

---

# Молодежные Организации

---

неоднородна, благодаря тому, что культивирует индивидуальность, тем не менее, выделяются многие общие для неё черты, такие как любовь к



**Готы**  
[готик-року](#) — представители  
ившейся в конце 70-х годов 20-  
ст-панка. Готическая  
бразна и неоднородна,  
культивирует

тем не менее, выделяются  
многие общие для неё черты, такие как любовь к  
готической музыке (готик-року, [готик-металу](#) —  
представители субкультуры, зародившейся в  
конце 70-х годов 20-го века на волне пост-панка.

Готическая субкультура разнообразна и  
неоднородна, благодаря тому, что культивирует  
индивидуальность, тем не менее, выделяются  
многие общие для неё черты, такие как любовь к  
готической музыке (готик-року, готик-металу, [дэт-  
року](#) — представители субкультуры, зародившейся  
в конце 70-х годов 20-го века на волне пост-панка.  
Готическая субкультура разнообразна и



индивидуальность, тем не менее, выделяются

# Гопники

также «грабитель»[1], преимущественно уличный[2] (первичное, с XIX в., значение в уголовном жаргоне — «оборванец», затем также «грабитель»[1], преимущественно уличный[2]) — мошенник, налётчик, погромщик, хулиган[3] (первичное, с XIX в., значение в уголовном жаргоне — «оборванец», затем также «грабитель»[1], преимущественно уличный[2]) — мошенник, налётчик, погромщик, хулиган[3], опустившийся человек, бродяга [4] (первичное, с XIX в., значение в уголовном жаргоне — «оборванец», затем также «грабитель»[1], преимущественно уличный[2]) — мошенник, налётчик, погромщик, хулиган[3], опустившийся человек, бродяга[4].людей[5].Сами гопники себя гопниками не называют.

Это понятие с самого начала употреблялось только вне гопнической прослойки[6]Это понятие с самого начала употреблялось только вне гопнической прослойки[6]. Слово прижилось в среде тех, на кого было направлено хулиганство гопников — законопослушных граждан, представителей неформальной молодёжи и проч. Сами гопники обычно называют друг друга «пацанами»Это понятие с самого начала употреблялось только вне гопнической прослойки[6]. Слово прижилось в среде тех, на кого было направлено хулиганство



законпослушных граждан, представителей и и проч. Сами гопники обычно называют друг друга «пацанчиками», реальными д. В отличие от большинства молодёжи (хиппи, панки, ролевики) гопники выделывали себя в отдельную группу всего населения[6].



**Эмо** (англ. *Emo*, сокращение от «эмоциональный», сокращение от «эмоциональный», распространена также транскрипция "имо") — **ЭМО** сокращение от «эмоциональный», распространена также транскрипция "имо") — термин, обозначающий особый вид хардкор, сокращение от «эмоциональный», распространена также транскрипция "имо") — термин, обозначающий особый вид хардкор-музыки, основанный на сильных эмоциях в голосе вокалиста, сокращение от «эмоциональный», распространена также транскрипция "имо") — термин, обозначающий особый вид хардкор-музыки, основанный на сильных эмоциях в голосе вокалиста и мелодичной, но иногда хаотичной или полностью отсутствующей музыкальной составляющей. Отличительные особенности этого стиля — манера вокала, включающая в себя зачастую визг, стоны, шёпот, рёв. Тексты песен носят личностный характер — о переживаниях авторов, реже — политический характер.



В настоящее время этот стиль музыки подразделяется на: эмо, эмокор, сан-диего хардкор

(хардкор эмо), эмо-панк, эмо-рок, эмо-метал, эмо-рэп, эмо-фолк

На базе докловников эмо и родственных жанров

субкультура, возникшая в середине 70-х годов в Великобритании, США, Канаде и Австралии, характерными особенностями которой являются любовь к музыке панк-рок, критическое отношение к обществу и политике. С панк-роком тесно связано имя известного американского художника Энди Уорхола и продюсированной им группой [Velvet Underground](#)) — молодёжная субкультура, возникшая в середине 70-х годов в Великобритании, США, Канаде и Австралии, характерными особенностями которой являются любовь к музыке панк-рок, критическое отношение к обществу и политике. С панк-роком тесно связано имя известного американского художника Энди Уорхола и продюсированной им группой [Velvet Underground](#). Их солист [Лу Рид](#)) — молодёжная субкультура, возникшая в середине 70-х годов в Великобритании, США, Канаде и Австралии, характерными особенностями которой являются любовь к музыке панк-рок, критическое отношение к обществу и политике. С панк-роком тесно связано имя известного американского

