

# Вкусившая

# Познания,

# Добра и Зла ...



Рис. Е. НОВИКОВОЙ.

Наталья Васильевна  
Крандиевская-Толстая  
(1888-1963) –  
русская советская поэтесса



- «Наталья Крандиевская была весьма требовательна к себе и писала немного. Однако по отношению к ее поэтическому творчеству вполне справедлива пословица: «Мал золотник, да дорог»  
В.П.Катаев

- Н.В. Крандиевская-Толстая родилась 21 января (2 февраля) 1888 года в Санкт-Петербурге (по другим данным - в Москве). Она родилась в литературной семье. Ее мать - Анастасия Романовна Тархова - была известной в начале XX века писательницей, близкой к чеховскому направлению.

Отец - Василий Афанасьевич Крандиевский - был издателем и журналистом.

- Неудивительно, что маленькая Наташа хорошо знала литературу и начала писать стихи очень рано - уже в семь лет, а в четырнадцать - появились ее первые публикации. Написанную в последние годы жизни автобиографию Н.В. Крандиевская-Толстая начала с самого главного: "Я росла в кругу литературных интересов..."



- Детство Натальи прошло в Москве. С конца 1890-х Крандиевские жили в Гранатовом переулке, в доме Сергея Аполлоновича Скирмунта, издателя и владельца книжного магазина. В доме Скирмунта Крандиевские были окружены художниками, писателями, артистами, политиками и просто обывателями. Здесь устраивались литературные вечера. Была "мода на Горького", и, когда он устраивал публичные слушания, съезжалась многочисленная разномастная публика. На всю жизнь Наташа сохранила яркие впечатления о Горьком. Он был свидетелем ее первых художественных опытов.



- Стихи юной Наташи Крандиевской высоко ценил такой строгий критик, как Иван Бунин. Вот что он писал по этому поводу: «Она пришла ко мне однажды в морозные сумерки, вся в инее - иней опушил всю её беличью шапочку, беличий воротник шубки, ресницы, уголки губ - я просто поражён был её юной прелестью, её девичьей красотой и восхищён талантливостью её стихов...» Эта была их первая встреча. В дальнейшем именно Иван Алексеевич Бунин стал литературным учителем Крандиевской.

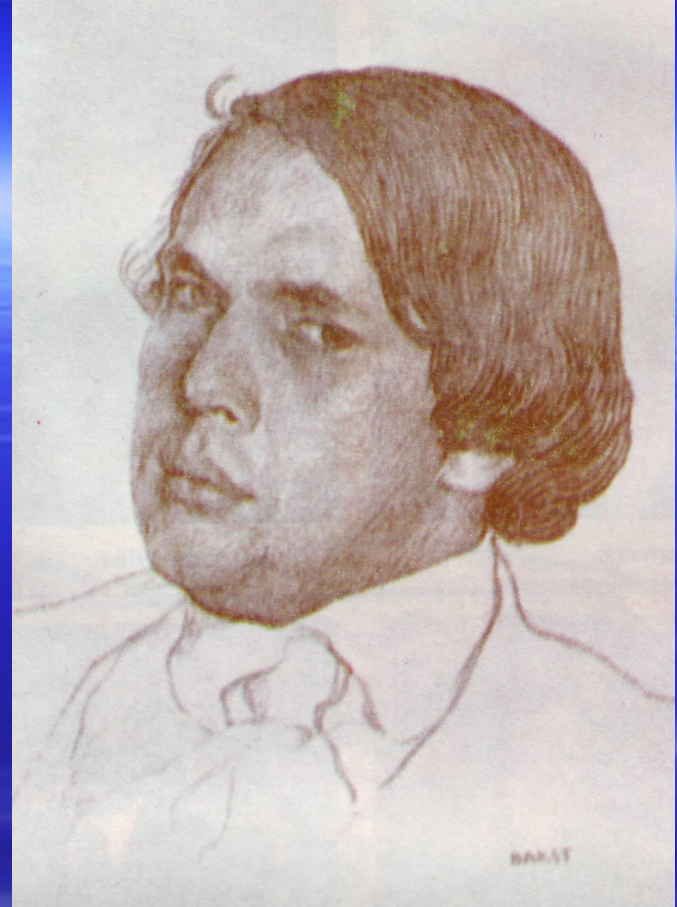
- Но, несмотря на похвалы в свой адрес даже таких признанных поэтов как К.Бальмонт, который был очарован красотой и талантом юной поэтессы, Блок, она не спешила издавать книгу, будучи весьма требовательна к себе.

Первый поэтический сборник Натальи Крандиевской «Стихотворения» вышел в Москве в 1913 году. Критики оценили его весьма доброжелательно, отмечая свежесть и оригинальность рифм, богатство ритма и «удивительное искусство выражать тончайшие, сложнейшие настроения при большой глубине мысли».



В 1914 году Н.Крандиевская стала женой А.Н Толстого и вскоре почти перестала писать – она, как говорили, «ушла в творческие интересы своего мужа и в семейные заботы».

