



Среди древнерусских праздников особо любимых русскими людьми – Масленица. Это праздник, который «провожает зиму». Масленица длится целую неделю и приходится на ту пору зимы, когда начинаются оттепели, с крыш капает капель, день начинает увеличиваться, холод



Масленицу называли разными именами: развесёлая, честная, широкая. Существовало поверье, если на Масленицу не будет потех и веселья, то жить придётся в горькой беде. Поэтому пекли блины с маслом, сметаной, оладьи, ходили друг к другу в гости, катались на лошадях в разукрашенных и укрытых коврами санях, одевались в яркие наряды. В городах устраивались шумные балаганы.



Праздник Масленицы очень красив. Многих художников он вдохновил на написание картин. А особенно любил Масленицу русский художник Борис Михайлович Кустодиев. Он посвятил несколько своих картин этому празднику. Сегодня мы напишем сочинение по картине Кустодиева «Масленица».





или, сырная неделя —
народный праздничный цикл,
сохранившийся на Руси с
языческих (дохристианских)
времен. Обряд связан с
проводами зимы и
встречей весны.



По старым традициям Масленицу празднуют целую неделю.

Понедельник – «Встреча».

В первый день строились горы изо льда, ребяташки вместе со старшими качались на качелях. Устраивали потехи над ряжеными и скоморохами.

Вторник – «Заигрыш».

В этот день начинались походы ряженных по домам с пожеланиями и последующими угощениями.

Среда – «Лакомка».

Название говорит само за себя. В этот день хозяйки поступают по поговорке: «Что есть в печи – все на стол мечи».

Четверг – «Разгуляй».

Обычно катали куклу Масленицы на санях. Чтобы помочь солнцу прогнать зиму, устраивают катание на лошадях «по солнышку» (по часовой стрелке вокруг деревни).

Пятница – «Тещины вечера».

В этот день зять едет к теще на блины, а теща зятя привечает, угощает.

Суббота – «Золовкины посиделки».

В субботу все начинали ходить друг к другу в гости, приподносить подарки. Молодые парни и девушки устраивали веселые посиделки, на них они пели частушки и устраивали игры.

Воскресенье – «Прощеный день»

В последний день Масленицы обычно ходили в церковь, просили у всех и вся прощенья. После возвращались к весельям и забавам, а вечером сжигали куклу Масленицы, приговаривая:

Пора Масленице со двора съезжаться!

Все Масленица прощай!





**Не знаю, удалось ли мне
сделать и выразить в
моих вещах то, что я
хотел, любовь к жизни,
радость и бодрость,
любовь к своему
русскому – это было
всегда единственным
«сюжетом» моих
картин.**

