

# Михаил Васильевич Ломоносов (1711 – 1765)



## Цель урока:

- *Познакомиться с теорией «трёх штилей» М. В. Ломоносова и новым жанром: «одой».*

## Задачи урока:

- *Коротко рассмотреть биографию М. В. Ломоносова.*
- *Познакомиться с тремя «речениями».*
- *Познакомиться с тремя «штилями» и их особенностями.*
- *Узнать особенности жанра оды.*
- *Научиться выразительно читать оду.*
- *Выявить идею оды «На день восшествия...».*

*«Ломоносов обнял все отрасли просвещения.  
Жажда науки была сильнейшей страстью  
сей души, исполненной страстей.  
Историк, ритор, механик, химик,  
минералог, художник и стихотворец, он  
всё испытал и всё проник: первый  
углубляется в историю отечества,  
утверждает правила общественного  
языка...»*

*А. С. Пушкин.*



- В 1757 году Ломоносов пишет предисловие к собранию сочинений «О пользе книг церковных в российском языке».
- В этом предисловии он излагает теорию «трёх штилей».

**Штиль («стиль») – манера изложения мыслей.**

# Российский язык

«по приличности имеет разные степени»  
(«речения»):

- ***Первое «речение»:*** «К первому причитаются, которые у древних славян и ныне у россиян общеупотребительны, например: бог, слава, рука, ныне, почитаю»;
- ***Русские слова с небольшой примесью старославянских.***



# Русский язык

«по приличности имеет разные степени»  
(«речения»):

- **Второе «речение»:** «...принадлежат, кои хотя обще употребляются мало, а особливо в разговорах, однако всем грамотным людям вразумительны, например: *отверзаю, господень, насажденный, взываю*»;
- **В основном слова из старославянского языка.**



# Российский язык

«по приличности имеет разные степени»  
(«речения»):

- **Третье «речение»:** «К третьему роду относятся, которых нет в остатках славенского языка, то есть в церковных книгах, например: говорю, ручей, который, пока, лишь. Выключаются отсюда презренные слова, которых ни в каком штиле употребить непристойно, как только в подлых комедиях.»
- **Слова разговорного русского языка.**



## «Речения» составляют различные «штили»:

- **Высокий штиль:** в большей степени слова второго «речения» и немного слов из первого «речения».
- **Средний штиль:** в большей степени слова из первого «речения» и немного слов из второго «речения» («чтобы слог не казался надутым»).
- **Низкий штиль:** в большей степени слова из третьего речения с небольшим количеством слов из первого «речения».



# Каждому «штилю» соответствуют жанры:

- **Высокий штиль:** оды, героические поэмы, трагедии.
- **Средний штиль:** драмы, сатиры, дружеские письма, эклоги.
- **Низкий штиль:** комедии, эпиграммы, песни, басни.

Ода (песня) - жанр лирической поэзии и музыки; торжественное, произведение, написанное по поводу определённого события, прославляющее какую-либо идею или личность.

### Композиция оды:

- 1. Вступление:** мир – основа блага государства.
- 2. Основная часть:** описание величия России, её процветание.
- 3. Заключение:** благодарность монархине.

## Выводы:

- *Какова заслуга М. В. Ломоносова в развитии русского языка?*
- *С какими «речениями» вы сегодня познакомились?*
- *Какому стилю соответствует каждое из речений?*
- *Какие жанры соответствовали каждому из стилей?*
- *Что такое ода?*
- *Назовите три элемента композиции оды.*
- *Каким стилем написана ода?*
- *С какой одой вы сегодня познакомились?*
- *Какова основная идея заключительных строк оды?*