

**Аполлинарий  
Михайлович  
Васнецов.  
«На рассвете у  
Воскресенского  
моста.  
Конец XVII века»  
1900, ГТГ**

**Презентацию выполнила  
Анна Сергеевна Бочарова,  
Учитель МХК  
МОУ лицея №12  
г. Люберцы Московской**

**Полотно «На рассвете у  
Воскресенского моста»  
при-  
надлежит к числу  
наиболее известных и  
удачных исторических  
пейзажей Аполлинария  
Васнецова. Написанное в  
пору первого увлечения  
художника старой  
Москвой, оно счастливо  
избежало  
«археологической»  
суховатости, почти  
неизбежной при слишком  
глубоком погружении в**

**Благодаря мягкому, «из ниоткуда», освещению, Москва кажется немного нездешней, сказочной. Рассвет едва-едва занимается, Воскресенский мост, всегда такой оживленный, безлюден, лавки закрыты. И эта пустынность тоже добавляет очарованно-сказочных черт образу Москвы.**

**Если искать каких-то соответствий картине, то мы найдем их не у соборный**

Благодаря мягкому,  
«из ниоткуда»,  
освещению, Москва  
кажется немного  
нездешней, сказочной.

Рассвет едва-едва  
занимается,  
Воскресенский мост,  
всегда такой  
оживленный, безлюден,  
лавки закрыты.

И эта пустынность  
тоже добавляет  
очарованно-сказочных  
черт образу Москвы

Увлечение А. Васнецова «старой Москвой» началось в 1891 году, когда он иллюстрировал лермонтовскую «Песню про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нужен был вид Кремля из Замоскворечья — естественно, вид XVI века. Художник подошел к поставленной перед ним задаче с

максимальной

добросовестности

Увлеченное знакомство с Москвой, «вживание» в нее (как раз в 1891 году Васнецов окончательно обосновался в первопрестольной) стало для нашего героя судьбоносным. В своей «Автобиографической записке» он впоследствии отмечал: «Моя склонность к пейзажам исторического характера проявлялась в продолжение всей моей художественной деятельности, но первое

В 1897 году Васнецову вновь пришлось обратиться к старомосковской теме, работая над декорациями к «Хованщине» М. П. Мусоргского. И вновь мастер с головой погрузился в далекую эпоху, чувствуя, что она занимает его все больше и больше. Декорации были готовы, а Васнецов все не мог расстаться с темой. «Я теперь занят "старой Москвой", — писал он в 1899 году художнику Н. Н. Хохрякову, — и собираю по ней материал. Один холст подмалеван, другой в

Постепенно А. Васнецов овладевал материалами по истории Москвы, разыскивая их в архивах, библиотеках, музеях.

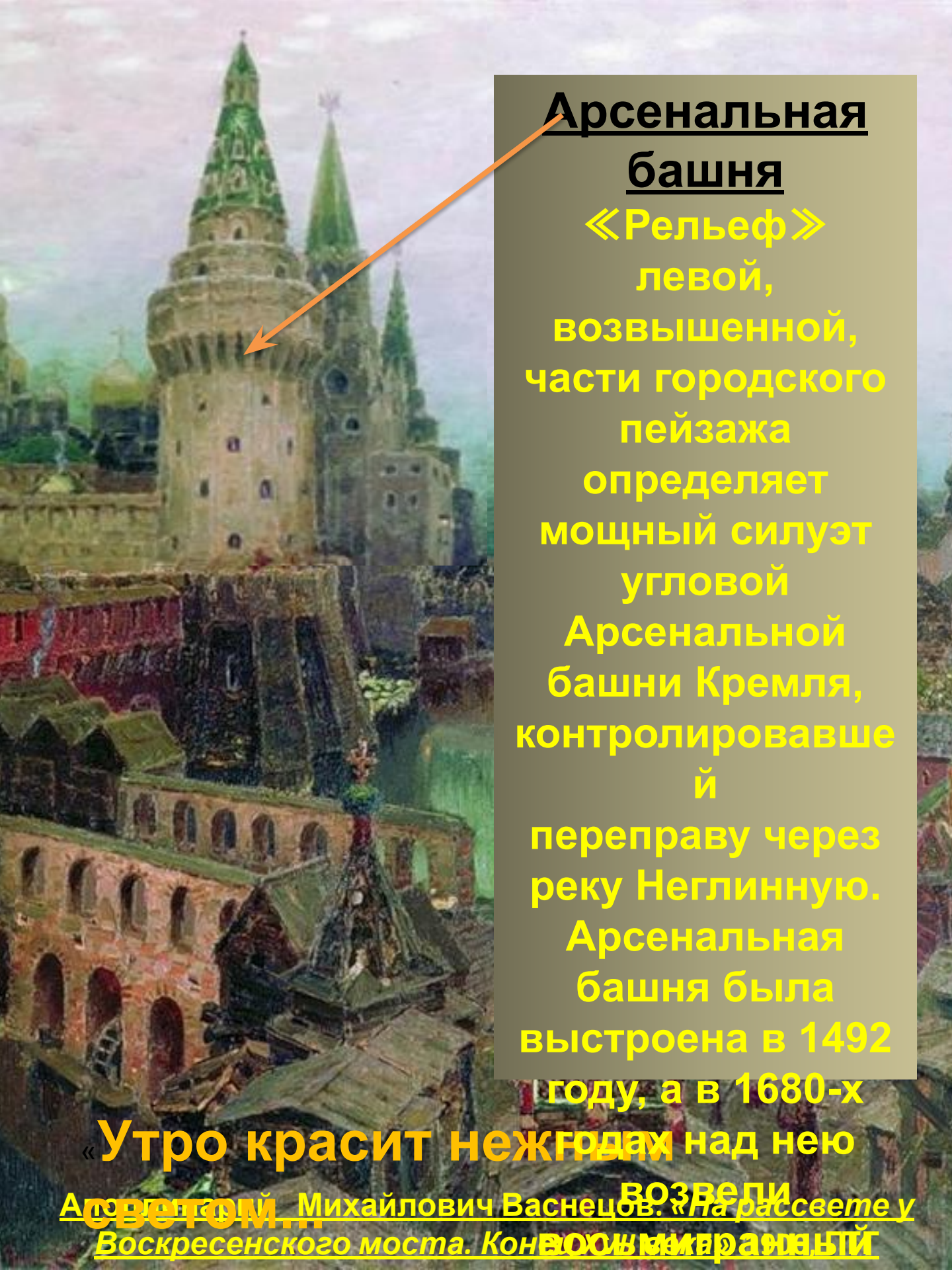
Его интересовали старинные планы города, иконы и летописные миниатюры, на которых присутствовали те или иные московские здания, давно стертые с лица земли пожаром или неумолимым ходом времени.

