из нас без исключения дед или прадед принимал участие в Великой Отечественной Войне. Скажите, были бы они рады видеть то, как страна загнивает под влиянием запада, были бы они рады видеть как загнивает страна, за которую многие из них отдали жизнь? Думаю нет... И Они ценили перечисленные качества выше всего в жизни.

Наверняка многие заметили что пишу не совсем в тему. Но, посмотрите на средний возраст этих девчонок, посмотрите на их кумиров. Можно ли назвать солиста группы tokio hotel эм... мужчиной слишком сильно будет... ну хотя бы представителем мужского пола? Да это же ***** весом 20 кг и геля на голове 21 кг. И наше поколение, на которое всегда надеялась страна восхищается этой стайкой ***** . Куда мы катимся?



Стиль «ЭМО» в музыке

Направление: Рок

Истоки: Хардкор, инди - рок

Место и время возникновения: середина 1980-х гг.,
Вашингтон, США

Годы расцвета: 1980 – 1990-е, 2000 — наше время

Поджанры:

Эмокор · Эмо - вайоленс · Скримо · Френч -
Эмокор · Хардкор Сан-Диего

Родственные:

Пост - хардкор

Эмо (сокращение от «Эмоциональный») —

термин, обозначающий особый вид хардкор -
музыки, основанный на сокрушительных
истеричных эмоциях в голосе вокалиста и
мелодичной, но иногда хаотичной
музыкальной со           <

История развития стиля в музыке

Предыстория

После того как Minor Threat распался в конце 1983 г., полная жизни
вашингтонская хардкор - панковая сцена, вспыхнувшая в 1981 г.,
кажется, стала терять запал и свежие идеи в рамках
образовавшегося вашингтонского хардкорového звучания. Тоскливый,
посмертный диск Minor Threat «Salad Days» вышел в 1984 г. и забил
последний гвоздь в гроб вашингтонского хардкора. Группы по всей
стране стали искать новые направления: DRI и Bad Brains начали
играть легкий метал, 7Seconds ушел в U2 джангл - альтернатив, и т.д.
Стиль Вашингтона стал изменяться в основном по направлению к
мелодическому року с панковской чувственностью.

1984 год обозначил выход альбома «Zen Arcade» группы Husker Du из
Миннеаполиса, ставший свидетельством их нового сочного звука,
сочетавшего мягкую, негативную вокальную подачу и средние гитары
с замедленными роковыми темпами и более легким, хаотичным
написанием песен.

Весной 1984 из членов The Untouchables, Faith и Deadline
сформировалась новая группа под названием Rites Of Spring. Эта
группа сохранила панковскую скорость и бешенство, но подмешивает
совершенно новую вокальную технику. Певец Guy Picciotto почти всё
время удерживает неистовый панковский стиль пения, время от
времени углубляясь в очень личную лирику, окрашенную эмоциями и
духовными исканиями. В кульминационных моментах его голос
превращается в горловой, сиплый, девчачий стон.



Первая волна (1985-1994)

Лето 1985 стало известным как «Революционное лето», именно тогда в бассейне панковской музыки Вашингтона поднялась новая волна групп с разнообразным роковым звучанием, ориентированных на рок-темп, музыкальность и мелодичный вокал: Gray Matter, Soulside, Ignition, Marginal Man, Fire Party, Rain, Shudder to Think и др. Некоторые группы сохранили быстрое хардкорное звучание, основанное на панке с новыми вокальными методами, заметным исключением можно считать Dag Nasty.

Айен Маккей — один из основоположников Эмо - движения. Вокалист Minor Threat, Айен Маккей (англ. Ian MacKaye), поет для группы Embrace (сравните название группы с более ранними DC группами Minor Threat, Void и State Of Alert), чья лирика была эмоциональная и самоаналитична, но всё еще ясна и недвусмысленна. В музыкальном плане, группа (сформированная в основном из бывших членов Faith) пишет несколько шумную музыку в среднем темпе, с большим числом гитарных поп-приемов. Вокал Маккея сохраняет свою фирменное солидное произнесение, с единичными проблесками эмоциональной передачи.



Звучание этих групп со временем стало известно как «классическое вашингтонское звучание». Часть этого звучания была иронично названа «Эмо», как сокращение от «эмоциональный». Один из источников утверждает что этот термин впервые появился в флипсайдовском интервью с Айеном Маккеем. Вскоре после этого вашингтонские группы получили ярлык «Эмокор».

