

Урок по культуре родного края



Символика государства – это национальное достояние

Разработала: Тренюшева Тамара Муратовна,
учитель МОУ «Кувакинская СОШ»

Цель урока: *сформировать отношение к символике Чувашской Республики как к национальному достоянию.*

Задачи:

- познакомить учащихся с историей возникновения символики Чувашской Республики;
- показать символы как отражение истории происхождения чувашского государства с его национальными традициями и особенностями хозяйства и природы;
- воспитать у учащихся чувства уважения к символам нашей республики;
- через бережное отношение к символам воспитывать у учащихся чувство патриотизма.

ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ:

1. История Чувашской государственности;
2. Проекты новых государственных символов;
3. Автор Государственного герба и Государственного флага Чувашской Республики;
4. Авторы Государственного гимна Чувашской Республики;
5. Символика Чувашской республики: герб, флаг и гимн.



"Государственный флаг, герб и гимн Чувашской Республики - символы, призванные объединять всех граждан, живущих на одной территории. В них полно и ёмко отражен чувашский национальный колорит как свидетельство связи времен".
Президент Чувашии Н. В. Федоров с 1996 по 2010 гг.





ПЕТЕМ ТЕНТЭРИ
ПРОДУТАРИСЕМ, ПЕРАШЭР!



ЧАСЕР



АВТОНОМЛА СОТС. СОВ. РЕСПУБЛЕКĔ
ЧУВАШСКАЯ АВТ. СОВЕТ. СОВЕТ. СОЦ. РЕСПУБЛИКА

ПĔТĔМ ТĔНТĔРН
ПРОВАТТАРСЕМ
ПĔРЛЕШĔР!
РСФСР





РСФСР
ЧУВАШСКАЯ АССР
ЧАВАШ АССР

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!
ПĔТĔМ ТĔНЧЕРИ ПРОЛЕТАРИСЕМ,
ПĔРЛЕШĔР!



Автор
герба и флага
Чувашской Республики

**Элли Михайлович
Юрьев
(1936-2001 гг.)**

Государственный гимн Чувашской Республики был написан Германом Степановичем Лебедевым на слова Ильи Семёновича Семёнова (Тукташа).



**Герман Степанович Лебедев
(1913-1980 гг.)**



**Илья Семёнович Семёнов (Тукташ)
(1907-1957 гг.)**



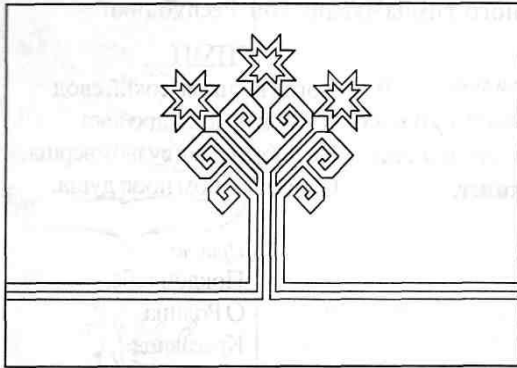


Государственный гимн Чувашской Республики - символ государства, его суверенитета. Глубокое уважение к нему - патриотический долг каждого гражданина нашей республики. В основу гимна Чувашии положена песня "Тăван Çĕршыв" (Родная страна), музыку которой написал заслуженный деятель искусств Чувашии и Российской Федерации Герман Лебедев, слова - Член Союза писателей СССР Илья Тукташ. Чувашский текст Государственного гимна Чувашской Республики выражает три круга образов: пробуждение природы к новой жизни; родные, отец, мать, дети - круг семьи; единение и согласие всех родных в чувашском мире - Чувашской Республике. Мелодия и слова гимна очень близки к чувашской народной песне, но имеют также современное звучание и значение.



Государственные символы

1. Правильно раскрась.



Государственный флаг Чувашской Республики



Государственный герб Чувашской Республики

2. Запиши, что означают цвета и изображения на флаге и гербе.





желтый цвет - _____

темно-красный цвет - _____

3. Допиши:

Автор эскизов герба и флага Чувашии - художник - _____

4. Допиши:

Автор слов гимна - поэт - _____

Автор музыки - композитор - _____

5. Выучи текст Государственного гимна Чувашской Республики.

ГИМН

Сурхи тёнче вӑранӑ чух,
Хавасӑ кун шӑранӑ чух
Чун савӑнать, чӑре сикет,
Сӑр-шывӑм сӑнчен юрлас килет.