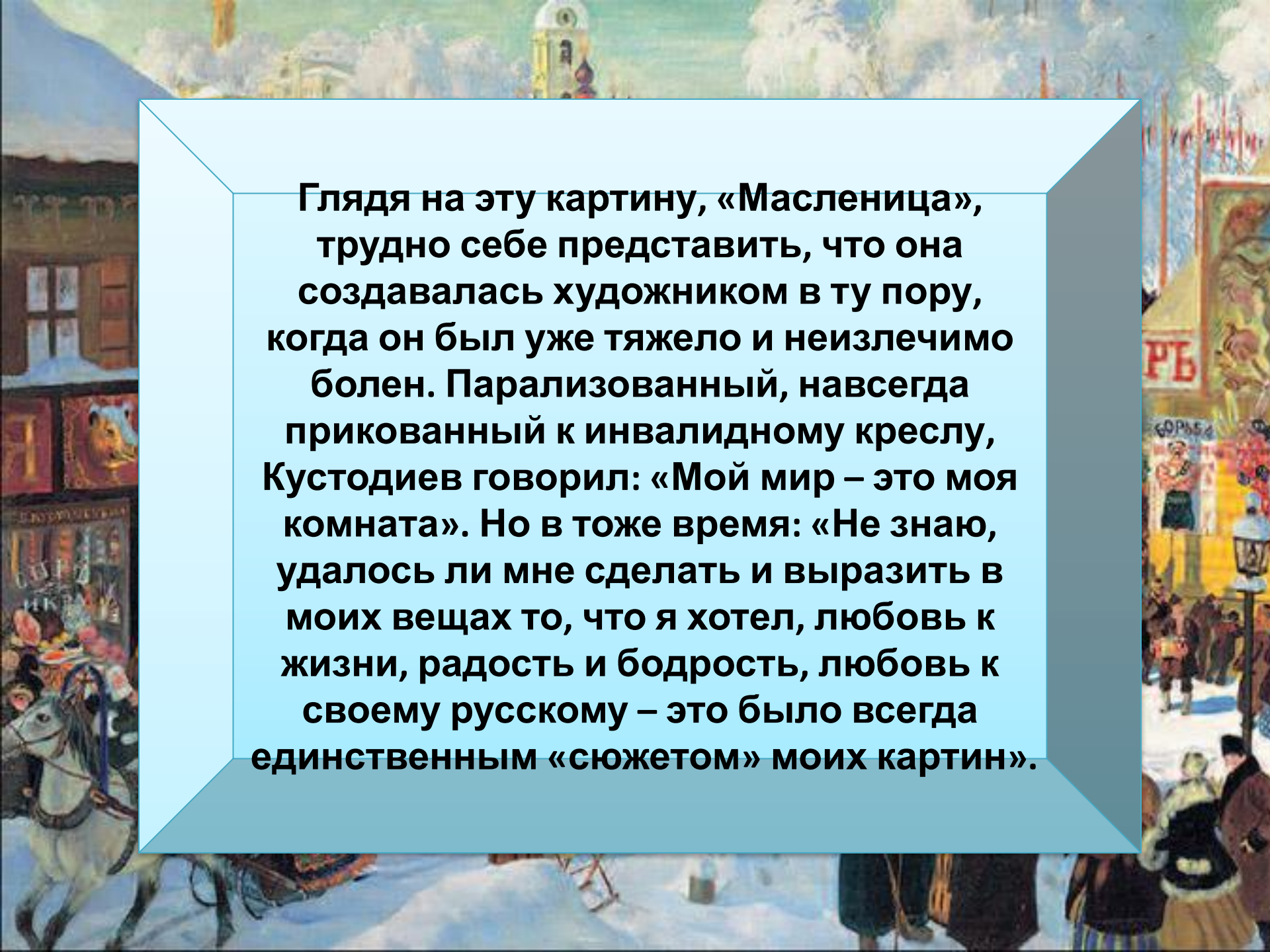
Б.М. Кустодиев



ТЕАТРЪ

ГОРЬКА

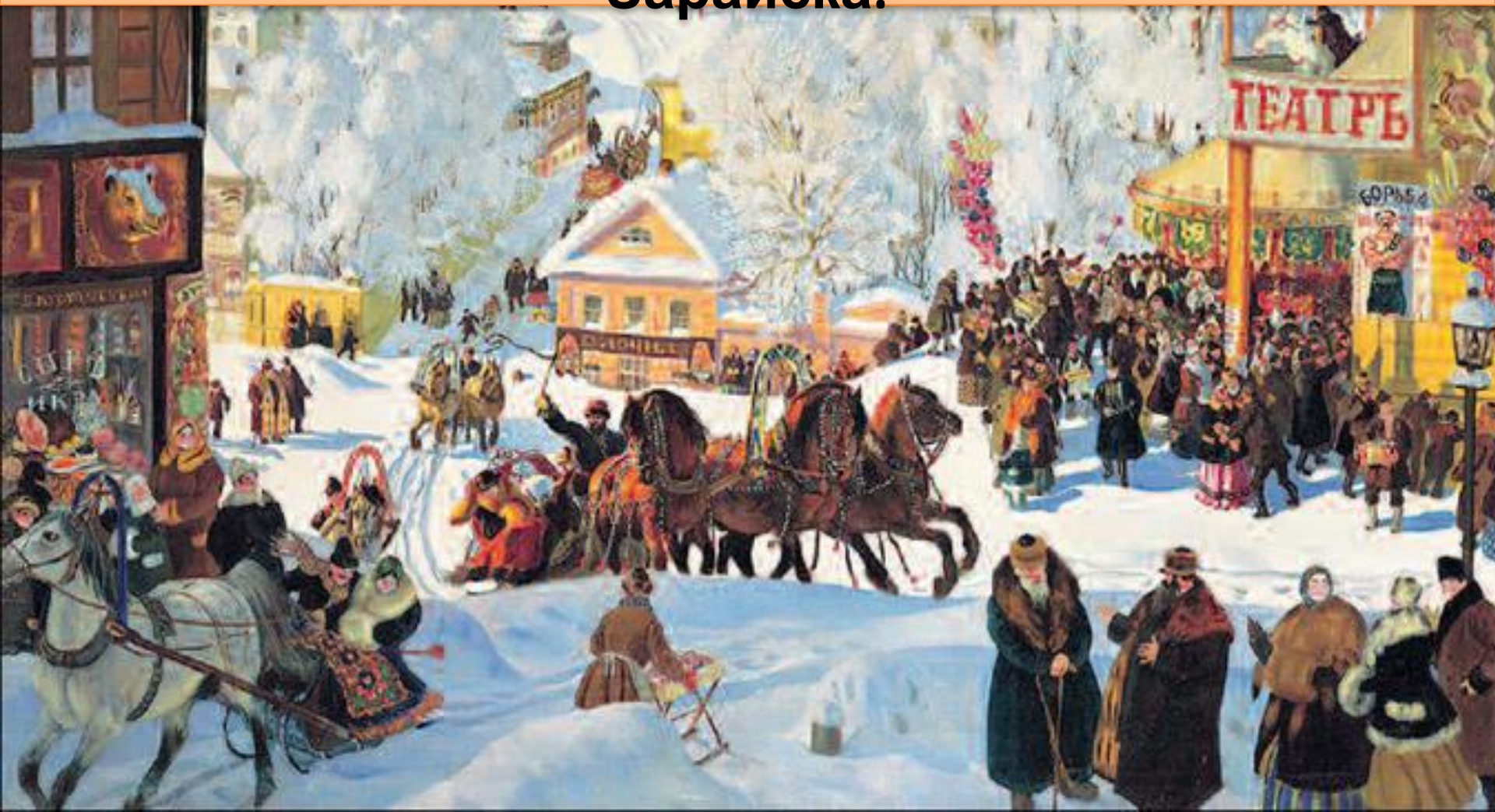




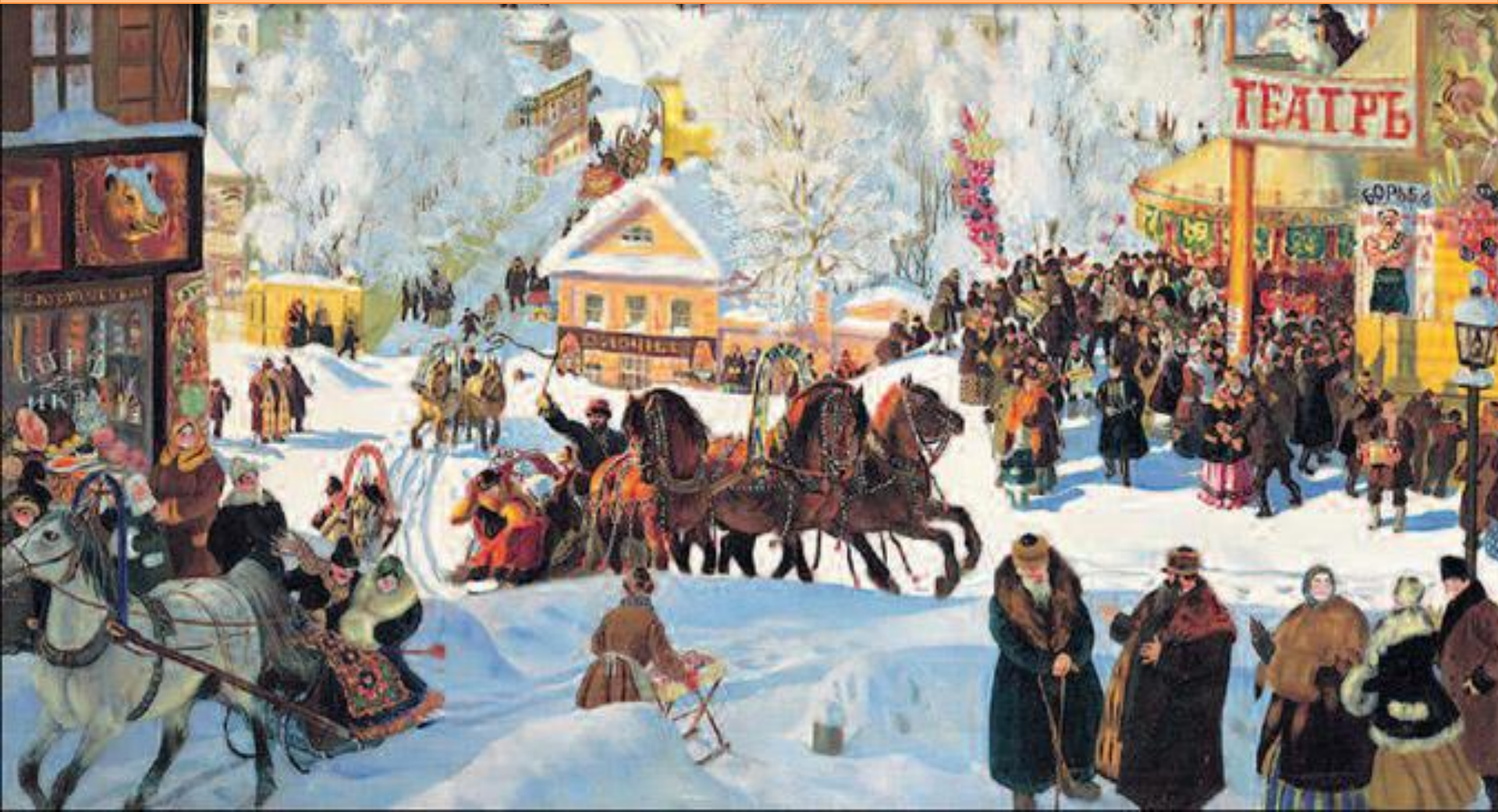
Глядя на эту картину, «Масленица», трудно себе представить, что она создавалась художником в ту пору, когда он был уже тяжело и неизлечимо болен. Парализованный, навсегда прикованный к инвалидному креслу, Кустодиев говорил: «Мой мир – это моя комната». Но в то же время: «Не знаю, удалось ли мне сделать и выразить в моих вещах то, что я хотел, любовь к жизни, радость и бодрость, любовь к своему русскому – это было всегда единственным «сюжетом» моих картин».

