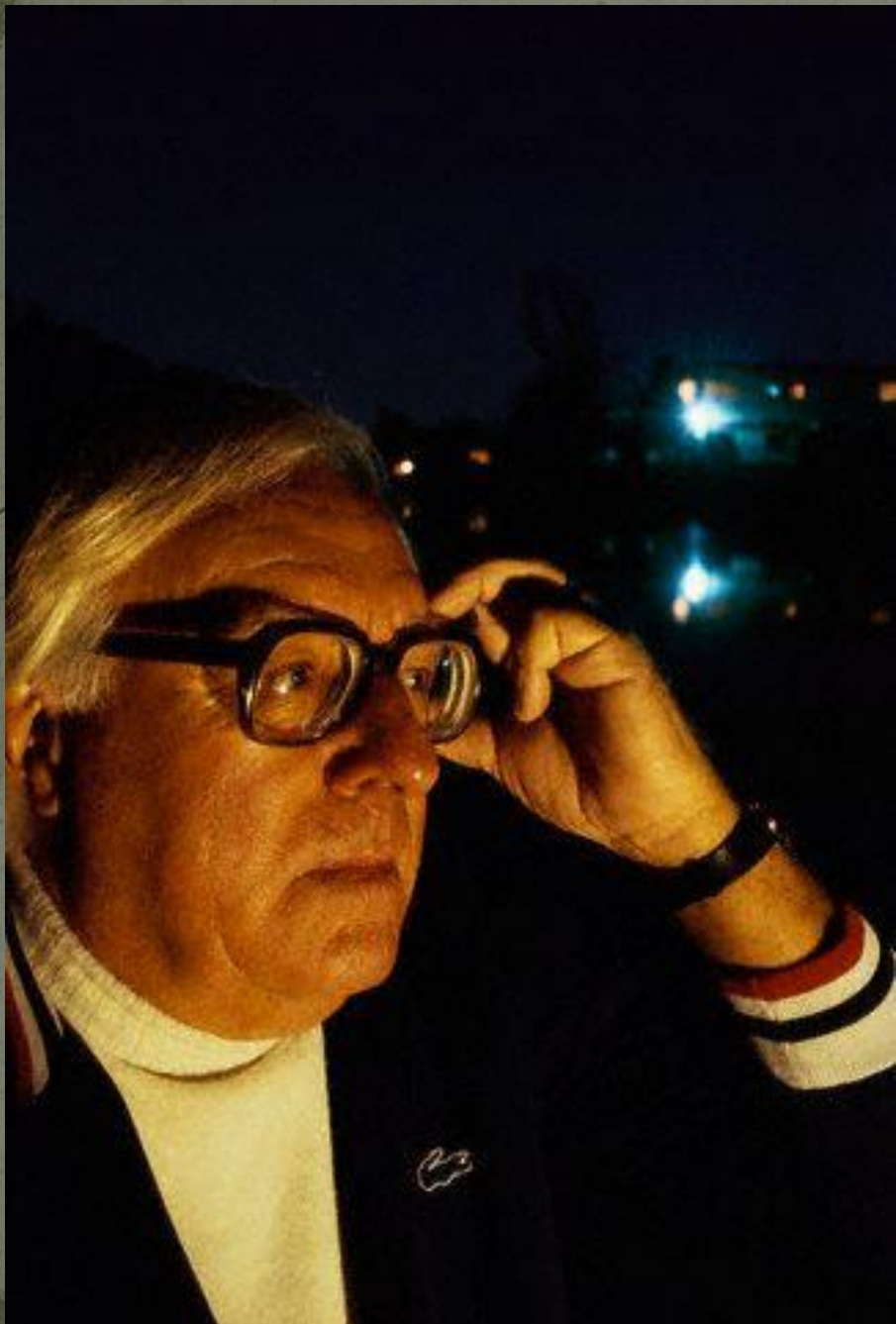


Изображение будущего в рассказе Р. Брэдли «Улыбка»





«Будущее
рождается из
настоящего.
Будущее создается
нами сейчас .
В каждую минуту,
которую мы
проживаем , нам
дана возможность
творить его».

