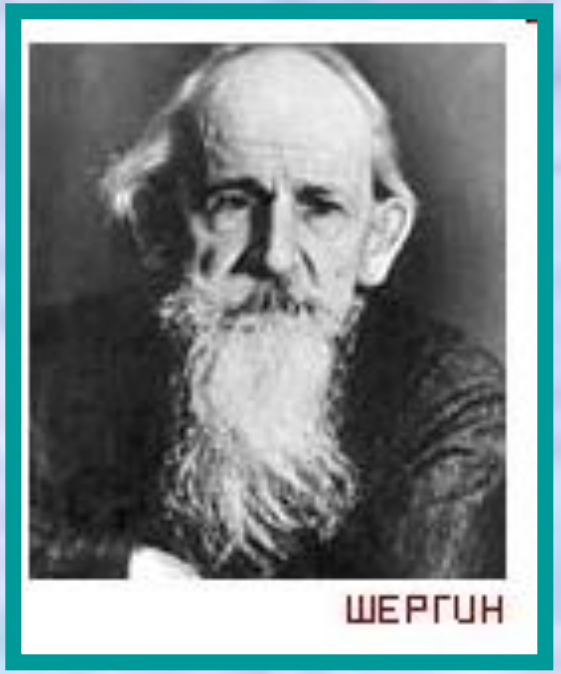


Борис Шергин

Северный чародей

Задания по колонкам:

Во время рассказа учителя сделать записи

1.Какие произведения написаны Шергиным?

2.Какое детство было у Шергина? Что известно о его родителях?

3.Какие таланты в течение жизни раскрылись в Шергине?

4.Кем работал Шергин в течение жизни?

5.Что больше всего любил Шергин? Докажите.

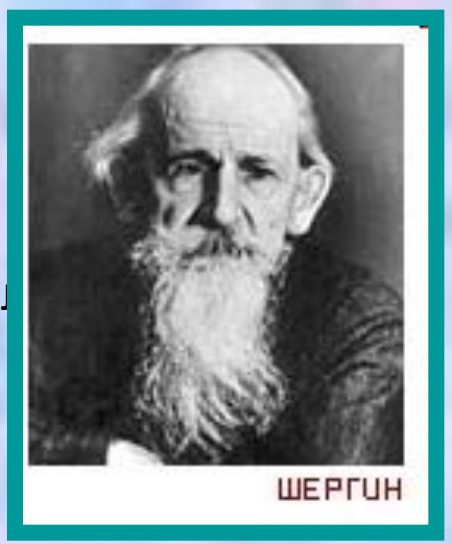
6.Что похожего в судьбе Писахова и Шергина?

Борис Викторович Шергин, русский писатель, сказочник, художник, родился **28** (по старому стилю 16) **июля 1896** г. (по другим данным – 1893 г.) **в Архангельске**, в ***семье коренных поморов, рыбаков и корабелов***. Род Шергиных – очень древний и известный в истории Севера, большинство его представителей были **священниками.**

Жизнь родителей Бориса Шергина, его собственные детство и юность связаны с Городом (так – с большой буквы – писатель называл в дневниках Архангельск) и с морем. Воспоминания его о родителях, о родном доме **овеяны счастьем**. Жизнь, полная любви друг к другу, праведных трудов, увлечения «художеством», навсегда становится для него эталоном жизни. Любовь к искусству Севера – к народному поэтическому творчеству и поморской «книжности», иконописи и росписи по дереву, к музыке и слову, ко всей богатейшей народной культуре зародилась именно здесь. **Еще в школьные годы Шергин стал собирать и записывать северные народные сказки, былины, песни.**

.

С 1903 по 1912 г. он **учился в Архангельской мужской губернской гимназии**. В 1913 г. отправляется в Москву и становится **студентом Строгановского центрального художественно-промышленного училища**. Жизнь его теперь делилась между Москвой и Севером, куда он приезжал на каникулы. Этот период был чрезвычайно важным для становления творческой личности Шергина, для формирования его художественного самосознания.