- Все говорили, что с женой графу повезло: умна, талантлива, красива, любит мужа без памяти. Сам Толстой признавался: «Война и женитьба на Наталье Васильевне Крандиевской были рубежом моей жизни и творчества. Моя жена дала мне знание русской женщины».



*Нет! Это было преступленьем,  
Так целым миром пренебречь  
Для одного тебя, чтоб тенью  
У ног твоих покорно лечь.*

■ *Она осуждена жестоко,  
Уединенная любовь,  
Перегоревшая до срока,  
Она не возродится вновь.  
Глаза, распахнутые болью,  
Глядят на мир, как в первый раз,  
Дивясь простору и раздолью  
И свету греющему нас.  
А мир цветёт, как первозданный,  
В скрещенье радуги и бурь,  
И льёт потоками на раны  
И свет, и воздух, и лазурь.*

- Встреча с Толстым поломала всю ее жизнь. Ради него она оставила устоявшийся быт, мужа, имея на руках ребенка, и безоглядно ушла за ним, стала жить его интересами.

Позднее Толстой признавался, что «Катя (из романа «Сестры») - это всё Наталья Васильевна». И действительно кто, как не она: утончённая, женственная, красивая, беззаветно любящая, безропотно переносящая беды и невзгоды, способная в любой ситуации сохранить достоинство.

• В 1917 году у Толстого и Крандиевской родился их первый общий сын Никита (будущий отец писательницы Татьяны Толстой).

Н.В.Крандиевская –Толстая и А.Н.Толстой среди красноармейцев  
1918 год



- Летом 1918 года Толстой и Крандиевская, забрав детей, едут через Курск и Белгород в Харьков, потом в Одессу, где в 1919 году вышел второй сборник стихов Натальи Крандиевской -Толстой. На Украине они пробыли недолго, эмигрировали в Париж.

В 1921 году Толстой с семьёй переехал в Берлин. В Берлине у них родился второй сын - Дмитрий. Здесь же в 1922 году выходит последний прижизненный сборник стихов Натальи Крандиевской-Толстой «От лукавого». Но в 1923 году вернувшись из эмиграции в совсем другую Россию, долгих 14 лет она ничего не писала.

Прожив с Крандиевской более 20 лет (1917-1935), в октябре 1935 года 52-летний Толстой оставляет жену и женится на 29-летней секретарше Людмиле Баршевой.

- Наталья Васильевна мучительно переживала потерю любимого человека, ибо, несмотря ни на что, продолжала его любить. Но она не имела права пасть духом, у неё были дети, которых нужно было воспитывать, окружить вниманием и заботой, чтобы они ни в коей мере не чувствовали себя брошенными.
- Она нашла в себе силы пережить это горе, вновь обрела себя, вновь зазвучали её правдивые мелодичные стихи:



\* \* \*

Тень от облака бежит по  
  лугу.

Пробежала — и опять  
  светло.

Дай мне руку и простим  
  друг другу.

Все, что было,— былью  
  поросло.

Не от счастья я была  
  счастливой,

Не от горя горевала я.

Родилась такой уж,  
  юродивой,—

Не кори меня, любовь моя!

За твою досаду, за обиду

Заплатила дорогой ценой.

Если встречу — не подам и  
  виду,

Что земля уходит подо мной.

\* \* \*

Он тосковал по мне когда-то  
На этом дальнем берегу,  
О том свидетельство я свято  
В старинных письмах берегу.

Теперь другою сердце полно.  
Он к той же гавани плывет,  
И тот же ветер, те же волны  
Ему навстречу море шлет.

И, посетив мои кладбища,  
В пыли исхоженных дорог,  
Увы, он с новой жаждой ищет  
Следы иных, любимых ног:

Зачем же сердцу верить в чудо  
И сторожить забытый дом?  
О, верность, горькая причуда,  
Она не кончится добром!

Удар, нанесенной ей Толстым, Крандиевская выдержала с трудом. Как? Просто начала снова писать.

- В конце 1930-х годов такие стихи, конечно же, никто не печатал, да она и не стремилась их публиковать. Она писала "дневник своего сердца". Вот одна из дневниковых записей того периода: "Ночью думала: если поэты - люди с катастрофическими судьбами, то по образу и подобию этой неблагополучной породы людей не зарождена ли я? По-житейски это называется: "все не как у людей". Я никогда не знала, хорошо ли это, или плохо, если все не как у людей? Но внутренние законы, по которым я жила и поступала, всегда утрудняли, а не облегчали мой путь. Ну что же! Не грех и потрудиться на этой земле

- В годы Великой Отечественной войны, несмотря на многочисленные предложения уехать, Наталья Васильевна осталась в осажденном Ленинграде. Она выжила, получая как все пайковые 125 граммов хлеба, хороня близких ей людей, и писала, писала стихи обо всем, что происходило в годы блокады, о людях, способных выжить, когда по всем физическим законам человек должен умереть, о том, что дает ему силы выжить

# Из блокадных стихов



## НОЧЬЮ НА КРЫШЕ

В небе авиаигрушки,  
Ни покоя им, ни сна.  
Ночь в прожекторах ясна.  
Поэтической старушкой  
Бродит по небу луна.