**Вытянутое по горизонтали полотно вмещает
целую панораму города.**

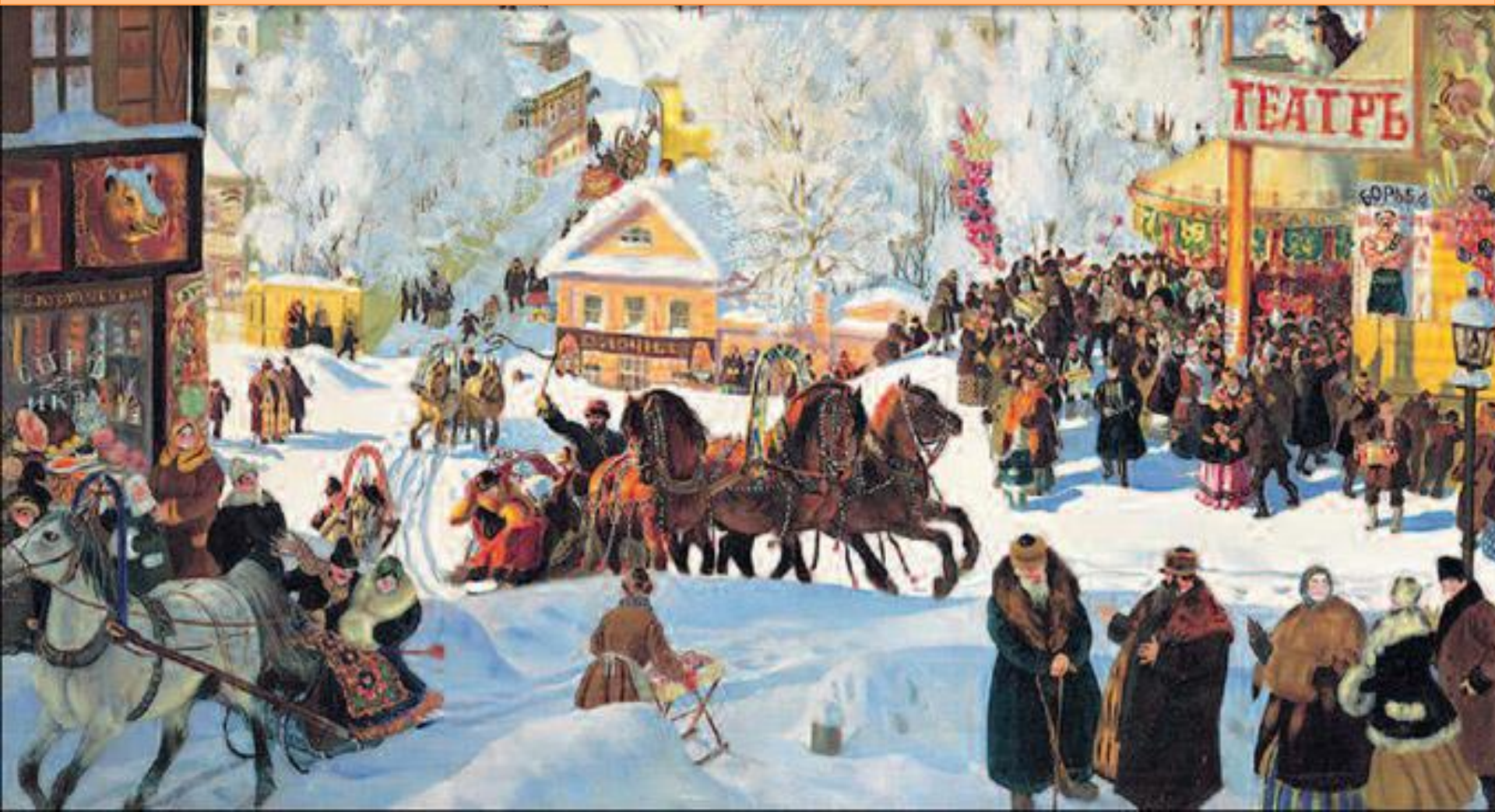
**Эту картину Кустодиев писал под впечатлением от
древних подмосковных городов Серпухова и
Зарайска.**