Р.Брэдбери

Рэймонд Дуглас Брэдбери

**«Люди просят
меня
предсказывать
будущее, а я
хочу всего
лишь
предотвратить
его».**



Полное имя – Реймонд Дуглас (второе имя в честь знаменитого актера Дугласа Фэрбенкса).

Родился 22 августа 1920 года в городке Уокиган (Waukegan), штат Иллинойс, США.

Отец - Леонард Сполдинг Брэдбери.

Мать – Мари Эстер Моберг.

Кроме Рэя в семье были сын Леонард-младший и дочь Элизабет.





у писателю-

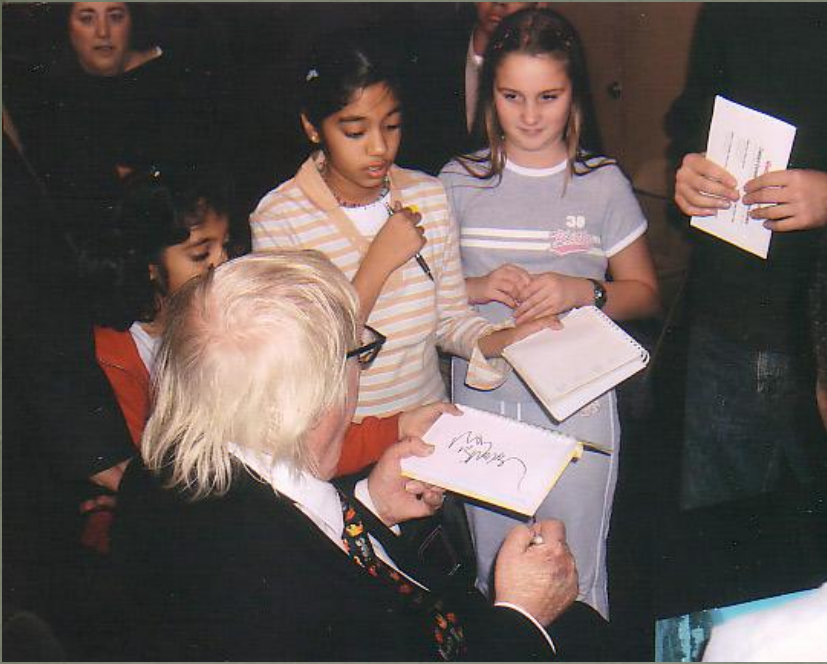
ет, когда он

купить

пишущую

машинку, на которой напечатал свои первые сочинения. С 9 до 22 лет он все свое свободное время проводил в библиотеках.

К 20 годам Рэй Брэдбери твердо решил, что станет писателем. Теперь он автор многих книг, известных во всем мире.



Произведения Рэя Брэдбери

- «Лорелея красной мглы» (1946; повесть в стиле фэнтези; в соавторстве с Ли Брэкет)
- «Мрачный карнавал» (первый сборник рассказов; 1947)
- «Марсианские хроники» (цикл новелл, 1950)
- «451 градус по Фаренгейту» (повесть-антиутопия, 1951)
- «Надвигается беда» (1962; повесть)
- «Канун всех святых» (1972; повесть в форме сказки)
- «Зеленые тени, белый кит» (1992; роман)
- «Кошкина пижама» (2004; сборник рассказов)
- и многие другие.

Звания и награды Рея Брэдбери

Почетный доктор литературы колледжа Уиттьер (штат Калифорния).
Лауреат премий О'Генри, Бенджамина Франклина, премии Американской академии, премии Энн Радклифф, премии "Гэндальф".
В 1988 году удостоен титула "Гранд-мастер".
В 1989 - премия Брэма Стокера "за достижения всей жизни".



