

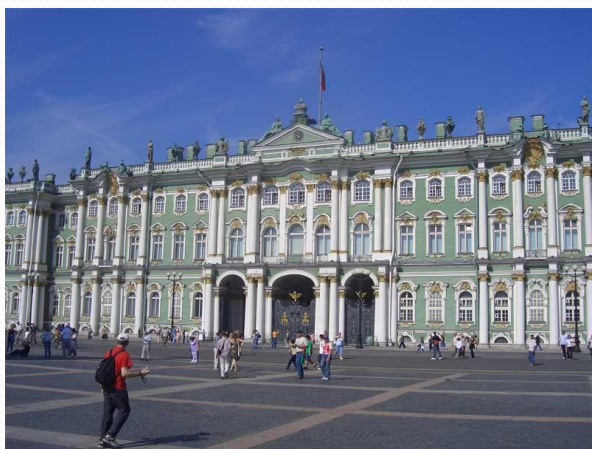
Слово "**музей**" происходит от греческого слова "музеон". В Древней Греции оно означало место, посвященное музам – богиням – покровительницам поэзии, искусства и наук.

МУЗЕЙ - хранилище памятников истории.

ЭКСПОНАТ - предмет выставляемый для обозрения в музее, на выставке и т.д.

КОЛЛЕКЦИЯ - собрание предметов, объединённых по какому-то конкретному признаку.

Всемирно известными художественными музеями у нас в стране являются:



Эрмитаж

в Санкт – Петербурге



Русский музей



Третьяковская галерея

в Москве



Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

Третьяковская галерея



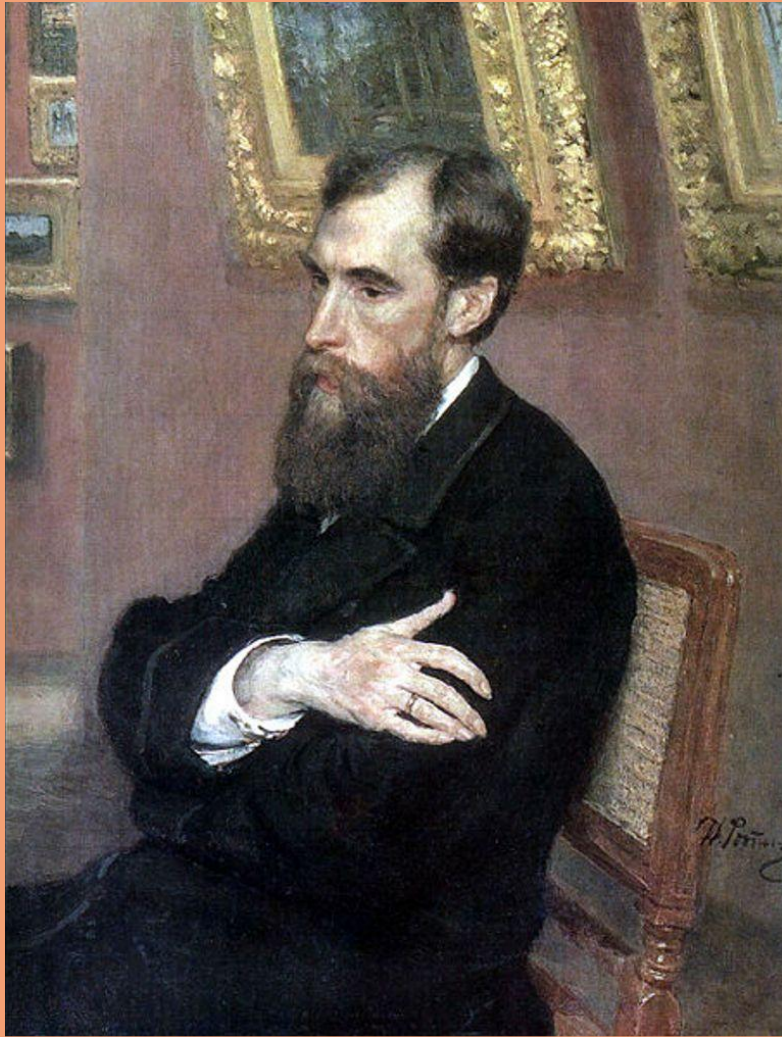


- Есть в Москве тихий Лаврушинский переулок, в который ежедневно приезжают сотни тысяч людей.