Хушса юрламалли:

Тӑван сӑр-шыв,
Тӑван сӑр-шыв,
Асран кайми
Юратӑ сӑр-шыв.
Тӑван сӑр-шыв,
Тӑван сӑр-шыв,
Мухтав сана,
Суралӑ сӑр-шыв!

ГИМН

Когда весны высокий свод
Лучи живые щедро льет,
На добрый лад судьбу верша,
О крае родном поет душа.

Припев:

Поклон тебе,
О Родина,
Красавица
На все времена.
Поклон тебе,
О Родина,
Да славится
Родная страна!

Яшсем-хӑрсем вылянӑ чух,
Атте-анне ӑс панӑ чух
Чун савӑнать, чӑре сикет,
Татах та нумай пурнас килет.

Хушса юрламалли.

Тӑвансемпе пӑрлешнӑ чух,
Чӑваш тӑнчи сӑклӑннӑ чух
Чун савӑнать, чӑре сикет,
Татах та хастар пулас килет.

Хушса юрламалли.

Отцам на смену выйдя в путь,
Ты, юность, им опорой будь.
На добрый лад судьбу верша,
О жизни большой поет душа

Припев.

Народ народу - друг и брат,
Отныне и чуваш крылат,
На добрый лад судьбу верша,
О силе людской поет душа.

Припев.

Отношение граждан к государственной символике во многом определяет уровень общественного сознания. Статья 1 Закона гласит: "Государственные символы Чувашской Республики - достояние народа Чувашской Республики, его высшие святыни, охраняемые и защищаемые государством". Президент республики Н.В.Федоров, рассмотрев предложение Чувашского республиканского общественного фонда историко-культурологических исследований имени Э.М.Юрьева, принял решение установить 29 апреля Днем государственных символов Чувашской Республики. Смысл решения - в том, чтобы подчеркнуть их важнейшее значение, способствовать воспитанию у граждан подлинного патриотизма. Инициатива главы республики была поддержана Государственным Советом Чувашии, который 16 апреля 2004 г. принял Закон "О Дне Государственных символов Чувашской Республики".

Домашнее задание:

попробуйте разработать герб своего села (можно семьи, школы), работа может выполняться и группой.

Официальное утверждение собственных Государственных герба и флага Чувашской АССР состоялось на II (VII) съезде Советов республики 30 и 31 марта 1927 г. Их автором был художник и фотограф П.Е. Мартенс, выпускник знаменитого в России учебного заведения барона Штиглица (ныне - Академия прикладного искусства). Идея своего национального флага не умерла. Уже после образования Чувашской АССР в 1925 году был поставлен вопрос о возвращении национального флага. Утвержденный на 2 (7) съезде Советов 31 марта 1927 года флаг концептуально воспроизводил флаг 1918 года. Флаг представлял собой красное или алое полотнище, в верхнем углу которого находился белый прямоугольник с красными буквами "ЧАССР" и золотым изображением серпа и молота. Место для знака и надписей обрамлял узор, заимствованный со старинных свадебных платков. В оформлении флага выдерживался традиционный и в то же время как бы осовремененный национальный колорит.



Народный орнамент вошел и в оформление герба 1927 года. Герб состоял из двух кругов, между которыми свободно размещались название "Чувашская Автономная Советская Социалистическая Республика" на чувашском и русском языках, а в нижней части - надпись "РСФСР". С правой стороны, параллельно линиям кругов, изображены снопы, колосья пшеницы, с левой - ель, еловые и дубовые ветви. Обе части венка перевивали широкие ленты с геометрическими узорами на концах. Хотя внешне герб Чувашской АССР и напоминал свой российский прототип, но имел и свои отличия: кроме традиционных колосьев - еловые и дубовые ветви, а также ленту с чувашским национальным орнаментом на концах. На красном флаге молодой республики в верхнем левом углу было помещено "обрамленное чувашским орнаментом белое полотно с красными буквами "ЧАССР".



Но в конце 20-х гг. в СССР началась борьба против так называемого «великодержавного шовинизма» и местного национализма». Под критику попал и чувашский флаг. 12 февраля 1931 г. IV (IX) съезд Советов Чувашской АССР внес коррективы в изображения герба и флага, приняв постановление «О государственном гербе и флаге Чувашской АССР». Из официальных символов государства были убраны декоративные элементы в виде чувашского национального орнамента «как не отражающие правильную национальную политику пролетарского государства». Постановлением этого съезда чувашский флаг стал полностью красного цвета, лишившись белого полотна с национальными узорами. Эти флаг и герб оставались в Чувашской АССР до Конституции 1937 года.



