

Красота, гармония, спокойствие

Описание памятника архитектуры Спасо-Кладбищенская церковь в Бежецке

Интегрированный проект по русскому и немецкому языкам, краеведению и информатике.

Авторы

Ёлкина Анастасия

Бачу Екатерина 96 класс

Руководители

Шахтарина А. Н.

Яковлева Н.И.



Цель – создать описание памятника архитектуры

Задачи

- Выявить архитектурные особенности Спасо-Кладбищенской церкви в Бежецке
- Изучить историю храма
- «Вписать» в пейзаж
- Сравнить данный памятник архитектуры с подобными ему произведениями русского зодчества в других городах
- Создать сочинение в жанре рекламы на немецком языке с целью привлечения в наш город иностранных туристов

Гипотеза

**Спасо – Кладбищенская
церковь в Бежецке –
уникальный архитектурный
памятник, формирующий облик
города**

Многие жители города Бежецка и не подозревают, что Спасо-Кладбищенская церковь имела и имеет большое значение в области истории и культуры нашего города. Также она развивает духовный мир человека: находясь на её территории, чувствуешь себя не в шумном городе, а где-то за пределами не только Бежецка, но и реальной жизни.

Если народ теряет веру в Бога, то его постигают бедствия и несчастья, и если не кается, то гибнет и исчезает с земли.





В конце 19 века священник небольшой кладбищенской церкви отец Иоанн Преображенский, съездив в Афон за благословлением, которое было получено, затевает грандиозное строительство: новую, гораздо более просторную церковь. Старожилы рассказывают, что во время постройки храма были сомнения о необходимости его возведения. Даже предлагали прекратить строительство, так как в городе было много храмов. Но потом горожане решили: «Пусть будет еще один храм. Вдруг пригодится!». (Этим словам суждено сбыться! Поручены были все храмы, а этот остался, спасся, выжил, на долгие годы стал единственным действующим в городе.)

В 1895 году большой, светлый, выстроенный из красного кирпича храм был освещён в честь Спаса Нерукотворного образа.

В 1900 году рядом возведена колокольня, ставшая самым высоким зданием Бежецка .

Храм представляет собой сложную конструкцию, имеющую форму нераспустившегося бутона, что придаёт очертаниям здания некую таинственность, загадочность.

Церковь состоит из придела и основной части. Придел сооружения украшен необыкновенно красивым орнаментом.





Массивные двери расположены в прочном дверном проёме, устремлённом в небесный свод. Над входом в храм искусные художники изобразили лик святого. Он в точности повторяет икону Симона Ушакова «Спасо - Нерукотворный образ». Под одним из трёх кокошников расположилась фреска поменьше.



глава(маковица)

шатер

полица

полуколонны

Полуколонны в обрамлении белых окон на фоне красного кирпича позволяют нам понять, насколько искусны были мастера, строившие этот чудеснейший памятник архитектуры.

Полицы, находящиеся над карнизом, делают храм объёмнее, придают ему царственный, нарядный вид. Клетчатый шатёр с маковицей венчает придел.



глава(маковица)

барабан(шея)

Храм богат куполами, которых насчитывается девятнадцать, они отличаются друг от друга размером и узором. Одни купола гладкие, другие выложены чешуйками стали, которые придают главам своеобразный узор. Каждая маковица возведена на барабан, а шея самой высокой украшена кокошниками.



В пасмурную погоду, когда свинцовые тучи затягивают небо, светло-серые купола будто сияют. От этого храм кажется ещё выше, одухотворённее.

Завершают целостность всей композиции золочёные кресты, всеми усилиями пытающиеся дотянуться до неба. В солнечную погоду золото крестов горит, как костёр, но это не бушующий огонь, а тихий, спокойный, как пламя домашнего очага, греющее сердце и душу.



В интерьере сохранились роспись клеевыми красками и невероятный по красоте резной иконостас ливанского кедра.