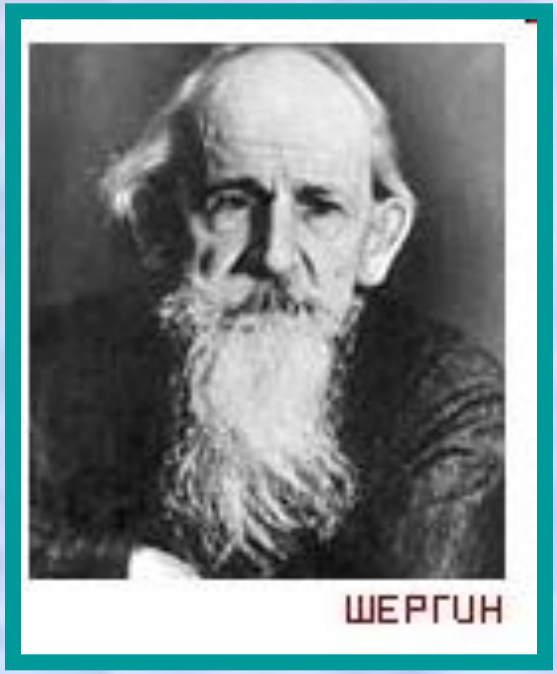


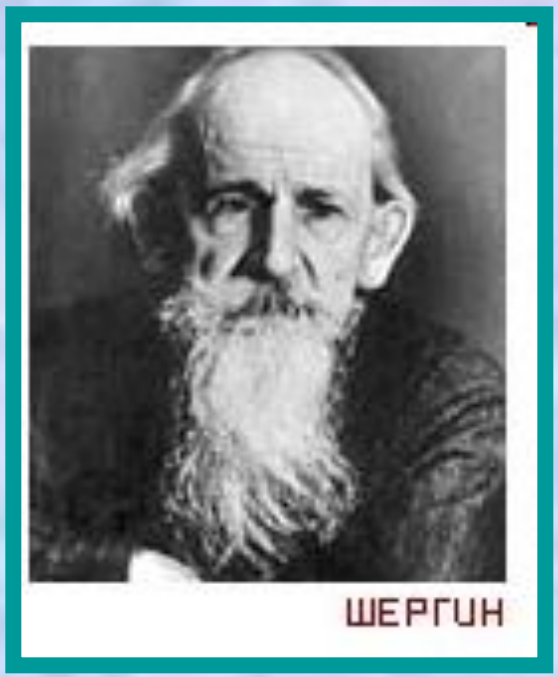
Между тем, в Москве Шергина заметили. Оценили не только его **способности художника, но и прекрасное знание народного слова, умение петь былины, талант сказочника**. В 1915 г. он знакомится с пинежской сказительницей **Марьей Дмитриевной Кривополеновой,** которую привезли в Москву фольклористы. В газете «Архангельск» появилась статья Шергина **«Отходящая красота»** – о выступлении Кривополеновой в Политехническом музее и о том впечатлении, которое она произвела на слушателей. Шергин общается с учеными-фольклористами. В 1916 г. по инициативе А.А. Шахматова он был направлен Академией наук в командировку в Шенкурский уезд Архангельской губернии для **исследования местных говоров и записи произведений фольклора**

В **1917 г.,** по окончании училища молодой человек **возвращается в Архангельск** и работает в **местном Обществе изучения Русского Севера, а затем – в кустарно-художественных мастерских**. Признан его вклад **в возрождение северных промыслов (в частности, холмогорской техники резьбы по кости**). Шергин занимался и **археографической работой** – собирал старинные книги, альбомы стихов, песенники, древние лоции, записные тетради шкиперов.

В **1919 г**. с ним случилось **несчастье** – попал под трамвай и потерял правую ногу и пальцы левой ноги.

