

**Красота и
выразительность
пропорций
человека**



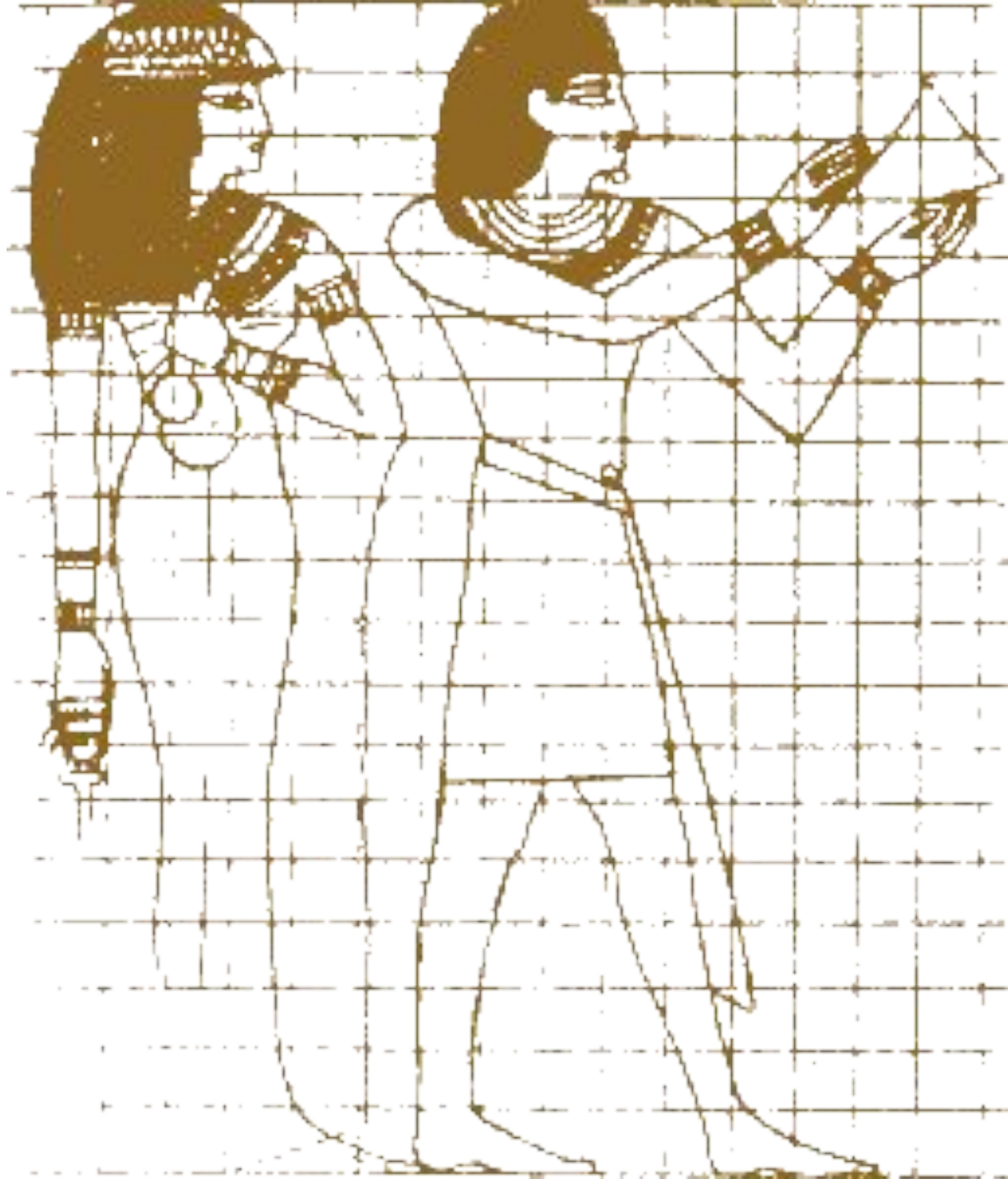
Эти рисунки обладают такими качествами, как чёткость и обобщённость контуров. Они выполнены по древнему канону, в котором все части фигуры показаны в наилучшем ракурсе, при этом каждая часть фигуры имеет приближенные к реальности размеры