Наряду со множеством ценных икон в храме есть Икона Святого Уара, единственного святого, которому можно молиться за людей, умерших без покаяния, самоубийц и некрещеных.



**Какая синяя весна!
И снег, и небо
До боли в сердце
хрупки и чисты.
И колокольный
звон,
как сон и
небыль,
И в синеве
церковные
кресты.**

**Бежецкий поэт
Юрий Сазонов**

Кладбищенская церковь – одно из прекрасных архитектурных сооружений города Бежецка. Среди городского шума расположился зелёный островок с нетронутой природой и волшебным храмом, освещающим всё вокруг.







Liebe Gäste unserer Stadt!

Am Ende des 19. Jahrhunderts wurde auf dem alten Friedhof von dem Priester Johann Preobrashenskiy die neue Kirche gebaut. Im Jahre 1895 bekam der Tempel den Namen-die Kirche der Spasso-Nerukotworniy Gestalt. Die Kirche hat 19 Kuppeln, die sich voneinander durch die Größe und den Schmuck unterscheiden. Der große, helle, aus rotem Ziegel gebaute Tempel sieht sehr prachtvoll aus und ist die schönste Sehenswürdigkeit nicht nur in der Stadt Beshezk, sondern auch in dem ganzen Twerer Gebiet. Wir empfehlen Ihnen diesen heiligen Schatzkammer der alten Ikonen und Fresken zu besuchen.

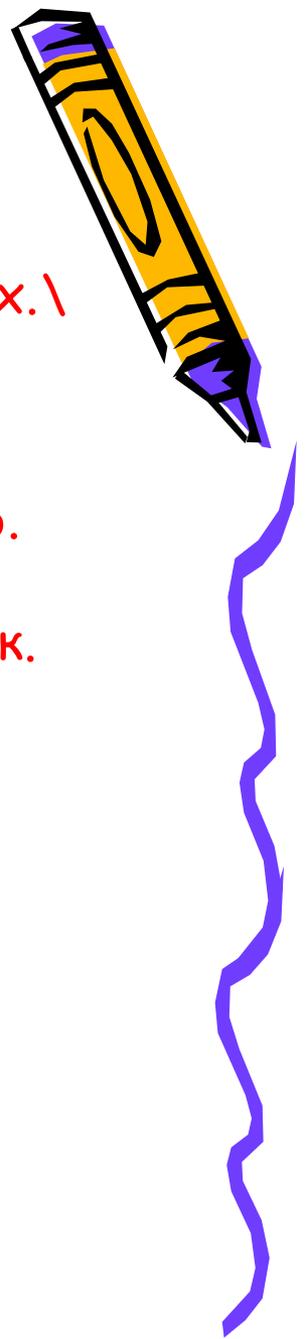




Словарь архитектурных терминов

- **Барабан (шея)** – часть здания, поддерживающая купол.
- **Карниз** – выступающий горизонтальный пояс в стене, завершающий этаж.
- **Кокошник** – полукруглое или килевидное завершение наружных стен зданий.
- **Колонна** – вертикальная опора, архитектурно оформленная.
- **Купол (глава, маковица)** – выпуклая крыша в виде полушария.
- **Шатёр** – высокая пирамидальная четырёхгранная или восьмигранная крыша.

Список литературы



1. Бежецкая старина в открытках, фотографиях, рисунках. \ Составитель Сенин С. Бежецк. 1996.
2. Вагнер Г.К. Старые русские города. Справочник-путеводитель. Москва. 1980
3. Солнечная песня. Стихи поэтов-бежечан. Бежецк.1996.
- 4.Егорова М.В. Золотое кольцо. Москва. 1978
5. Костыгов С. Ю. Прогулка по старому Бежецку. Бежецк. 2002
6. Мазурин Н. В. На верхней Волге. Москва. 1967
7. www.moigorod.ru
8. www.temples.ru/gallery.
9. www.tver.eparhia.ru.
10. www.hram-tver.narod.ru.



Красота, гармония, спокойствие