И кого она смущает?  
Кто вздыхает ей вослед?  
Тесно в небе. Каждый знает,  
Что покоя в небе нет.  
Истребитель пролетает,  
Проклиная лунный свет.

До луны ли в самом деле.  
Если летчика глаза  
И внимание в обстреле  
От живой отводит цели  
Лунной влаги бирюза?

Что же бродишь, как бывало,  
И качаешь опахало  
Старых бредней над землей?  
Чаровница! Ты — устала,  
Ты помехой в небе стала,  
Не пора ли на покой?



На салазках, кокон  
пряменький  
Спеленав, везет  
Мать заплаканная, в  
валенках,  
А метель метет.  
Старушонка лезет в  
очередь,  
Охает, крестясь:  
"У моей, вот тоже, дочери  
Схоронен вчерась.  
Бог прибрал, и, слава  
Господу,  
Легче им и нам.  
Я сама-то скоро с ног  
спаду  
С этих со ста грамм".  
Труден путь, далек до  
кладбища,

Как с могилой быть?  
Довезти сама смогла б  
еще, -  
Сможет ли зарыть?  
А не сможет - сложат в  
братскую,  
Сложат, как дрова,  
В трудовую,  
ленинградскую,  
Закопав едва.  
И спешат по снегу  
валенки, -  
Стало уж темнеть.  
Схоронить трудней,  
мой маленький,  
Легче умереть.

- Эти стихи, датированные 1941-1943 годами, будь они тогда же опубликованы, вернули бы их автора на очень высокую поэтическую орбиту...

И Крандиевская составила такой сборник, и название ему дала - "Дорога", и издательство "Советский писатель" даже договор с автором заключило, но...

23 февраля 1945 года умер Толстой.

- Оплакивая Толстого, любовь к которому Крандиевская сохранила до конца своих дней, она за два послевоенных года написала цикл стихов его памяти. Писала, вспоминая и заново переживая жизнь с ним. Их бегство из взбунтовавшейся России и то, как смотрели они вдвоем с палубы увозившего их в неизвестность парохода на проплывающий за бортом берег Трои. И тот счастливый день в Париже, когда она поставила на рабочий стол Толстого вазу с желтыми маками, а он с благодарностью сказал жене, что цветы всегда помогают ему собраться с мыслями. Редчайшую всепоглощающую любовь Натальи Крандиевской к Алексею Толстому, с которой она не могла совладать ни после их развода, ни после его смерти, доказывают ее безнадежно любовные послания к нему даже через многие годы после того, как его не стало.

...И мы смеялись оба.  
Остановились, обнялись...  
И буду помнить я до гроба,  
Как два дыханья поднялись,  
Свились, и на морозе ровно  
Теплело облачко двух душ.  
И я подумала любовно: -  
И там мы вместе, милый муж!





■  
В конце жизни Наталья Васильевна много болела, почти полностью потеряла зрение. Но до последнего дня сохранила живой ум, ироничный взгляд на мир.

Пережив своего мужа А.Н. Толстого, она умерла в Ленинграде, в своей "непобежденной Пальмире" 17 сентября 1963 года.



Яблоко, надкушенное Евой,  
Брошенное на лужайке рая,  
У корней покинутого древа  
Долго пролежало, загнивая.  
Звери, убоявшись Божья гнева,  
Страшный плод не трогали, не ели,  
Не клевали птицы и не пели  
Возле кущ, где соблазнулась Ева.  
И Творец обиженный покинул  
Сад цветущий молодого рая  
И пески горячие раскинул  
Вкруг него от края и до края.  
Опустился зной старозаветный  
И спалил цветы, деревья, кущи,  
Но оставил плод едва заметный,  
Яблоко, что проклял Всемогущий.  
И пески тогда его накрыли...

УХОДЯТ ЛЮДИ И ПРИХОДЯТ ЛЮДИ,  
ТРИ ВЕЧНЫХ СЛОВА: БЫЛО, ЕСТЬ И БУДЕТ —  
НЕ ЗАМЫКАЯ, ПОВТОРЯЮТ КРУГ.

ВЕНОК ЛЮБВИ, И РАДОСТИ, И МУКИ  
ПОДХВАТЯТ СНОВА МОЛОДЫЕ РУКИ,  
КОГДА ЕГО МЫ ВЫРОНИМ ИЗ РУК.

ДА БУДЕТ ОН, И ЛЕГКИЙ, И ЦВЕТУЩИЙ,  
ДЛЯ НОВОЙ ЖИЗНИ, НАМ ВОСЛЕД ИДУЩЕЙ,  
БЛАГОУХАТЬ ВСЕЙ ПРЕЛЕСТЬЮ ЗЕМНОЙ,

КАК НАМ БЛАГОУХАЛ! НЕ БОЙТЕСЬ ПОВТОРЕНЬЯ,  
И СМЕРТИ ТАИНСТВО И ТАИНСТВО РОЖДЕНЬЯ —  
БЛАГОСЛОВЕННЫ ВЕЧНОЙ НОВИЗНОЙ.