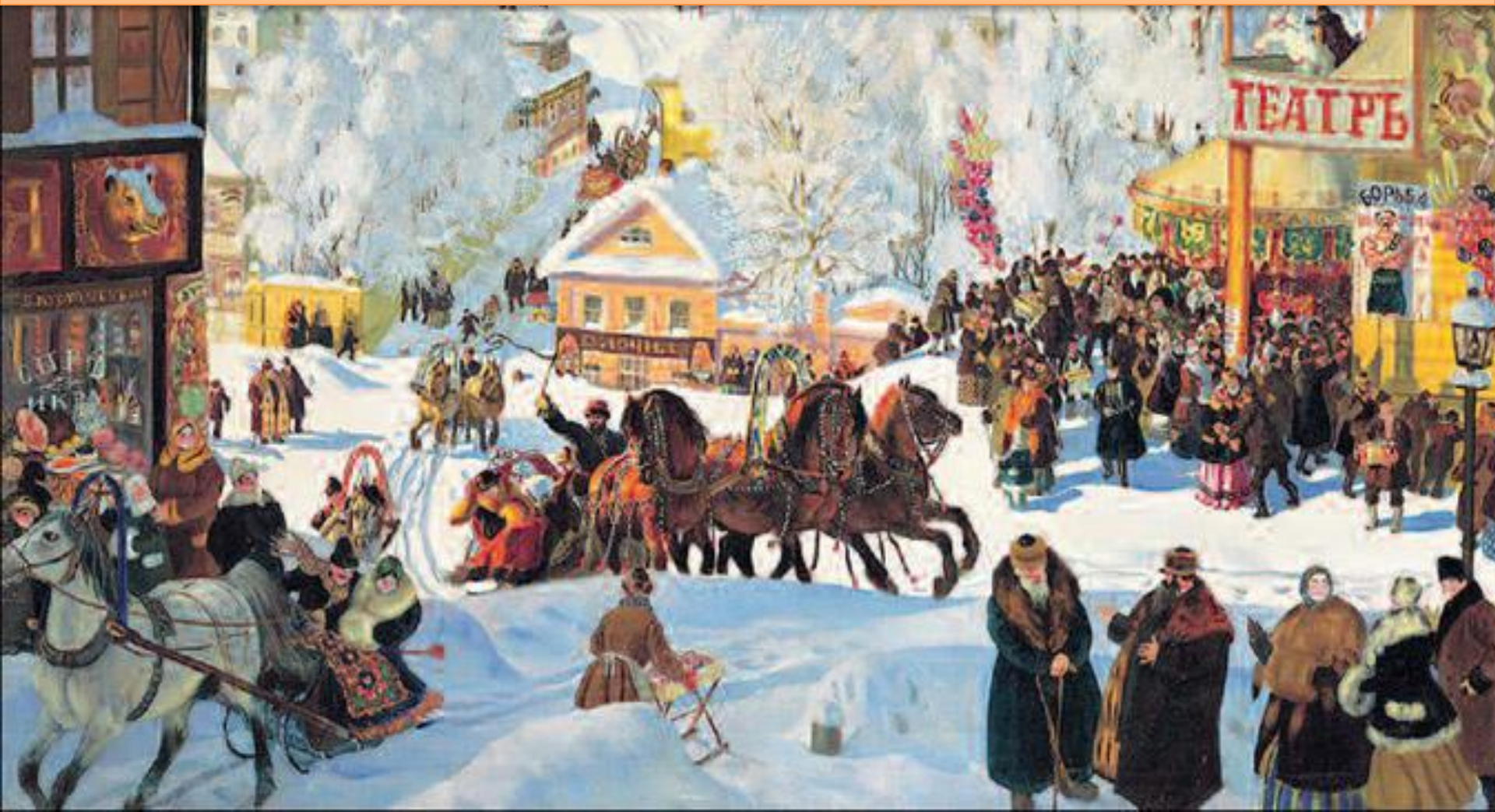
Местность холмистая, и на ней раскинулся сказочный заснеженный город.



