

# Гомеровский вопрос

# Какие вопросы включает в себя «Гомеровский вопрос»

- Существовал ли Гомер как личность
- Является ли он автором поэм
- Когда жил Гомер
- Когда им были написаны поэмы
- «Историческое зерно» в поэмах

# «Гомеровский вопрос» в древности



# Эпоха эллинизма



Является временем серьезного научного  
изучения поэм Гомера

# Исследователи «Гомеровского вопроса»

Исследователи

```
graph TD; A[Исследователи] --- B[Зенодот]; A --- C[Аристофан Византийский]; A --- D[Аристарх Самофракийский]; A --- E[Ксенон]; A --- F[Гелланин];
```

Зенодот

Аристофан  
Византийский

Аристарх  
Самофракийский

Ксенон

Гелланин

# Аристарх Самофракийский

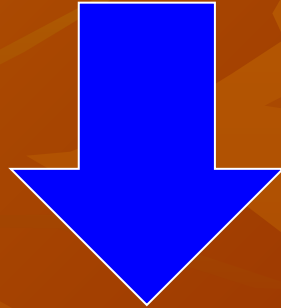


# Аристарховская редакция

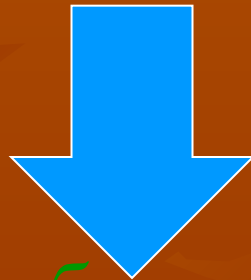


Лежит в основе дошедшей до нас рукописи «Илиады» и «Одиссеи»

# Зенодот



Ввел, используемое до сих пор, разделение  
поэм на 24 песни



Сделал это ради удобства хранения рукописей  
поэм в своей библиотеке



# Ксенон и Геланин

Обратили внимание на несхожесть «Илиады»  
и «Одиссеи»



Вывод



Поэмы не могли быть написаны одним  
автором

Записаны

Впервые  
записаны  
ПОЭМЫ  
были  
при  
Лисистрате

# Основные исследователи «Гомеровского вопроса» в Новое время



# Франсуа д`Обиньяк

- «Диссертация об «Илиаде» 1664г.
- «Илиада» - это собрание песен разных певцов
- Собраны задолго до Писистрата
- Гомер, как индивидуальная личность, никогда не существовал
- «Гомер» значит «слепец»
- «Илиада» - «собрание песен слепцов»

# Фридрих Август Вольф

- В древности не существовало единого текста поэм
- Во времена Гомера письменность не была распространена, следовательно, в это время поэмы не могли быть записаны
- Были записаны и приведены в порядок при Писистрате
- Невозможно создание без письменности
- Современный текст создан александрийскими учеными

# Фридрих Август Вольф



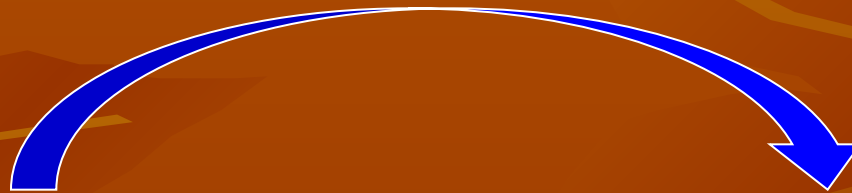
Каждая из поэм является искусственным соединением небольших песен, соединенных в разное время разными поэтами, но в основной части - Гомером

# Нич Г.В.

- Письменность у греков древна и хорошо распространена
- Запись при Писистрате — последнее предположение
- Для создания крупного произведения необязательна письменность
- Противоречия внутри и между частями поэм не доказывают отсутствие одного автора

# Готфрид Герман

- Гомер – «пра-Илиада» и «пра-Одиссея»
- Впоследствии расширялись и дополнялись разными поэтами



Его точка зрения была наиболее популярной



# Кирхгод А.



Его исследования занимают срединное положение:

- Признает наличие единой основы
- Отвергает мысль о соединении различных песен
- Основа - «Одиссея», а все остальное – развитие сюжета

# Современное состояние «Гомеровского вопроса»

Доказано

Наличие единого  
художественного  
плана в  
поэмах

Единство и целостность  
характеров

Созданию поэм  
предшествовал период  
долгого народного  
творчества

Каждая поэма,  
взятая в отдельности  
является  
произведением  
Гомера

# Современное состояние «Гомеровского вопроса»

Остается невыясненным



```
graph TD; A[Остается невыясненным] --- B[Время создания ПОЭМ]; A --- C[Личность Гомера]
```

Время  
создания  
ПОЭМ

Личность  
Гомера

# Время создания поэм

## Точки зрения

К. II-н. I тыс. до н.э.

Описание предметов  
Крито-микенской  
культуры

VII-VI вв. до н.э.

Упоминание города  
Сидона

IX-VIII вв. до н.э.

Считается  
наиболее  
вероятной

# Личность Гомера

- Биографических данных о Гомере нет
- То, что о нем известно – недостоверно
- Есть мнение, что «гомер» - это нарицательное слово, обозначающее «слепец»
- Дата рождения: XI в. до н.э. греки;  
VIII в. до н.э. –  
современные исследователи

# Личность Гомера

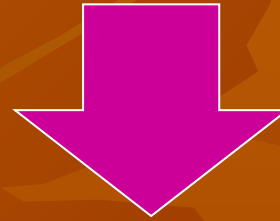
Эксперимент

Ответ «да»

Но вопрос был некорректно  
поставлен

Поэтому неизвестно  
относится ли ответ к  
Гомеру

# Историческое зерно в поэмах



Его наличие подтверждают раскопки Г.Шлимана