Именно здесь находится Государственная Третьяковская галерея, которая расположена в одном из древнейших районов Москвы – в Замоскворечье. Собрание Третьяковской галереи посвящено исключительно национальному русскому искусству.



● Датой основания галереи принято считать 1856 год, когда молодой Третьяков приобрёл первые работы современных ему русских художников и решил создать музей национального искусства.

В 1892 году П.М.Третьяков передал свою коллекцию, состоящую из 1287 картин, в дар Москве.



Первые произведения, приобретенное П. М. Третьяковым в 1956 году были картины художника Николая Шильдера «Искушение», которая отличалась глубиной жизненной силы и картина «Стычка с финляндскими контрабандистами» В.Г. Худякова.

Галерея находилась в доме, который семья Третьяковых купила в ещё 1851 году. По мере роста собрания к жилой части особняка постепенно пристраивались новые помещения, необходимые для хранения и демонстрации произведений искусств. Подобные пристройки были сделаны в 1873, 1882, 1885, 1892 и наконец в 1902—1904 годах, когда появился знаменитый фасад, разработанный в 1900—1903 годах архитектором В. Н. Башкировым по рисункам художника В. М. Васнецова.



ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

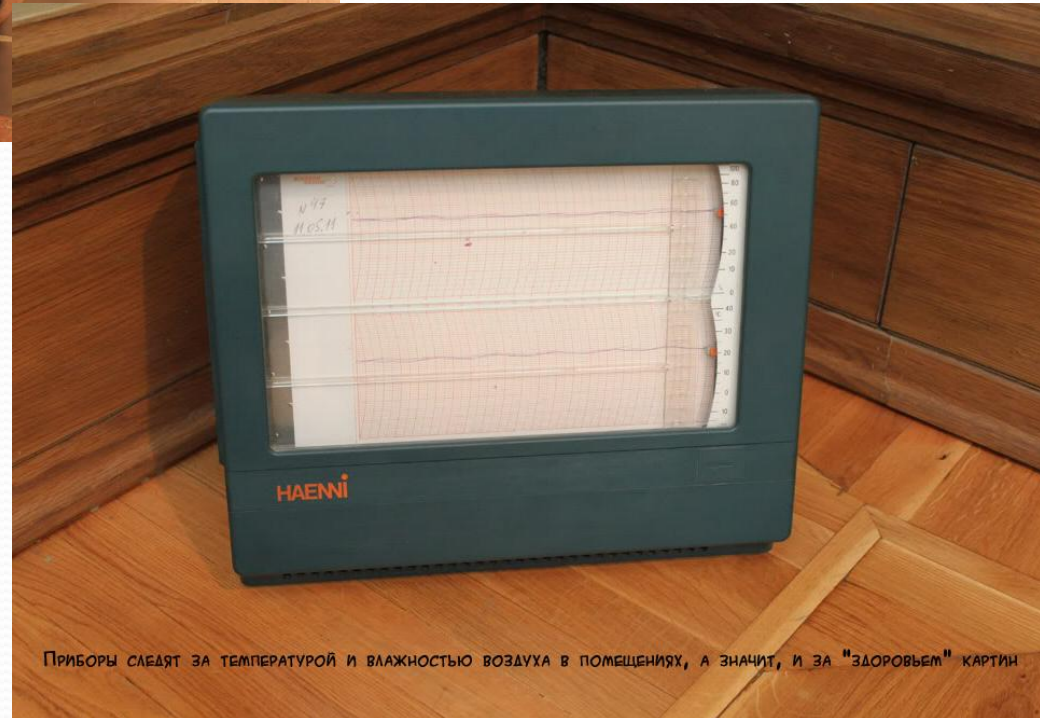
Экспозиция в Лаврушинском переулке, размещенная в **62 залах**, построена по хронологическому принципу и включает **7 разделов**.