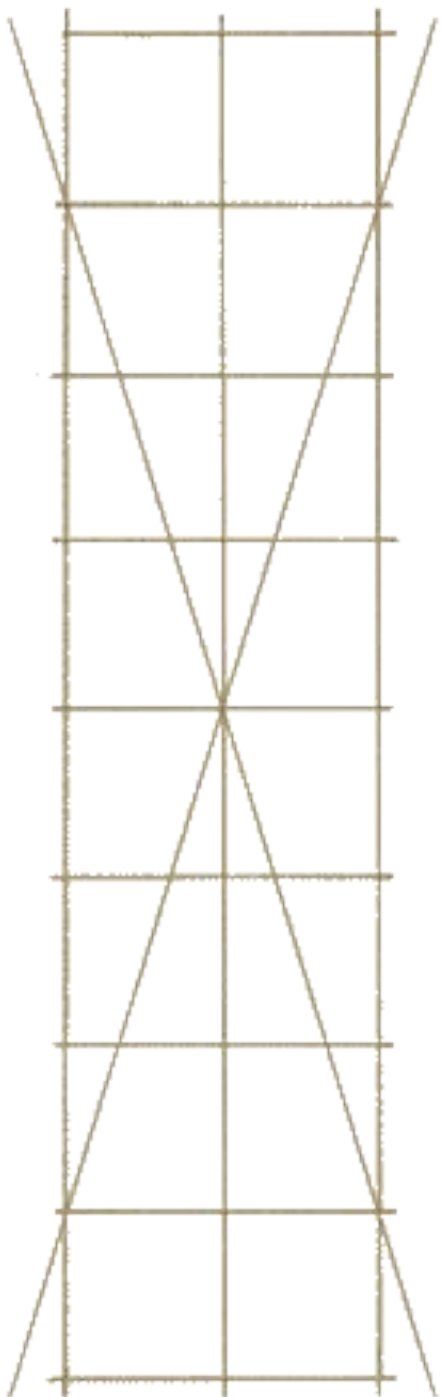
Особенностью этих рисунков является то что, если вся фигура изображалась в профиль, то линия плеч и туловище изображалось в анфасной проекции. Несмотря на такое вольное обращение с натурой, все эти фигуры обладают удивительной выразительностью, полны динамики и красоты.

Ещё во времена древнего Египта был разработан специальный канон, который египтяне установили путем изучения и измерения, как всей фигуры, так и каждой ее части.

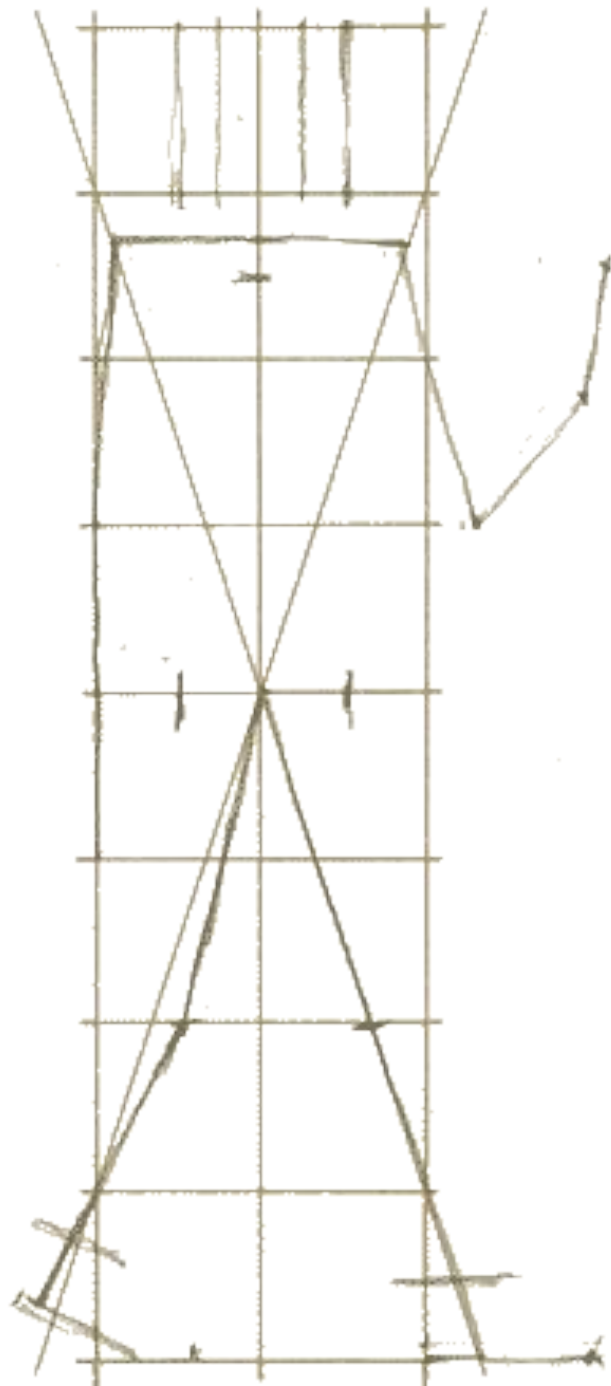
В древнем Египте рисунок человеческой фигуры, которая была изображена стоящей прямо, лицом вперед, и тело этой фигуры было разделено параллельными горизонтальными линиями на 21% равных частей. Единицей измерения служила длина среднего пальца руки, вытянутой вдоль бедра, фигура разделена на 19 равных частей при этом 2% части приходятся на традиционный головной убор.