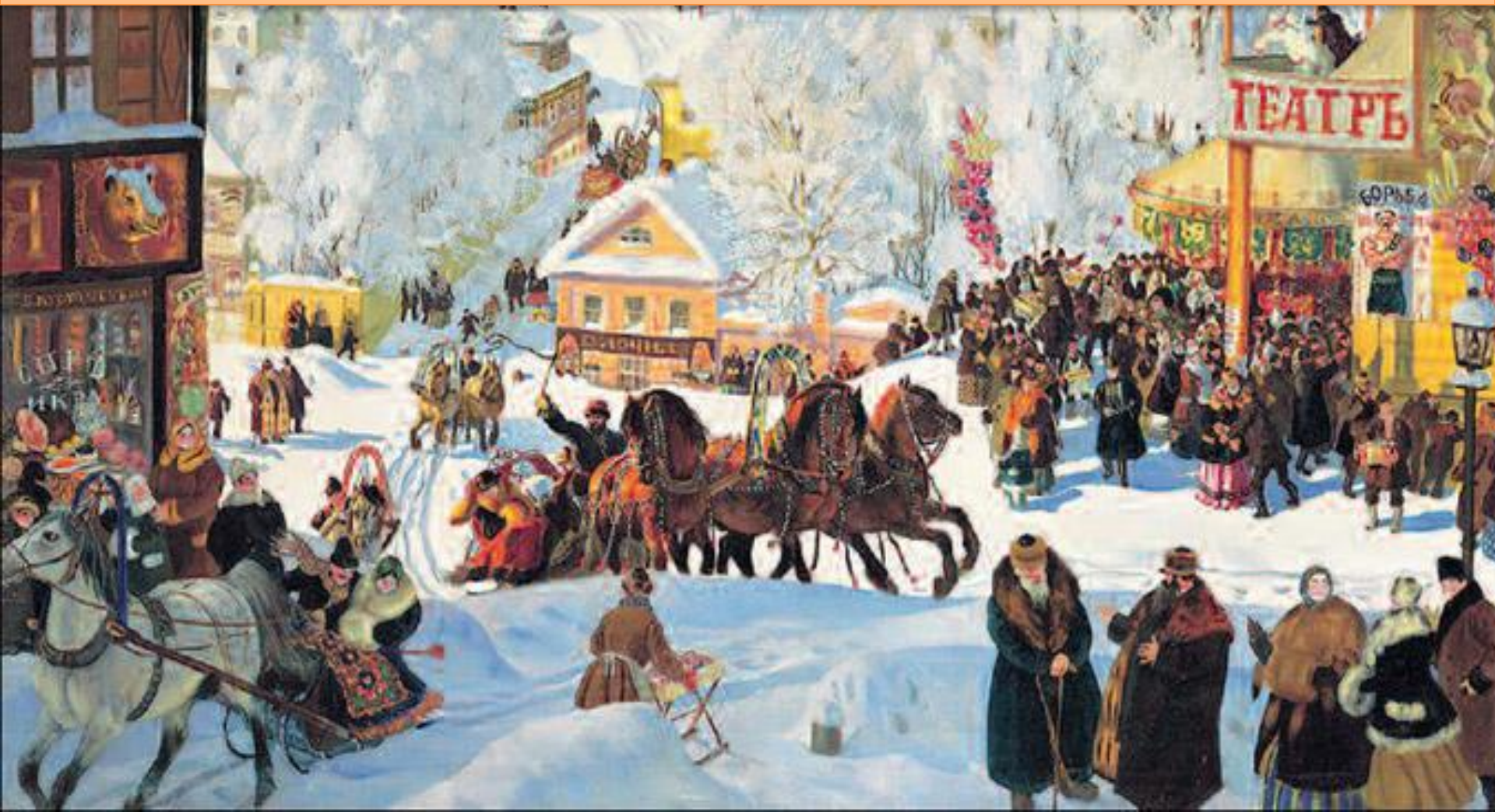
Церкви, светлые купола храмов, торговые ряды, театр, искрящиеся инеем крыши домов и зданий.