В **1922** г. Борис Викторович переезжает в **Москву** и становится сотрудником Института детского чтения Наркомпроса. **Жил он в подвале, бедно**, но постепенно входил в литературную жизнь столицы.

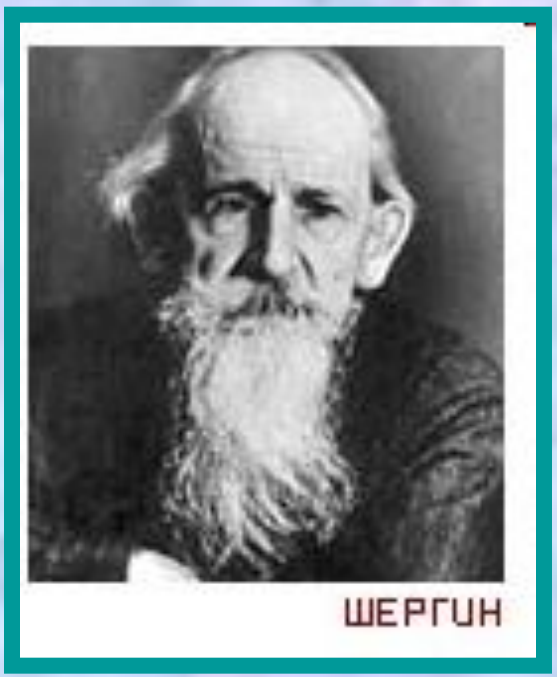




В **1924 г. выходит его первая книжка** – **«У Архангельского города, у корабельного пристанища»,** оформленная им самим. В ней собраны записи текстов и мелодий фольклорных северных баллад. Но Шергин не просто перелагает эти тексты и мелодии, он преображает их, усиливая поэтическое впечатление. **А изящные иллюстрации напоминают о древнерусской живописи**. Тройное дарование автора – сказителя, писателя, художника создало удивительную цельность книги.(***см презентацию о книге)***

Уже после смерти мультфильмы по его сказкам («Волшебное кольцо», «Мартынко» и другие) сделали имя Шергина достаточно популярным.

После выхода второй книги – **сборника сказок «Шиш московский» (1930) – Шергин становится членом Союза писателей**, **делегатом Первого Всесоюзного съезда советских писателей (1934**). Он переходит на профессиональную литературную работу, выступает в различных аудиториях, читая как народные сказки, былины, баллады, так и собственные произведения, написанные на основе фольклорных источников, под впечатлением рассказов земляков-поморов, воспоминания о детских и юношеских годах. **Выходят сборники «Архангельские новеллы» (1936), «У песенных рек» (1939).**
Книга «Поморщина-корабельщина» (1947) появилась вскоре после выхода печально знаменитого партийного постановления о журналах «Звезда» и «Ленинград» и подверглась сокрушительному разгрому официозных критиков. **Автора обвиняли в любви к старому поморскому быту, в консерватизме, в отсутствии связей с современностью**. Естественно, после этого перед ним закрылись двери всех издательств. Жил Шергин по-прежнему в подвале, был **полуслеп** (не мог фактически ни читать, ни писать).



Лишь в **1957 г**. удалось издать очередную книгу – **«Поморские были и сказания»;** она вышла в «Детгизе» с иллюстрациями знаменитого **графика В. Фаворского**. **В 1959** г. появляется один из самых объемных сборников писателя – **«Океан море русское»,** а в **1967** – самое полное из прижизненных изданий – **«Запечатленная слава».**

На родине Шергина, в Архангельске, сборник его произведений **«Гандвик – студеное море»,** впервые был издан лишь в **1971 г**.

В конце 1970-х и начале 1980-х книги Шергина издавались и в столице, и в Архангельске довольно часто и большими тиражами.

Умер Шергин 30 октября 1973 г. в Москве.