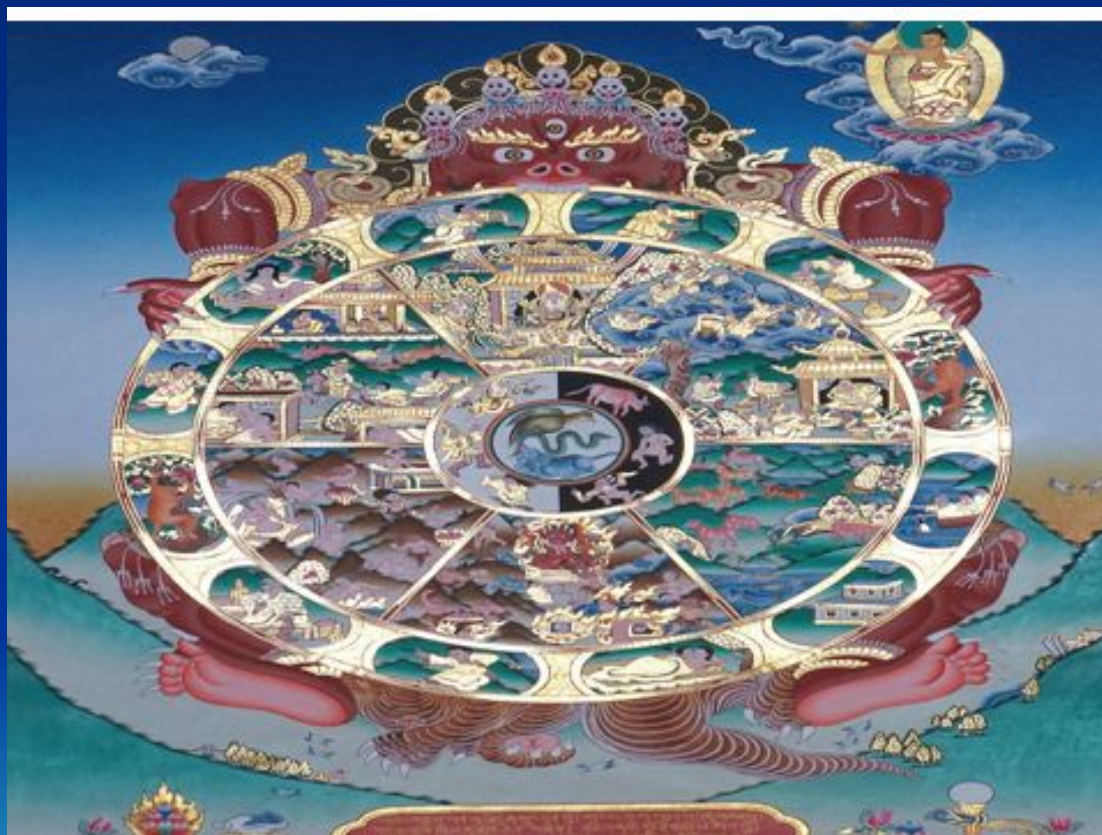


Механизмы формирования зависимого поведения

Черных Елена Зекировна



Колесо сансары



Неведение



Слепой старец, идёт опираясь на посох. Он символизирует неведение, сходное с заблуждением. Это звено порождает все остальные звенья.

Карма



Из рук горшечника выходят разные горшки. Это значит, что человек опираясь на неведение, накапливает разнообразную карму.

Сознание

Третий рисунок – обезьяна, которая постоянно перескакивает с одного дерева на другое. Обезьяне трудно усидеть на одном месте. Так символически изображено наше сознание.



Следующее рождение

На четвёртом рисунке мы видим корабль, на котором человек перевозит какие-то вещи. Наше тело выполняет такую же функцию: берёт на борт сознание и перевозит его в следующее рождение.



Органы чувств



На пятом рисунке мы видим пустующий дом с окнами. Он символизирует органы чувств: глаза, уши, нос и другие, но в нём ещё не функционирует сознание видимого, слышимого.

Проявление сознания

На шестом рисунке изображено соитие мужчины и женщины. Это состояние, в котором сознание уже функционирует, оно только-только начинает «проявляться».



Страдание и блаженство

На седьмом рисунке мы видим стрелу, которая вонзилась в глаз человека. На этом этапе мы можем ощущать страдание и блаженство.



Вожделение

На восьмом рисунке – пьяница, который пьёт вино. Это вожделение. У человека появляется тяга к этим приятным объектам. Однажды ощутив что-либо приятное, он хочет испытывать это снова и снова.



Привязанность



На девятом рисунке мы видим человека, собирающего фрукты в торбу у себя за спиной, что символизирует привязанность. Когда у человека возникает вожделение, то тяга к удовольствиям начинает расти всё больше и больше и в конце концов вырастает в привязанность.

Становление

Десятое звено – становление.
На этой стадии у нас полностью
формируется наше тело в силу
вожделения и привязанности к
сансаре.



Рождение

На одиннадцатом рисунке изображён ребёнок, который только-только появляется из чрева матери. Это звено рождения.



Старость и смерть

На двенадцатом рисунке изображён труп, которого несут несколько человек. Это старость и смерть, то есть тот факт, что родившись, мы сразу же идём к смерти.