Коллекция галереи делится на **живопись**, **графику**, **иконопись** и **скульптуру**



Холл Третьяковской галереи



Приборы следят за температурой и влажностью воздуха в помещениях, а значит, и за "здоровьем" картин

ЗАЛ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЖИВОПИСИ

На первом этаже Третьяковской галереи расположилась коллекция памятников древнерусского искусства: редчайшие иконы домонгольского времени (начало XII в.), иконы XII—XVI вв. из Новгорода, Пскова, Ростова, Ярославля, Владимиро-Суздальской Руси. Здесь можно увидеть самое крупное собрание московской живописи XIV—XVII вв.: произведения Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия. В «Сокровищнице» галереи хранятся древние иконы и Евангелия в старинных драгоценных окладах. Подземный переход соединяет главный вестибюль с примыкающей к зданию галереи церковью Святителя Николая в Толмачах. Этот памятник архитектуры XVIII—XIX вв. сейчас одновременно является и действующим храмом, и научным отделом музея. В соответствующих церковным установлениям местах в храме помещены ценнейшие иконы из собрания галереи и среди них величайшая православная святыня - икона «Богоматерь Владимирская» XII в.



ВХОД В ЗАЛ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЖИВОПИСИ



ВЛАДИМИРСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ
евангелист Лука





«Троица» Андрей Рублев

первая четверть XV века



СОБРАНИЕ ЖИВОПИСИ XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

В Государственной Третьяковской галерее хранится свыше 400 произведений художников XVIII столетия. Основатель галереи П.М. Третьяков – один из первых московских коллекционеров, обратившихся к творчеству старых мастеров.



Наиболее известная часть собрания живописи XVIII века в Третьяковской галерее – творения трех корифеев русского портрета – Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого и В.Л.Боровиковского. Коллекция произведений Ф.С.Рокотова – лучшая в России.

Ф.С.Рокотов



Портрет Екатерины II (деталь)

Д. Г. Левицкий



Портрет П.А.Демидова

В.Л.Боровиковский



Портрет М.И.Лопухиной



Портрет В.И.Майкова



Портрет Урсулы Мнишек



Портрет А. Г. Гагариной и В. Г. Гагариной

В залах XVIII – первой половины XIX века демонстрируются полотна знаменитых русских мастеров:

Ф.С.Рокотова,
Д.Г.Левицкого,
В.Л.Боровиковского,
К.П.Брюллова,
А.А.Иванова,
П.А. Федотова.

Самым значительным из ранних произведений, приобретенных П.М. Третьяковым, был «Портрет Микеланджело Ланчи» кисти К.П. Брюллова.



В 1870-е годы П.М.Третьяков глубоко заинтересовался наследием А.А. Иванова. Им были приобретены шестьдесят семь живописных работ великого художника.