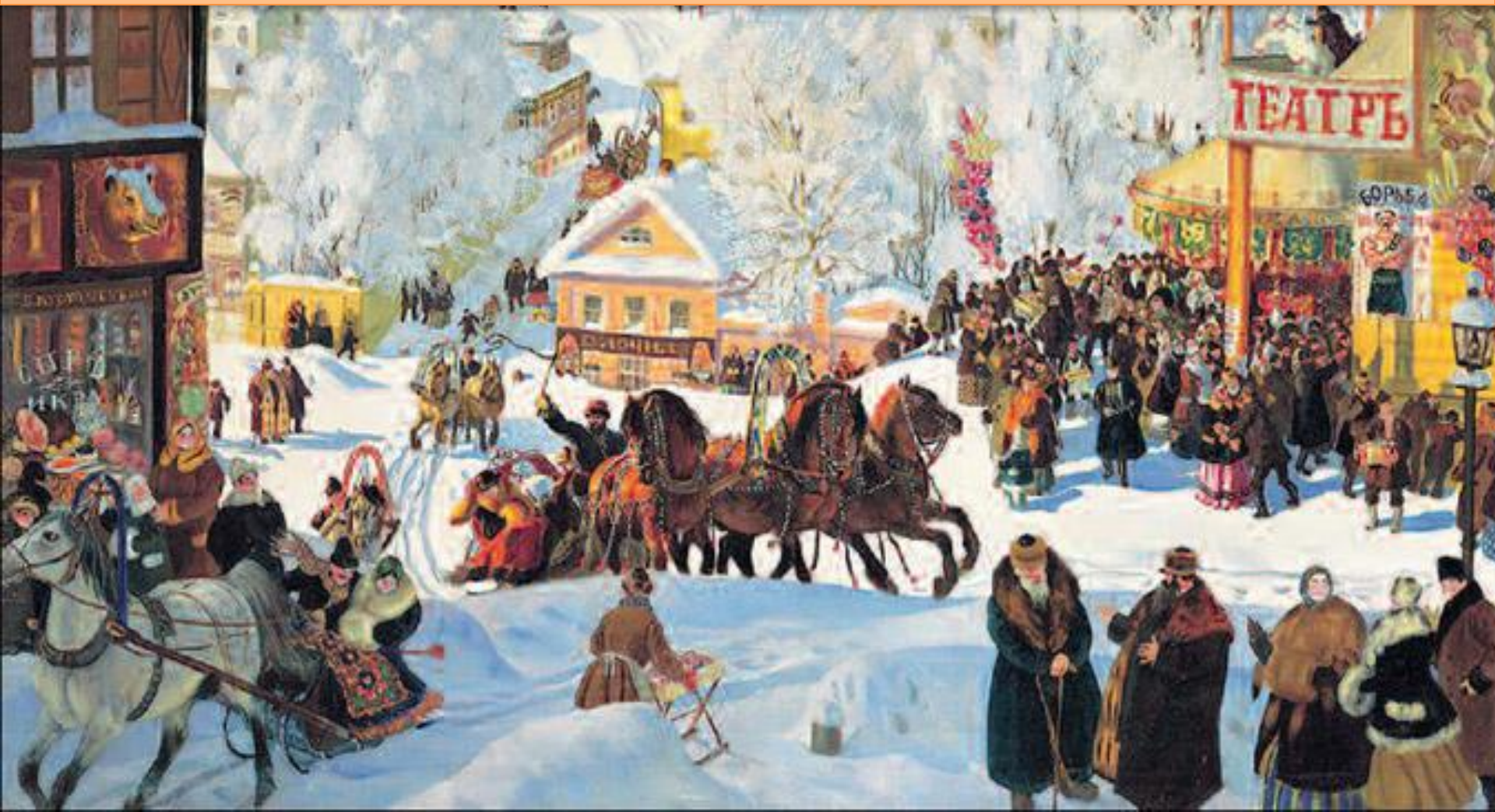
О том, что шел снег, видно по его обилию на деревьях, по глубоким следам, оставленным в сугробах.



Люди на переднем плане одеты празднично. Они смотрят на тройку, разговаривают.