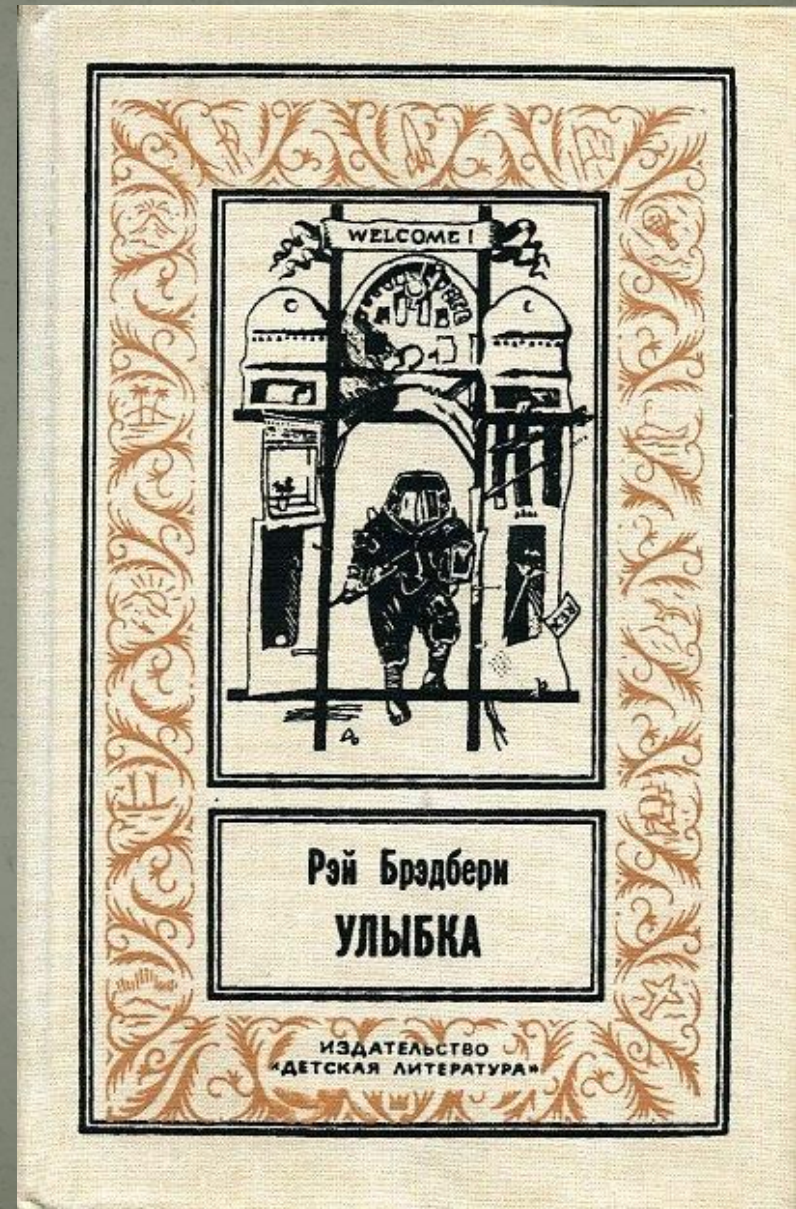
7 СБЫВШИХСЯ ПРЕДСКАЗАНИЙ Р. БРЭДБЕРИ.

- Мобильные телефоны – в рассказе «Убийца» описывается радиобраслет, позволяющий говорить на ходу.
- Телекомната с полным эффектом присутствия (трехмерное изображение, стереозвук) – рассказ «Вельдт»
- «Умный дом» - возможность дистанционно управлять кондиционером, стиральной машиной, другой бытовой техникой («451 градус по Фаренгейту»).
- Плееры – миниатюрные «ракушки», радиоприемники-втулки, вставляемые в уши («451 градус по Фаренгейту»)
- Засилие отупляющей рекламы («451 градус по Фаренгейту»)
- Робот в виде животного – японские роботы «Айбо», выполненные в виде собачек, пока мало похожи на механических псов-убийц из «451 градус по Фаренгейту»

Рассказ Р. Брэдбери «Улыбка»



Обложка книги



Леонардо да Винчи
«Мона Лиза»



«И отвели же мы душеньку!»



**Что могу сделать я, чтобы
изменить будущее?**