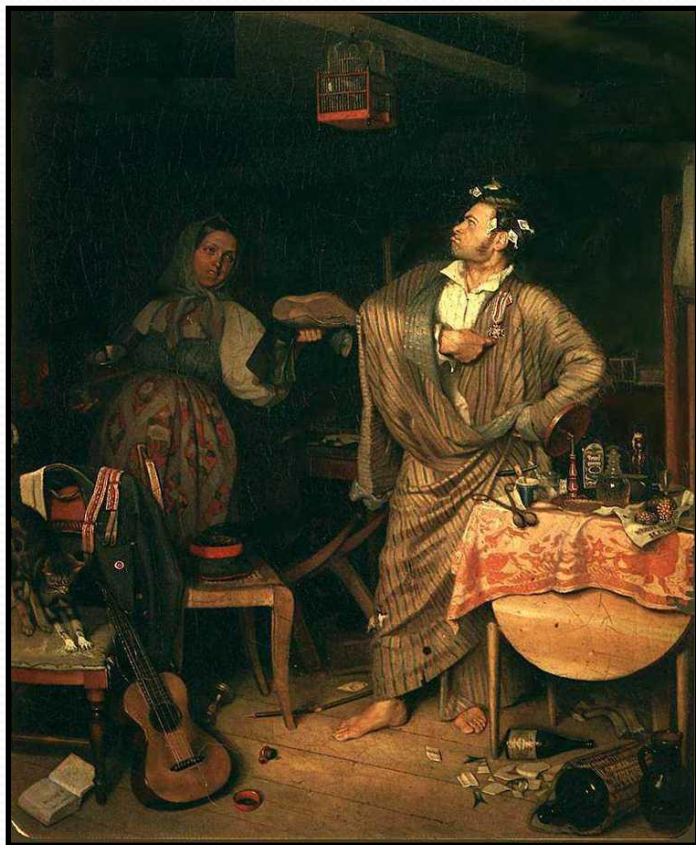


«Явление Христа народу».



Иванов А.А.
"ЯВЛЕНИЕ ХРИСТА НАРОДУ"
1836-1857

Павел Андреевич Федотов



Свежий кавалер



Сватовство майора



Завтрак аристократа
(Не в пору гость)

Собрание живописи второй половины XIX века

С исчерпывающей полнотой представлено русское реалистическое искусство второй половины XIX века: это известные картины И.Н.Крамского, И.Е.Репина, В.И.Сурикова, И.И.Шишкина, В.М.Васнецова, И.И.Левитана, В.Г. Перова и многих других художников – современников П.М.Третьякова.

Их произведения составили основу всемирно известного собрания искусства ***передвижников***.

