

Интегрированные  
занятия - одно из  
условий целостного  
развития личности  
ребенка

# Актуальность темы

- Дошкольное детство – важный этап социального развития личности ребенка. Проблема социализации дошкольника посредством синтеза искусств рассматривается в качестве значимого аспекта его развития. Разработкой данной проблемы занимались и ученые и практики, такие как Ветлугина Н.А., Выготский Л.С., Кабалевский Д.Б., Радынова О.П., Козырева С.П., Новикова Г.П., Чумичева Р.М. Одним из эффективных путей формирования культуры ребенка, ознакомления его с культурными ценностями, которые воплотились в различных видах искусства, являются интегрированные занятия.

# Вывод

- . Интеграция разных видов искусства:
  - Обеспечивает их разностороннее воздействие на ребенка
  - Обеспечивает передачу образов воспринятого или созданного воображением ребенка в разных формах художественной деятельности

# Концептуальные идеи

- Искусство имеет синкретическую природу, как и вся культура в целом.
- Целостное развитие ребенка рассматривается как единство индивидуальных особенностей, личностных качеств, позиции субъекта в детских видах деятельности и детской индивидуальности.

# Цель интегрированного занятия

- Целостное развитие личности ребенка посредством синтеза искусств и интеграции художественных видов деятельности.

# Задачи:

- Развитие эмоциональной сферы детей
- Воспитание эстетического восприятия
- Приобщение к миру искусства
- Развитие детского творчества

# Новизна темы

- Синтез искусств
- Интеграция детских видов деятельности
  - Музыка и музыкальная деятельность
  - Театр и театрализованная деятельность
  - Литература и художественно-речевая деятельность
  - Живопись, графика, скульптура и изобразительная деятельность.

# Особенности интегрированных занятий

- Основа - интегративно-тематический подход, при котором художественный образ рассматривается взаимосвязано. Такой подход позволяет представить то или иное явление целостно.



# Ведущие методы интегрированных занятий.

- Метод создания художественного контекста (Горюнова Л.В.)
  - Направлен на развитие музыкальной культуры ребенка через «выходы» за пределы музыки. Механизмом создания художественного контекста выступают при этом разнообразные связи музыки с другими видами искусства, жизненными ситуациями и образами.
- Метод создания композиции (Горюнова Л.В., Кабалевский Д.Б.)
  - Предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой при исполнении одного произведения.

# Логика построения интегрированных занятий

- Формирование эмоционального отношения к теме
- Формирование когнитивного компонента
- Взаимосвязь восприятия музыки с активной познавательной деятельностью
- Творческая самореализация в различных видах детской деятельности.