Но в конце 20-х гг. в СССР началась борьба против так называемого «великодержавного шовинизма» и местного национализма». Под критику попал и чувашский флаг. 12 февраля 1931 г. IV (IX) съезд Советов Чувашской АССР внес коррективы в изображения герба и флага, приняв постановление «О государственном гербе и флаге Чувашской АССР». Из официальных символов государства были убраны декоративные элементы в виде чувашского национального орнамента «как не отражающие правильную национальную политику пролетарского государства». Постановлением этого съезда чувашский флаг стал полностью красного цвета, лишившись белого полотна с национальными узорами. Эти флаг и герб оставались в Чувашской АССР до Конституции 1937 года.



В силу определенной национальной политики в государственных символах всех автономных республик стала преобладать унифицирующая атрибутика. Это в полной мере относится и к символике Чувашской АССР. Принятая 18 июля 1937 г. Конституция Чувашской АССР окончательно лишила государственные атрибуты республики своей индивидуальности, объявив Государственными гербом и флагом Чувашской АССР Государственные герб и флаг РСФСР с надписями на русском и чувашском языках "Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" и "с добавлением под надписью "РСФСР" буквами меньшего размера надписи "Чувашская АССР" на русском и чувашском языках" - на гербе. Конституция Чувашской АССР 1978 года вновь подтвердила данный облик национально-государственных символов Чувашии.



В силу определенной национальной политики в государственных символах всех автономных республик стала преобладать унифицирующая атрибутика. Это в полной мере относится и к символике Чувашской АССР. Принятая 18 июля 1937 г. Конституция Чувашской АССР окончательно лишила государственные атрибуты республики своей индивидуальности, объявив Государственными гербом и флагом Чувашской АССР Государственные герб и флаг РСФСР с надписями на русском и чувашском языках "Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" и "с добавлением под надписью "РСФСР" буквами меньшего размера надписи "Чувашская АССР" на русском и чувашском языках" - на гербе. Конституция Чувашской АССР 1978 года вновь подтвердила данный облик национально-государственных символов Чувашии.



После окончания вуза Элли Михайлович Юрьев вернулся на родину, обосновался в Чебоксарах и стал работать старшим художественным редактором Чувашского книжного издательства. Одновременно преподавал в Чебоксарском художественном училище, а затем на художественно-графическом факультете Чувашского государственного педагогического института имени И.Я. Яковлева. Первым из художников республики очень серьезно начал заниматься промышленной графикой на профессиональной основе, Элли Юрьев параллельно разрабатывал собственные шрифты и орнаментальные мотивы. Благодаря его таланту, чувашская промышленная графика заговорила собственным языком, имеющим национальные корни.

Элли Юрьев навсегда вошел в историю отечественного искусства как автор Государственного герба и Государственного флага Чувашской Республики. Раскрывая идейно-смысловую строй герба, сам Элли Михайлович говорил: *«Главное в гербе – древо жизни в центре геральдического щита. Корнями древо вырастает в землю. Крону древа жизни составляют три этнические ветви: чувашей коренных, что ближе к стволу, затем с краю – ветвь чувашской диаспоры, а между двумя этими ветвями, не достигая корней – ветвь, символизирующая все те народности, что проживают на данный момент в Чувашии. Таким образом, на основе этнической данности складывается общественно-политическая ситуация. Этот аспект мне тоже хотелось отразить в символе герба. Все эти народности являются участниками исторического события – создания нового Чувашского государства, независимой республики»*. Без преувеличения можно сказать, что все творчество Элли Юрьева пронизано неустанными поисками и не прерывающейся цепью экспериментов, дававших художнику возможность совершенствовать свой собственный стиль в искусстве и открывать в себе все новые грани дарования. Член союза художников СССР с 1967 г. В 1976 г. присвоено звание заслуженного художника ЧАССР. Присуждена Государственная премия Чувашской Республики им. К.В. Иванова за 1989 г. В 1994 г. присвоено звание народного художника Чувашской Республики.

Сердце художника остановилось 17 января 2001 года. Его имя присвоено Чебоксарской детской художественной школе № 4, земляки из Красноармейского района назвали в честь художника 8 улиц. Учрежден республиканский конкурс детского творчества на приз имени Элли Юрьева.