Василий Григорьевич Перов



Охотники на привале

Тройка



Николай Ге

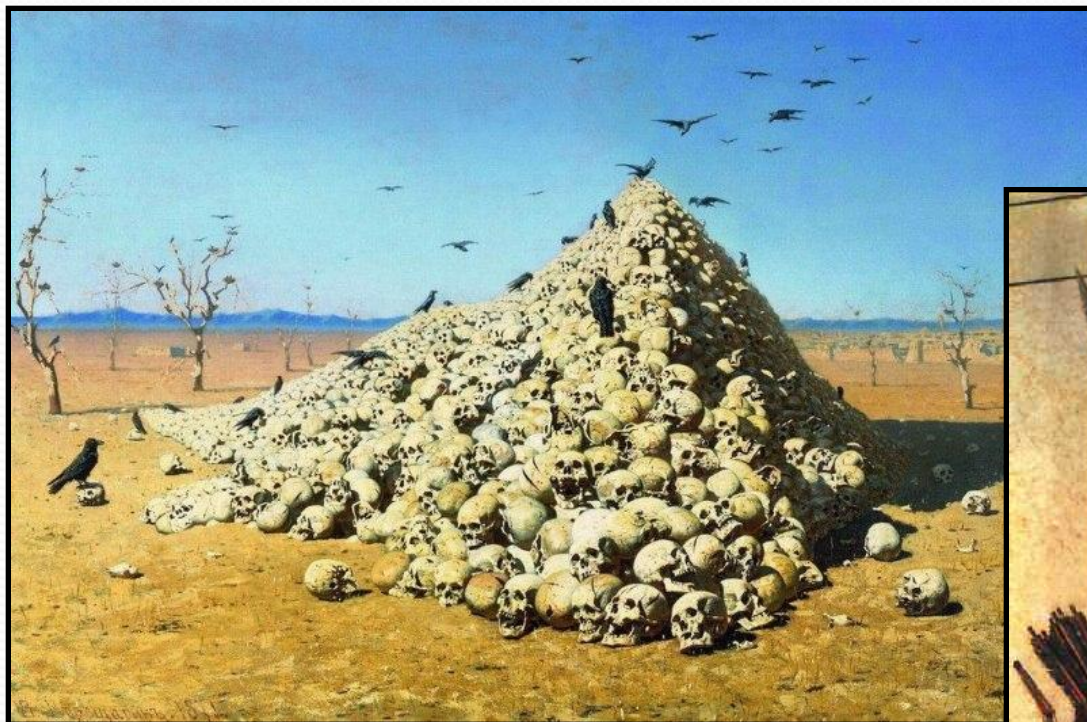


Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе

Голгофа



ВЕРЕЩАГИН Василий Васильевич



Двери Тимура (Тамерлана)



Апофеоз войны



ВЕРЕЩАГИН В.В.
"Апофеоз войны"
1871

Владимир Егорович Маковский



На бульваре



МАКОВСКИЙ К.Е.
"Дети, бегущие от грозы"
1872



Куинджи А.И.
"Ночь на Днестре"
1882



Шишкин И.И.
"Утро в сосновом бору"
1889



Левитан И.И.
"Осенний день в Сокольниках"
1879 год



Крамской И.Н.
"Портрет неизвестной"
1883



Васнецов В.И.
"Богатыри"
1898



Репин Е.Ф.
"Иван Грозный и сын его Иван"
16 НОЯБРЯ 1581 ГОДА"
1885



Айвазовский И.К.
"Черное море"
1881



Суриков В.И.
"Утро стрелецкой казни"
1881

Собрание живописи рубежа XIX и XX веков

В яркой коллекции живописи рубежа XIX–XX столетий – творения мастеров художественных объединений «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза».

Нестеров М.В.

Врубель М.А

Серов В.А.

Коровин К.А.

Малявин Ф.А.

Кустодиев Б.М. и т.д.

Одной из первых картин этого периода, приобретенных П.М. Третьяковым, стало «*Видение отроку Варфоломею*» М.В. Нестерова



Мир легенд, народных преданий, былин, сказок становятся одним из ключевых звеньев исканий Абрамцевского (Мамонтовского) кружка, объединившего на рубеже 20 века ведущих мастеров: Врубеля, Нестерова, Васнецова, Серова Коровина и других.