В том же 1900 году Васнецов совершил полет над Москвой на воздушном шаре, изучая городской



**Однако основу творческого метода мастера составляло отнюдь не только скрупулезное собирание информации.**

**Сам он писал: «Для художника, воссоздающего жизнь прошлого, важно помимо сухого исторического материала нечто другое, что дает ему возможность "проникать» в это прошлое. Эта способность чисто творческая, где воображение и представление руководят**



## Арсенальная башня

«Рельеф»  
левой,  
возвышенной,  
части городского  
пейзажа  
определяет  
мощный силуэт  
угловой  
Арсенальной  
башни Кремля,  
контролировавшие  
переправу через  
реку Неглинную.  
Арсенальная  
башня была  
выстроена в 1492  
году, а в 1680-х

«Утро красит нежно над нею

Светом... Возвели  
Александр Михайлович Васнецов. «На рассвете у  
Воскресенского моста. Конный мост»

## Кутафья башня

В правой части картины Васнецов изобразил Кутафью башню — единственную предмостную башню, сохранившуюся до наших дней (именно через нее проходят сегодня в Кремль экскурсанты).

Она была построена в 1516 году в конце

**Троицкого моста**

**напротив Михайлович Васнецов. «На рассвете у Воскресенского моста. Конец XVII века» 1900, ГТГ**





## Кремлевские храмы

За стеной видны храмы Кремля и колокольня Ивана Великого, долгое время остававшаяся самым высоким зданием в Москве. Золотые купола выглядят тусклыми, матовыми:

солнце еще не успело взойти и оживить их своими лучами.

«Утро красит нежным

СВЕТОМ...  
Александр Михайлович Васнецов. «На рассвете у Воскресенского моста. Конец XVII века» 1900, ГТГ

## Воскресенский мост

Построенный в 1601—03 годах Воскресенский мост через реку Неглинную был первым каменным мостом в Москве. Он находился на территории нынешней Манежной площади, возле Воскресенских (Иверских) ворот, и соединял Белый город с районом Кремля и Китай-города. Еще в XVI веке реку возле Воскресенского моста перегородили плотиной, а возле нее поставили мельницы. Вблизи моста и на нем самом шел бойкий торг, здесь располагалось множество лавок, торговавших снедью — главным образом сладостями: пряниками и «сахарным хрустом»

(леденцами). После большого московского

Александр Михайлович Васнецов. «На рассвете у Воскресенского моста. Конец XVII века» 1900, ГТГ

«Утро красит нежным светом...»

пожара 1812 года Неглинку перекрыли сводами, а мост

## Цветущий сад

Правая нижняя часть картины отдана живописному столпотворению зданий и усадеб Белого города. В саду одной из усадеб видна цветущая сирень — Васнецов указывает нам не только на эпоху и время суток, но и на сезон.

XVII

поздняя

«Утро красит нежным

Светом...  
Александр Михайлович Васнецов. «На рассвете у Воскресенского моста. Конец XVII века» 1900, ГТГ

## Деревянная Москва

В XVII веке большая часть строений Китай-города и Белого города все еще была деревянной, хотя правительство, боясь пожаров, всячески пыталось склонить горожан к строительству каменных жилищ. Москвичи, однако, не торопились откликаться на «правительственные инициативы»: бытовало убеждение, что в каменных домах жить нездорово.

«Утро красит нежным

Светом...  
Александр Михайлович Васнецов. «На рассвете у Воскресенского моста. Конец XVII века» 1900, ГТГ



Арсенальная башня

Кутафья башня

Кремлёвские храмы

Воскресенский мост

Цветущий сад

Деревянная Москва





**Источники:**

**Оформление**

<http://images.yandex.ru/>

**Текст:**

**Еженедельное  
издание  
«50 художников.  
Шедевры русской  
живописи.  
А. Васнецов №64»**