Герман Степанович Лебедев родился 28 апреля 1913 года в д. Салабайкасы (ныне Чебоксарский района Чувашской Республики) в бедной крестьянской семье. В 1930-1935 гг. учился в Чувашском государственном музыкально-театральном техникуме. Тогда же начал петь в Чувашском государственном хоре. В 1936—1940 гг. Г.С. Лебедев жил и работал в г. Шумерля. С 1941 г. работает в Чебоксарах: сначала – заведующим учебной частью, затем – директором музыкального училища. В первые годы войны одновременно он участвует как баянист-аккомпаниатор в концертах Чувашского государственного ансамбля песни и танца, в составе которого выезжает на Брянский и Калининский фронты для культурного обслуживания бойцов Советской Армии. С 1943 по 1975 гг. постоянно работает в Чувашском Государственном ансамбле песни и танца.

В 1945 г. ему присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Чувашии, а в 1970 г. – заслуженного деятеля искусств Российской Федерации. Основная область его творчества — песня. Всего около 400 песен. Скончался Герман Степанович 3 февраля 1980 года в г. Чебоксары.



Илья Семёнович Семёнов (Тукташ) родился 3 августа 1907 года в д. Большие Токташи Аликовского района Чувашской Республики в бедной крестьянской семье. Окончил Красночетайскую школу-восьмилетку. В 1926-1928 гг. учился в Чебоксарской партийной школе. Затем в течение 2 лет работал ответственным секретарем редакции «*Будь готов*» и редактором Чувашского книжного издательства. В 1933-1935 гг. он – редактор Чувашского книжного издательства, а в 1935-1942 гг. – научный сотрудник Научно-исследовательского института.

Творческое наследие его богато и разнообразно. Он является автором многих стихов и песен, рассказов и повестей: «*Бычий лог*» (1931), «*Хозяева земли*» (1954), сборника стихов в прозе «*Букет*» (, 1939); очерков «*Павел Лаптев*» (1944), «*Золотая Звезда*» (1945), пьесы-сказки «*Цветок счастья*» (1953) и других. Перу И. Тукташа принадлежат переводы «*Слова о полку Игореве*» (совместно с И. Ивником), 1-го тома «*Тихого Дона*» Шолохова, произведений Горького, Тагора, песен Лебедева-Кумача, сонетов Шекспира. Член Союза писателей СССР с 1934 года. И. Тукташ - участник Великой Отечественной войны (1942—1944 гг.), военный корреспондент. С фронта он вернулся неизлечимо больным и 20 января 1957 года скончался.



Государственный герб Чувашской Республики представляет собой золотой окаймленный вырезной (германской формы) щит, пересеченный на желтое (вверху) и пурпуровое (внизу) поля, с находящейся в центре щита пурпуровой древнечувашской эмблемой - "Древо Жизни". Щит, обрамленный пурпуровой, подложенной золотом девизной лентой с надписью золотыми буквами "Чаваш Республики - Чувашская Республика", завершающейся стилизованным золотом изображением листьев и шишек хмеля, венчает золотая, окаймленная пурпуром, эмблема "Три солнца".

Цвета государственного герба - желтый (золото) и пурпуровый - традиционные цвета чувашского народа. Желтый цвет в чувашском фольклоре наделен понятием самого красивого цвета, олицетворяющего все самое прекрасное и светлое. Золото в геральдическом толковании - богатство, справедливость, милосердие, великодушие, постоянство, сила, верность. Пурпур в геральдическом толковании - достоинство, могущество, мужество, сила.



Государственный флаг Чувашской Республики представляет собой прямоугольное полотнище с отношением сторон 5:8, пересеченное на желтое (вверху) и пурпуровое (внизу) поля, с находящимися в центре флага пурпуровыми древнечувашскими эмблемами - "Древо Жизни" и "Три Солнца". Цвета государственного флага - желтый (золото) и пурпуровый - традиционные цвета чувашского народа. Желтый цвет в чувашском фольклоре наделен понятием самого красивого цвета, олицетворяющего все самое прекрасное и светлое. Верхнее желтое поле, составляющее $\frac{4}{5}$ части высоты флага, обозначает пространство под солнцем, населяемое народом Чувашской Республики. Нижнее пурпуровое поле, составляющее $\frac{1}{5}$ часть высоты флага, обозначает Чувашскую землю. Эмблема "Древо жизни" - знак, выполненный на основе древнечувашского рунического письма, силуэт которого напоминает почитаемое чувашами дерево дуб, могучее и долговечное, стойкое в природных ненастьях. Кроме того, "Древо жизни", как единый организм, олицетворяет собой единство народов, проживающих на территории Чувашской Республики.