Мы поступим иначе. Для начала разделим всю высоту фигуры на 8 равных частей по высоте, проведем среднюю вертикальную линию, отложим от неё в 2 противоположные стороны отрезки линии равные восьмой части высоты фигуры и через них проведем ещё 2 вертикальные линии. У нас получилась прямоугольная сетка из квадратов 8 квадратов в высоту и двух квадратов в длину. Проведём через сетку 2 диагонали, так как показано на рисунке.



- Эти диагонали пересекутся в средней точке сетки на линии бёдер нашего человека. Она проецируется в нашем случае в точку или в очень короткую линию. Высоту головы человека возьмем равной высоте верхнего квадрата. Разделив оставшуюся нижнюю половину под головой на 3 равных части получим линию плеч. Проведём горизонтальную линию плеч до пересечения с диагоналями. Высоту колена получим на высоте двух нижних квадратов. Высоту стопы получим, разделив нижнюю четверть высоты человека на 4 равные части, а длину стопы возьмём равной высоте головы, или длине одной клетки. Локоть руки будет находиться на высоте 5 клеточек, а кисть опущенной вниз руки займёт всю 4 клеточку.



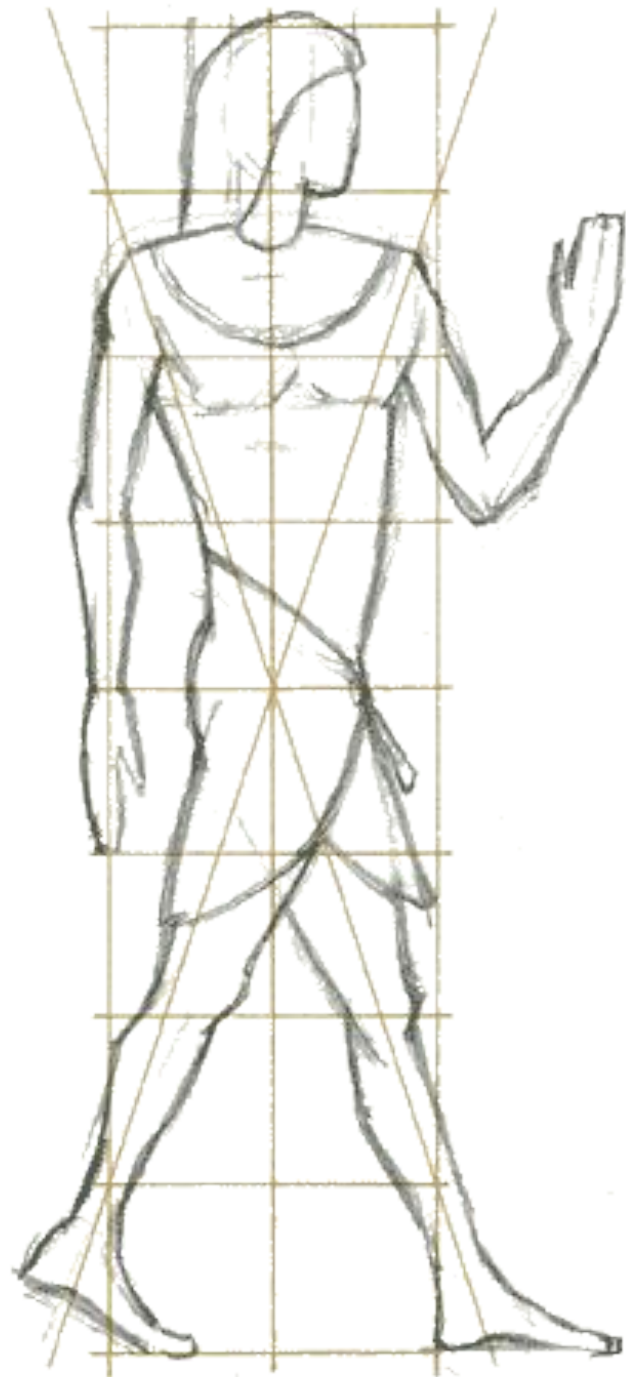
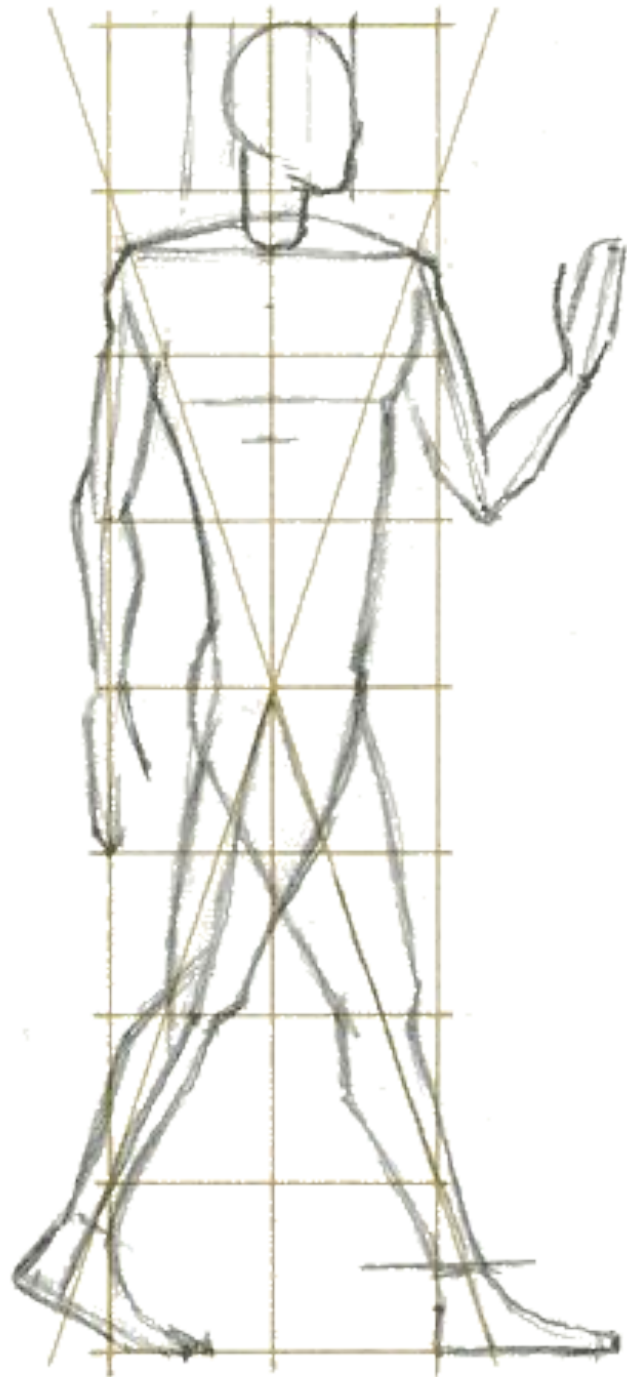


Рисунок головы человека занимает особую часть в системе пропорций.

Взять квадрат, разделенный на четыре части. Основные принципы построения пропорций головы человека понятны из рисунка. Здесь важно подчеркнуть особенности формы переносицы, обратить внимание на направление спинки носа, согласовав её наклон с задней поверхностью уха, акцентировать внимание на высоте разреза губ, она будет находиться на $1/3$ высоты от подбородка до кончика носа, создать выразительный разрез глаз, правильно нарисовать форму носа подбородка и губ.