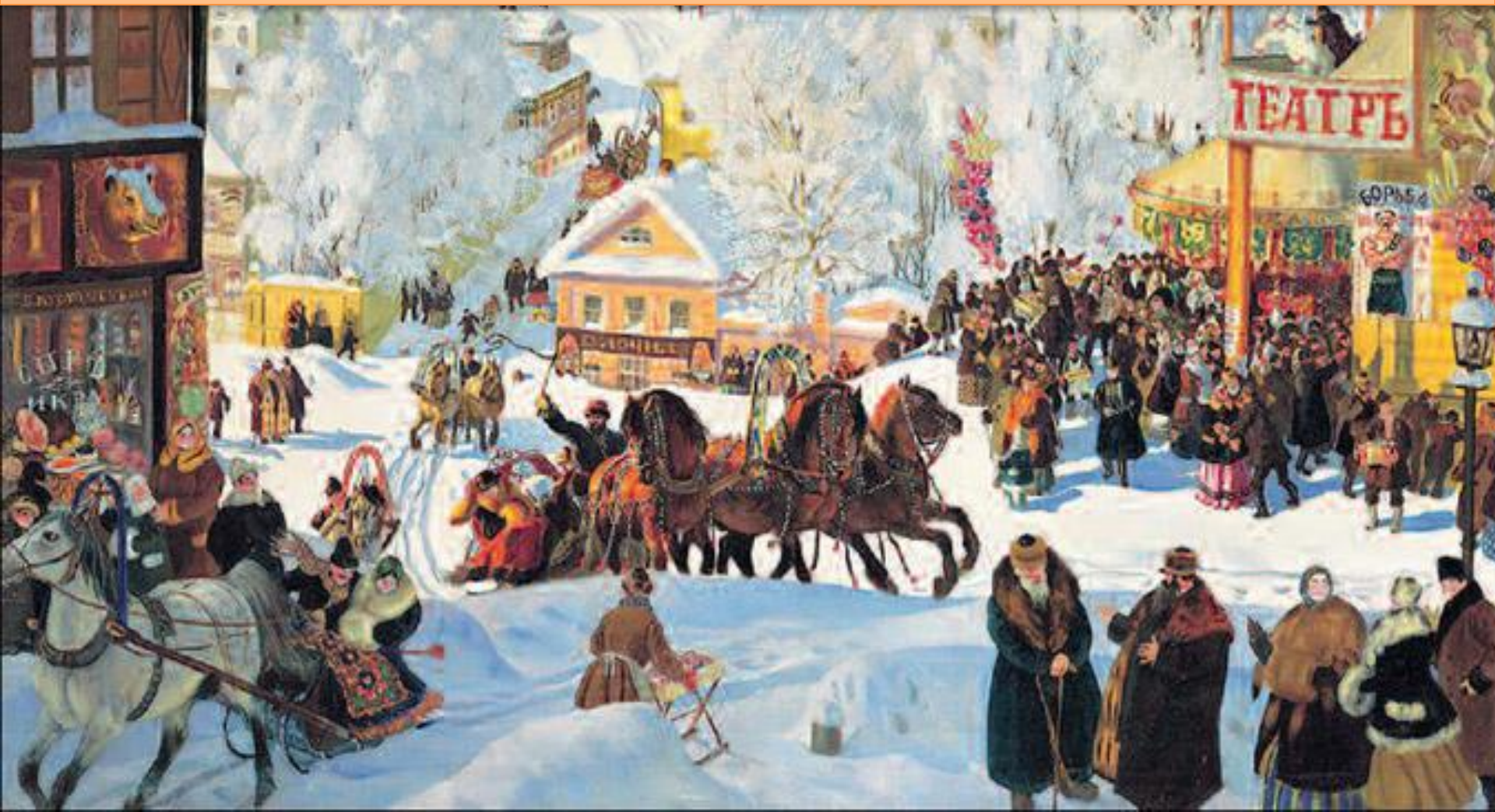
Лихая езда на расписных санях с важными бородатыми кучерами, веселая карусель с шумным балаганом.



В «Масленице» есть все, что присуще народному гулянию.



**«Черно на горах народом»,
«разноцветные сани и шали»,
«воздушные шары».**



Изумрудно-зеленое небо, желто-розовые облака, белые жемчужные деревья, оттенки синего, сиреневого.



Светом, чистотой наполнена природа, светом наполнены лица людей. Они излучают счастье, радость от народного гулянья, от того, что без людской злобы с чистого листа начинают новый период жизни. Почему, спросите вы? Потому, что в масленицу существовал обряд «просить прощенья». Художник запечатлел на полотне просветленность народа в момент народного гулянья.



**шарманки», «пищат гармошки», смех,
шутки.**

**Перед нами раздольная красота
России с ее многовековыми
традициями, с самобытностью народа
и обычаев, с жизнелюбием и
ОПТИМИЗМОМ.**



Сохранилось очень многое. Это настоящее богатство. Наши вечные ценности.



Какие чувства вы испытываете, глядя на картину?



1. Б.М. Кустодиев – талантливый мастер изображения русских праздников, русского быта и русского характера.

2. Картина «Масленица» - собирательный образ России:

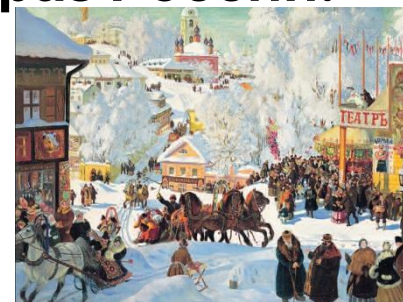
1) Панорама заснеженного города

2) Народные забавы

3) Лихая езда в расписных санях

4) Звуки масленицы

5) Взаимосвязь природы и народного гулянья.



3. Многовековые традиции России на картинах Кустодиева.

Что бы вы добавили в план?

А что бы исключили из него?

Домашнее задание

Написать сочинение

по картине

«Масленица»



Рефлексия.

Продолжите фразы...

- *Мне показалось интересным на уроке....*
- *Меня удивило на уроке....*
- *Мне бы хотелось на уроке....*



ТЕАТРЪ

ГОРЬКА





1. Масленица – один из любимых русских праздников
2. Описание картины
 - а) праздник;
 - б) природа
3. Какие чувства вызывает эта картина у вас?



**Что бы вы добавили в план?
А что бы исключили из него?**