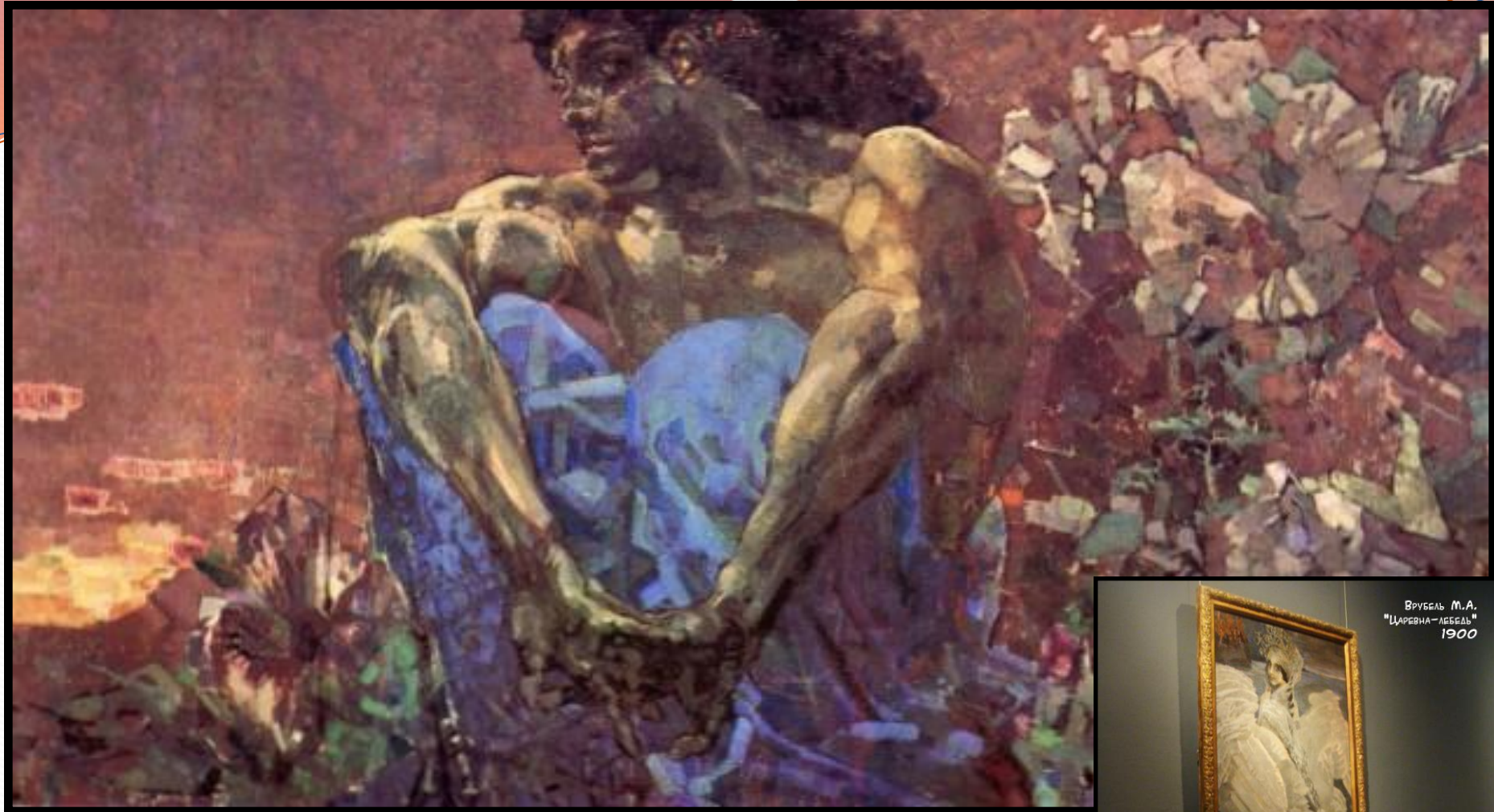
Группа участников Абрамцевского кружка в саду
1880-е



В.А. Серов за работой над портретом художника [И.И. Левитана](#)
1893

Врубель Михаил Александрович





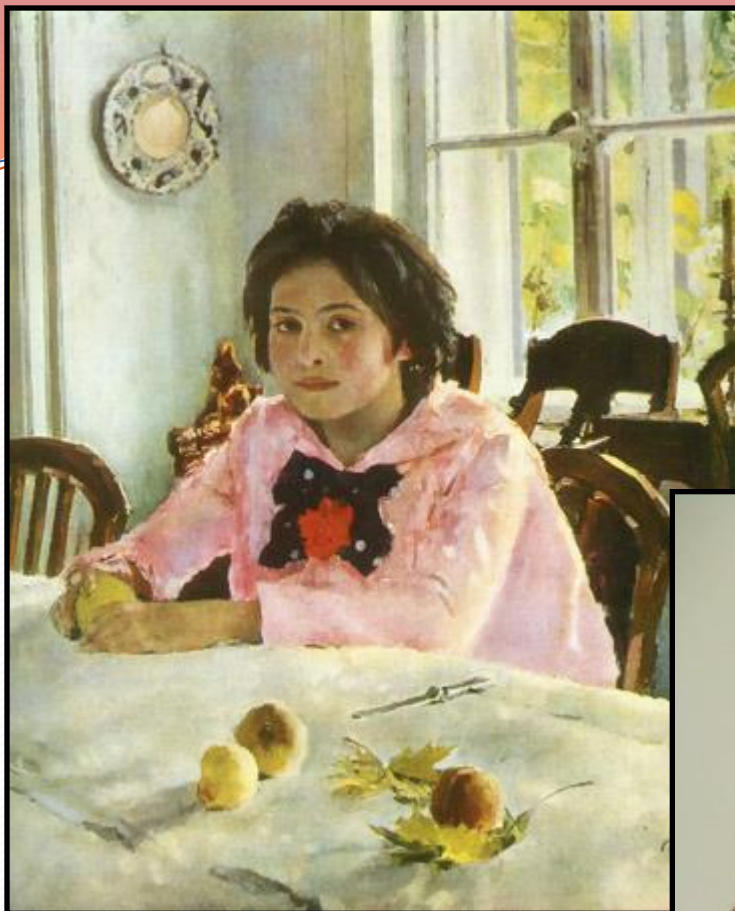
Демон (сидящий)