# Панки



им группой [Velvet Underground](#). Их солист [Лу Рид](#)

# СКИНХЕДЫ

Скинхеды, разг. скины ([англ.](#) *skinheads*, от *skin* — кожа и *head* — голова) — собирательное название представителей [молодёжной](#) — голова) — собирательное название представителей молодёжной [субкультуры](#). Проповедуют культ сильной личности, расизм, шовинизм. За скинхедами замечаются приступы беспричинной агрессии по отношению к другим людям. Во главе часто стоит взрослый человек с профашистскими взглядами.



# Растаманы

являются истинными приверженцами оригинальной религиозно-политической доктрины африканского превосходства, а в первую очередь по признаку употребления марихуаны и гашиша. Чтобы считать себя растаманами, некоторые более приближены к растафарианской концепции — многие слушают [Боба Марли](#). Вместе с тем, в начале 1990-х годов на постсоветском пространстве образовалась особая молодёжная субкультура, представители которой также называют себя растаманами.

При этом они зачастую не являются истинными приверженцами оригинальной религиозно-политической доктрины африканского превосходства, а причисляют себя к этой группе в первую очередь по признаку употребления марихуаны и гашиша. Некоторым этого достаточно, чтобы считать себя растаманами, некоторые более приближены к растафарианской концепции — многие слушают Боба Марли и музыку [регги](#). Вместе с тем, в начале 1990-х годов на постсоветском пространстве образовалась особая молодёжная субкультура, представители которой также называют себя растаманами. При этом они зачастую не являются истинными приверженцами оригинальной религиозно-политической доктрины африканского превосходства, а причисляют себя к этой группе в первую очередь по признаку употребления марихуаны и гашиша. Некоторым этого достаточно, чтобы считать себя растаманами, некоторые более приближены к растафарианской концепции — многие слушают Боба Марли и музыку регги в целом, используют для идентификации комбинацию цветов «красный-жёлтый-зелёный» (например, в одежде), некоторые носят [дреды](#). Вместе с тем, в начале 1990-х годов на постсоветском пространстве образовалась особая молодёжная субкультура, представители которой также называют себя растаманами.



африканского превосходства, а причисляют себя к этой группе в первую очередь по признаку



# Движение "Наши"



«Наши» (Молодёжное демократическое антифашистское движение «Наши») — прокремлёвское молодёжное движение) — прокремлёвское молодёжное движение, созданное в России) — прокремлёвское молодёжное движение, созданное в России по инициативе и при поддержке ряда представителей Администрации президента РФ и поддержанное лично Владимиром Путиным. «Наши» являлись фактически единственным молодёжным движением в современной России, с активистами которого Владимир Путин встречался регулярно. Последняя такая встреча прошла в президентской резиденции. Создание многочисленных молодёжных движений в 2005—2006 стало своего рода реакцией российских властей на «Оранжевую революцию» на Украине и на ту роль, которую в ней

**Молодежные  
организации  
Брянской  
области.**

## Формальные организации:

- **Союз подростковых детских пионерских организаций (СПДПО – 42 тыс. человек);**
- **Фольклорная академия «Красная горка», 100 чел. (актив);**
- **Корпус спасателей, 150-200 чел.;**
- **БРОТ – Брянское региональное общественное движение «Отечество», 120 чел.;**
- **Движение юных патриотов (ДЮП), 1600 чел.;**
- **Политические организации «Молодая гвардия», 5 тыс. чел., «Наши», 5 тыс. чел.**

## Неформальные организации:

- Эмо, 300 чел.;
- Готы, 200 чел.;
- 60 различных мелких детских организаций.

# **Мотивы участия подростков в неформальных объединениях:**

- Одиночество;
- Непонимание родителей;
- Стремление к защищенности;
- Эмоциональная насыщенность общения;
- Стремления компенсировать недостатки семьи и школы;
- Свобода;
- Подражание, группирование.

**КОНЕЦ**