Чуть позже (в 1986 г.) некоторые группы стали фокусироваться на элементе «Эмо» как таковом. Кажется, первыми после Rites of Spring это сделали The Hated в Аннаполисе (рядом с Вашингтоном). Вскоре после этого в том же городе появляются Moss Icon, которые разбирают Эмо - элемент до самого ядра и добавляют немалую долю изощренной, арпеджированной гитарной мелодии (Tonie Joy, позднее в Born Against, Lava, Universal Order of Armageddon и др.) с сильным акцентом на громких и мягких переходах. Вокал также покоряет новую землю, взлетая до настоящего крика на пределе легких в кульминациях песен.

К началу 90-х этот стиль приобрёл достаточную известность в независимой музыкальной среде и вылился в отдельную субкультуру, появлялись новые подвиды этого стиля.

«Хардкор Сан-Диего» (впервые проявился в Сан-Диего, в 1992 г.) — смесь классического хардкора и Эмо;

«Скримо» (от англ. Scream — крик) — утяжелённый вариант Эмо, с большей долей криков и жёсткости в музыке;

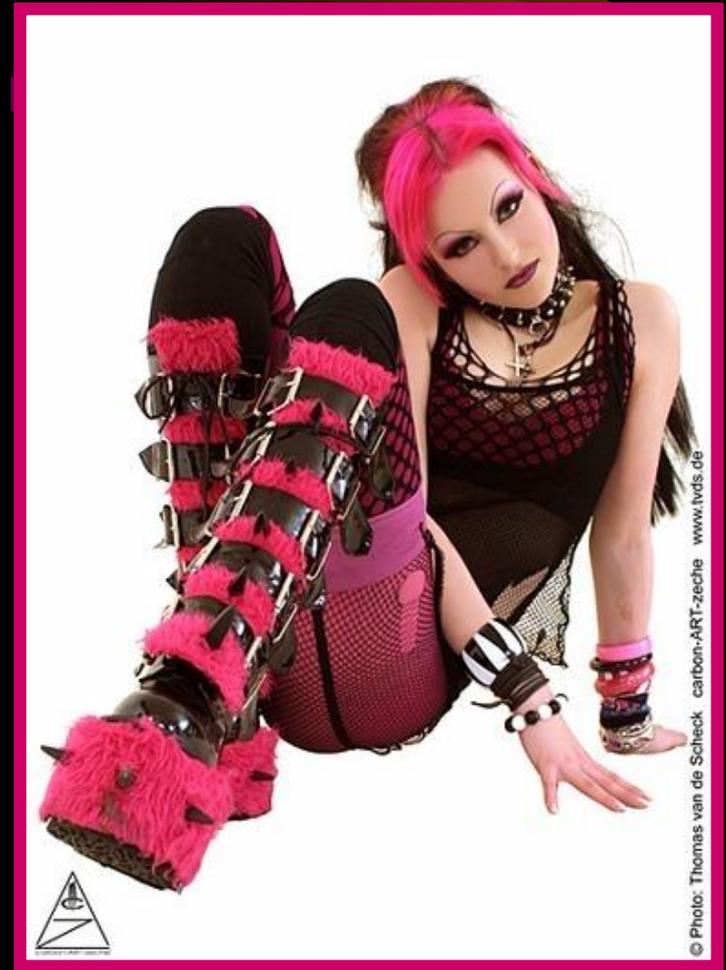
«Френч Эмокор» (англ. French emocore — «французский Эмокор») — смягчённый, много более мелодичный вариант «скримо».

Все эти стили, за исключением «Хардкора Сан-Диего» существуют и активно развиваются до сих пор.



Вторая волна (1994-2000г.)

В 1994 году благодаря выходу дебютного диска группы Sunny Day Real Estate «Diary». Эмо стал известен широкому кругу слушателей. В то же время он претерпел значительные изменения в плане музыки — стал более слушабельным, сказались влияния других стилей, таких как «гранж» и «инди-рок». Появлялось множество групп схожих с Sunny Day Real Estate по стилю — Mineral, Christie Front Drive, Braid, Boys Life и т. д. Таким образом, благодаря этим группам Эмо попал в ротацию на радио- и телепрограммы.



3-я волна (2000 – наши дни)

На данный момент ЭМО прочно укрепилось в молодежной культуре, появляется всё больше коммерчески успешных проектов, таких как *The Used*, *Funeral For A Friend*, *My Chemical Romance* и прочие, но по звучанию они уже далеки от изначальных Эмо – коллективов.



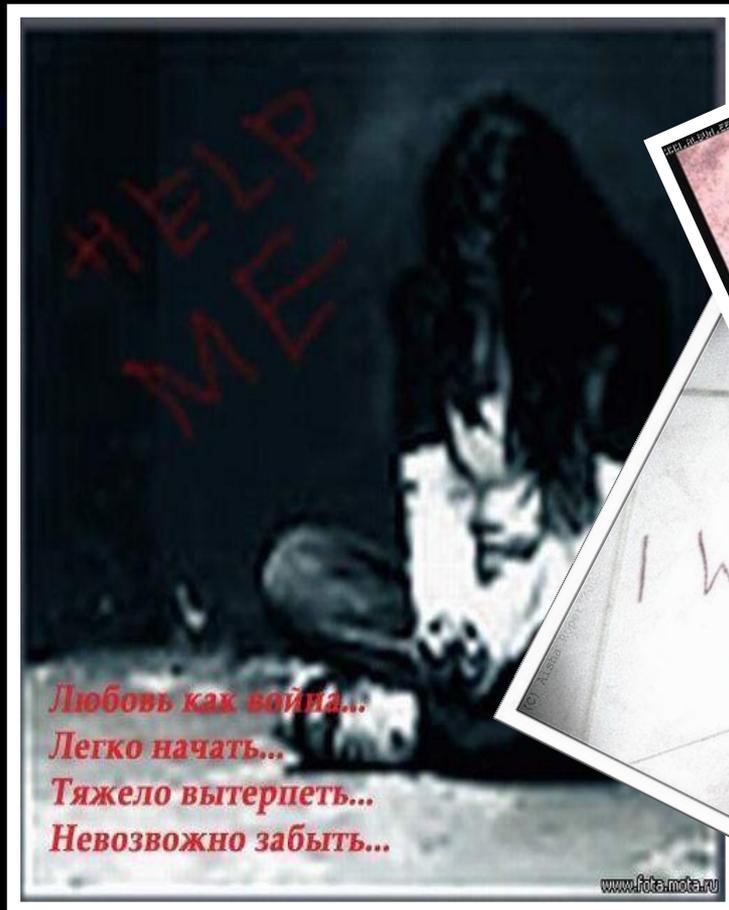
Иногда бывают и трагедии...



...Однажды девочка с цветочком и плюшевым мишкой в руках упорно пыталась пробиться внутрь клуба. Суровые охранники и слышать ничего не хотели, на вид ей было не больше 15. От отчаяния малышка подобрала бутылку, разбила ее и перерезала себе вены. Слава богу, впечатлительной крошке сразу оказали медицинскую помощь... К сожалению подобные выходы часты в этой субкультуре... но не являются её характеристикой...

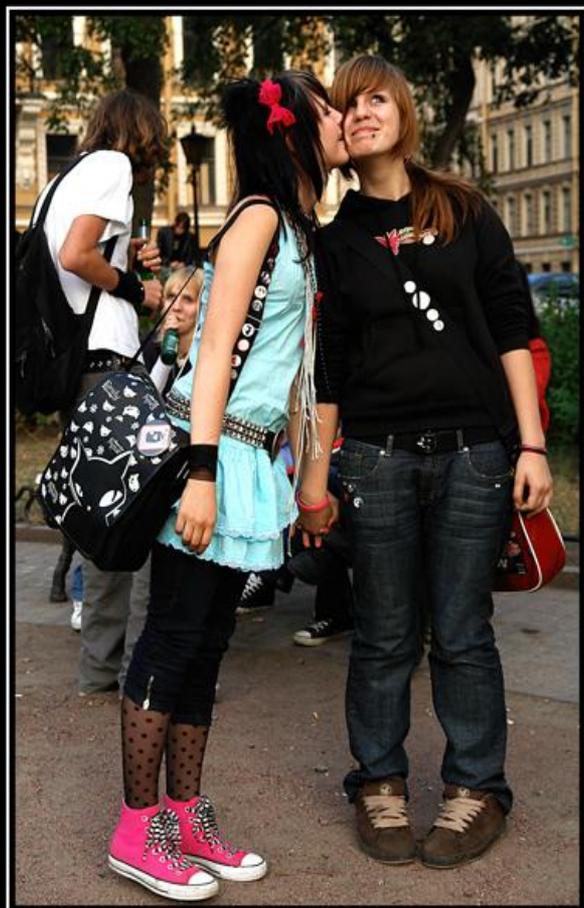


Ситуации в клубах...



Заключение...

Несмотря на то, что мой проект в основном посвящён ЭМО и в нём раскрыты детали их образа жизни и творчества, я не хочу, чтобы он послужил *словом – призывом* к такому образу жизни. Просто я хотела донести до вас информацию о том, что *мы иногда не замечаем то, что происходит вокруг нас*. Не замечая это, делаем ошибочные выводы, которые распространяются в обществе, тем самым создавая ложное мнение, охватывающее несоизмеримые пространства и сознания.



Словарь терминов:

- Эмо – кид** - человек, считающийся принадлежащим к эмо - культуре.
- Тру – эмо** - настоящий эмо.
- Скрим** - пронзительный вопль, крик. Особая фишка эмо - групп.
- sXe** - сокращение от «straight edge»., пропаганда здорового образа жизни.
- bang - bang** - звук от выстрела пистолета (одна из любимых фраз эмо - кидов).
- Снепы** - браслеты на руках из резинок и проводов.
- Тоннели** - круглые дырки в ушах, а также сережки, вставленные в них, пустые внутри.
- Плаги** - сережки без дырок, вставленные в тоннели.
- Слипы** - тряпичные тапочки в ромбик или другой рисунок.



Используемая литература

- Нейл Смелзер «Социология» (перевод с англ.) изд. «Феникс», Москва, 1998г.
- Б.С.Волков «Психология подростка». изд. «Педагогическое общество России», Москва, 2002 г.
- И.А.Кравченко «Социология», учебник для студентов ВУЗов, изд. «Логос», Москва, 1999г.
- «Молодёжные культуры субкультуры», Москва, изд. «института социологии РАН», 2000г.
- «Социальная психология» авт.: Б. Д. Парыгин, Санкт – Петербург, 2003г., (выпуск 15-й)
- Учебник для высшей школы «Возрастная психология». , Г.С.Абрамова, изд. «Академический проект». , 2001г.



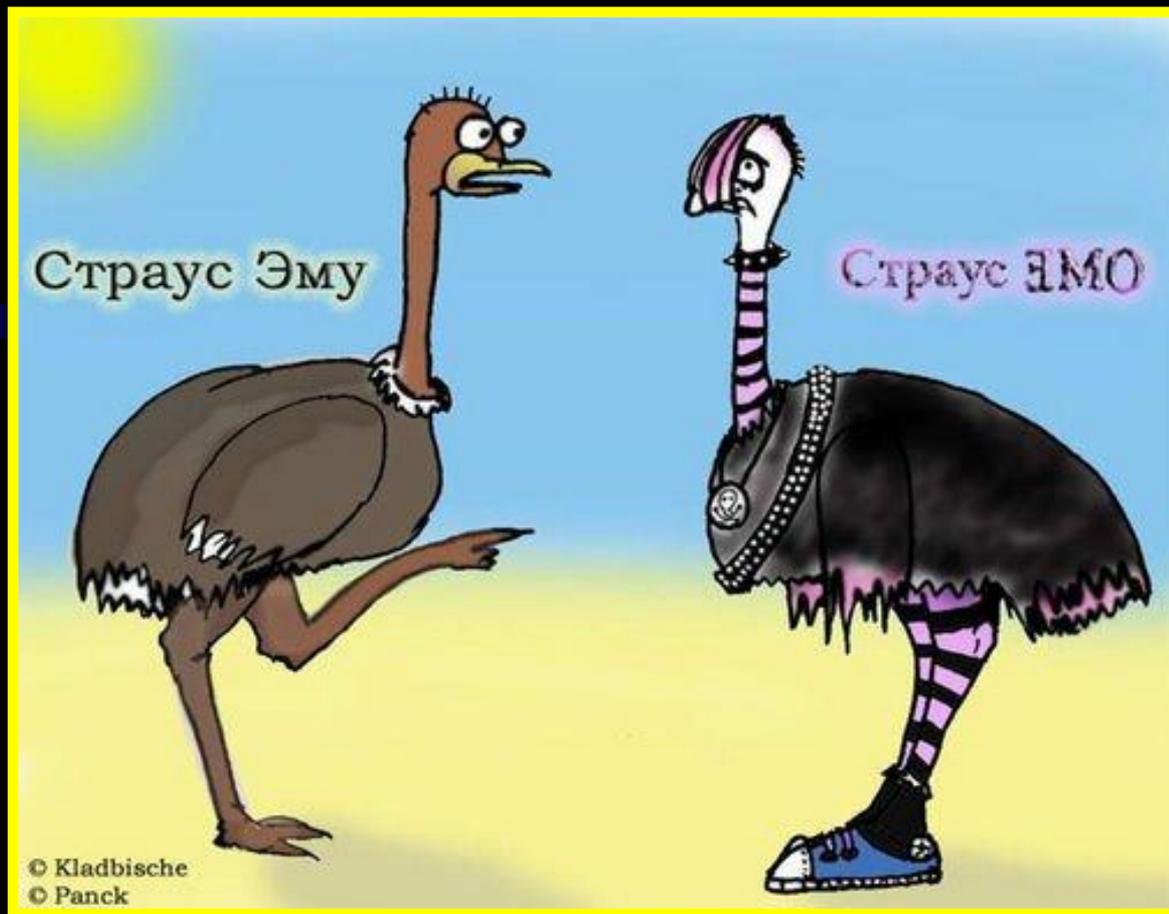
Презентацию подготовила

ученица 11»А»
класса
Гимназии №9
города Химки



Инна
Евдокова





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