*Печальный Демон, дух изгнания,
Летал над грешною землей,
И лучших дней воспоминанья
Пред ним теснились толпой;*

Лермонтов М.Ю.



Серов Валентин Александрович

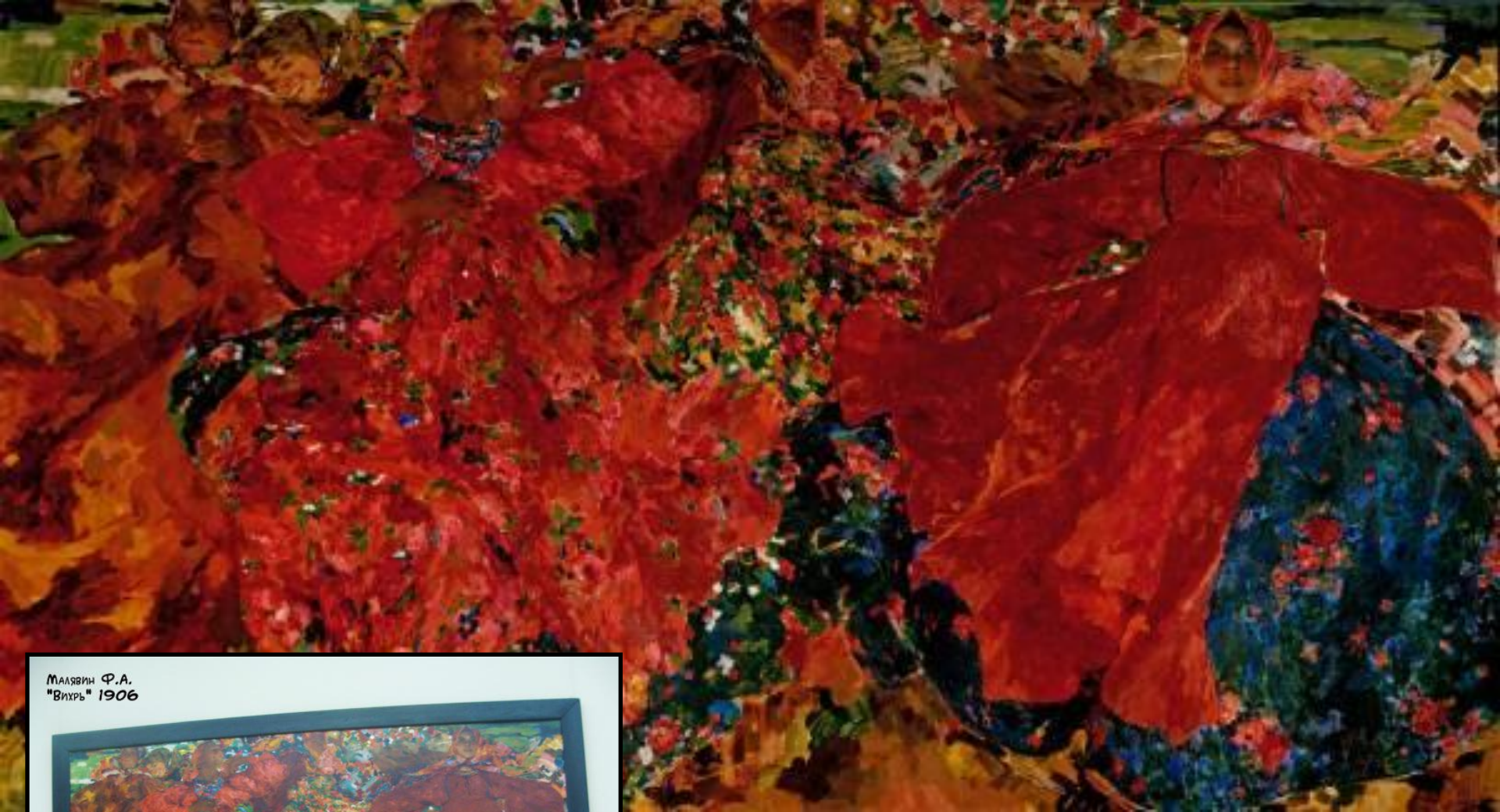


Серов В.А.
"Похищение Европы"
1910



Грабарь Игорь Эммануилович





Малевич Ф.А.
"Вихрь" 1906



Малевич Филипп Андреевич

Шагал, Марк Захарович



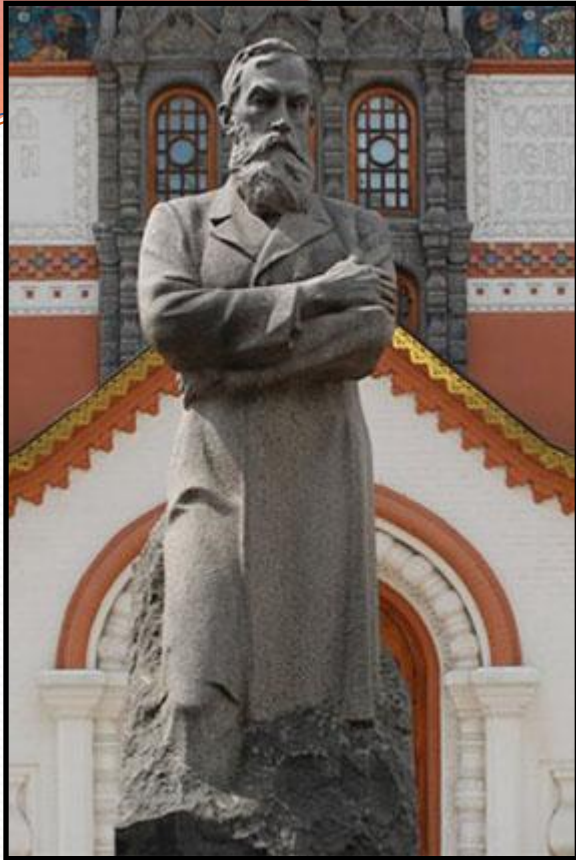
Полет над городом

В мае 2006 года
исполнилось 150
лет со дня
основания
Третьяковской
Галереи.





- Третьяковская галерея сегодня – это не только сокровищница отечественного культурного наследия, но и крупный научный центр, занимающийся хранением и реставрацией, изучением и пропагандой музейных ценностей.
- Собрание Третьяковской галереи насчитывает сейчас около 150 тысяч произведений.



ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ:

1. Чья скульптура находится перед входом галереи?
2. Где находится Третьяковская галерея?
3. Каким художником был разработан знаменитый фасад Третьяковской галереи?
4. Когда была основана галерея?
5. Какая картина Вам больше всего запомнилась, почему?

НАЗОВИТЕ ЭТИ КАРТИНЫ:



