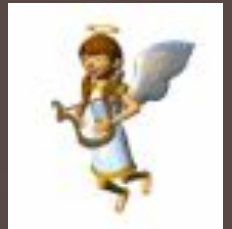
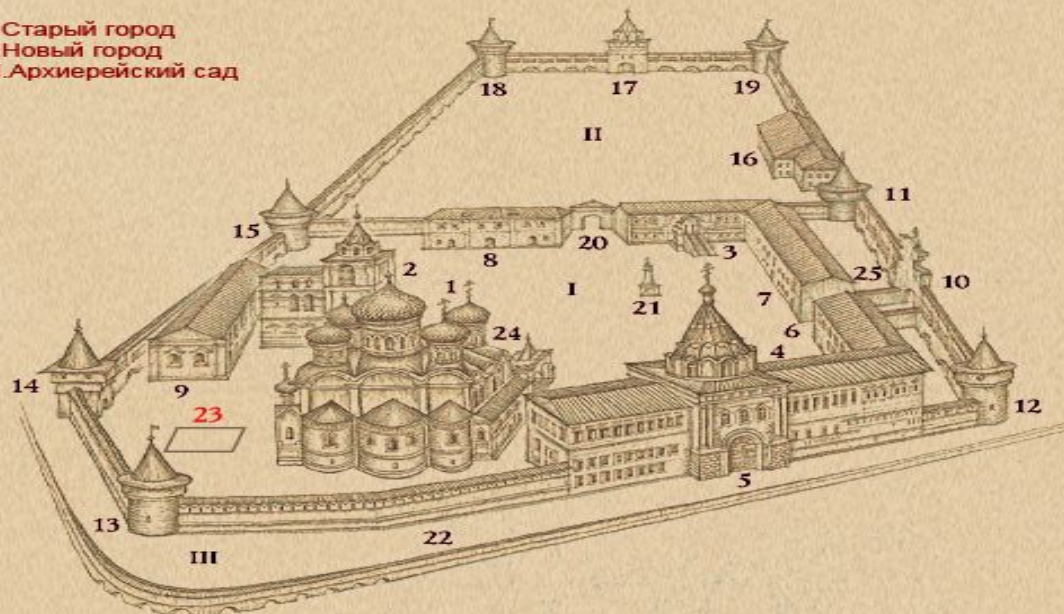


Троицкий собор Ипатьевского монастыря



План-схема

I. Старый город
II. Новый город
III. Архиерейский сад



1. Троицкий собор. 1650-1652 годы
2. Звонница. Колокольня. XVII-XIX века
3. Палаты бояр Романовых («Царские чертоги»). XVI-XIX века
4. Архиерейский корпус. XVI-XIX века
5. Святые ворота с надвратной церковью великомучеников Хрисанфа и Дарии. XIX век
6. Наместничий корпус. XVI-XIX века
7. Братский корпус. XVI, XVIII века
8. Кельи над погребями. XVI, XVIII века
9. Свечной корпус. XIX век
Трапезный корпус XVI век
10. Северные (Екатерининские) ворота. XVIII век
11. Кузнечная башня. XVI-XVII века
12. Пороховая башня. XVI-XVII века
13. Водяная башня. XVI-XVII века
14. Воскобойная башня. XVI-XVII века
15. Квасная башня. XVI-XVII века
16. Вотчинная контора. XVIII век
17. Зеленая башня. XVII век
18. Юго-западная башня. XVII век
19. Северо-западная башня. XVII век
20. Западные ворота. XVII век
21. Мемориальная колонна. Вторая половина XIX века
22. Обруб. XIX век
23. Храм Рождества Пресвятой Богородицы. Вторая половина XIX века.
24. Усыпальница Годуновых. Вторая половина XVII века.
25. Засень

**Пятиглавый храм крестово-купольного
типа, поставленный на высокий
подклет и окруженный с трех сторон
галереями, с крыльцом**



**Паперть - крыльцо, площадка перед
входом в православную церковь.**

Облик храма отличается строгостью пропорций

Шатровое крыльцо с широким лестничным маршем опирается на кувшинообразные столбы



Притвор, пристройка с западной (часто также с северной или южной) стороны храма.

Архитектура храма



Закомáра (от др. русского *комара* — свод) — полукруглое завершение наружного участка стены, воспроизводящее своими очертаниями прилегающий к ней внутренний цилиндрический свод.

Ложная (не повторяющая внутренней формы свода) *закомара* называется КОКОШНИКОМ.

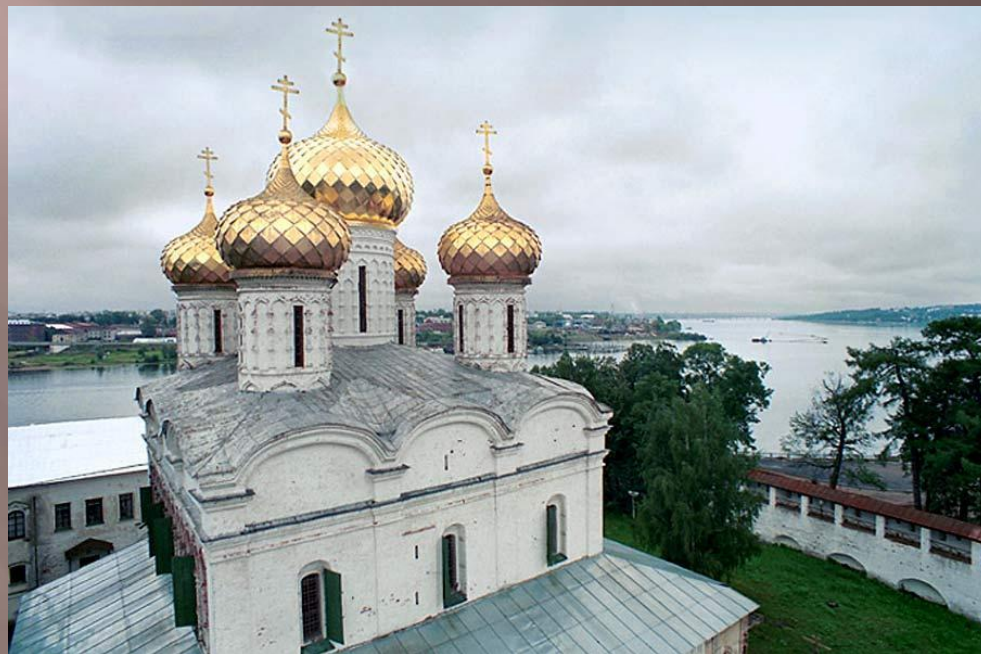
Апсиды



Апсиды* венчает карниз с поребриком и арочками. Подобный декор подчеркивает суровую монументальность стен.

* Выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом

Верха храма



Собор занимает доминирующее положение в ансамбле Ипатьевского монастыря благодаря своей монументальности и щедрой декоративности

Купола



Купола собора хорошо обозримы издали. Барабаны церкви украшены аркатурой, а позолоченные главы покрыты под лемех. Первоначально они были покрыты белым железом.

Звонница

kolokolnii_zvon.flv



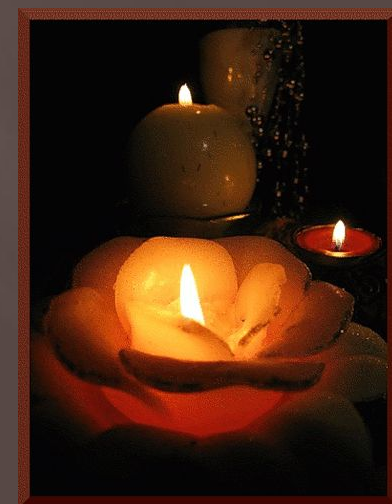
Восьмитонный колокол, установленный на звонницу Троицкого собора Ипатьевского монастыря, называется "Царь Михаил»

**Стенопись сплошным ковром покрывает
весь четверик Троицкого собора.**



**Над западным порталом расположены фрески на
сюжеты из Деяний Апостолов.**

Фрески Троицкого собора



Оформление интерьера Троицкого собора



Собор Троицы Живоначальной.

«О Тебе радуется»



Роспись «О Тебе радуется» занимает особое место во фресках Роспись «О Тебе радуется» занимает особое место во фресках Троицкого собора: артель Гурия Никитина расположила ее в центральной апсиде — на самом видном месте в храме.

Композиция «О Тебе радуется» была настолько важна для богомольцев, что она была написана еще раз на стене северной

Михаил Фёдорович и Алексей Фёдорович Романовы



Артель Гурия Никитина не могла не польстить российским государям и благодетелям Ипатьевского монастыря. Во фресковой росписи Артель Гурия Никитина не могла не польстить российским государям и благодетелям Ипатьевского монастыря. Во фресковой росписи на юго-западном столбе четверика Троицкого собора они изображены не только в

«Видение Иоанна Лествичника»



Фресковая композиция «Видение Иоанна Лествичника» носит символический характер. Ее смысловой центр — лестница, воплощающая непрерывное духовное очищение и нравственное

«Страшный суд»



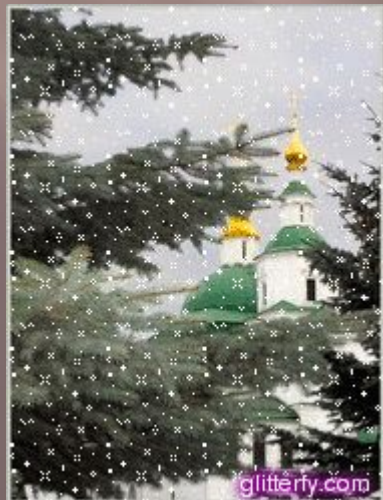
По канону церковной росписи «Страшный суд» писался на западной стене самого храма; в XVII столетии его все чаще выносят на западную галерею, чтобы верующие, входя в церковь, помнили о приближающемся втором пришествии

«Новозаветная Троица»



В верхней части «Страшного суда» помещена «Новозаветная Троица» с изображениями Бога Отца, Иисуса Христа и Духа Святого в виде голубя. Большой Московский собор (1666—1667) запретил писать «Новозаветную Троицу», так же как и Бога Отца Саваофа в любых композициях, ибо Он непознаваем и невидим. Но иконописные традиции были настолько сильны, что подобные изображения продолжали создаваться и создаются вплоть до наших дней.

Царское место в Троицком соборе



Иконостас Троицкого собора



Он состоит из ярусов, разделенных резными карнизами, между иконами поставлены колонки и резные кронштейны. В искусных руках резчиков дерево превратилось в виноградные лозы с гроздьями, бусинки, растительную плетенку и завитки. Резьба позолочена, плоские фоновые части окрашены суриком. Большие резные тумбы установлены вокруг столбов.

Иконостас



Иконостас годуновского времени, представление о котором дает монастырская опись 1612 года, был своего рода хранилищем их иконных вкладов. Иконы писали лучшие костромские мастера во главе с Василием Ильиным.

Резной деревянный иконостас собора воздвигнут в 1756-1758 годах костромскими резчиками "Петром Золотаревым с артелью".

Резьба



Столбик
иконостаса



В подклете храма находится
усыпальница: здесь похоронены
отец и мать Бориса Годунова.



Троицкий собор сегодня

В январе 1991 года впервые за многие десятилетия в епископ Костромской и Галичский Александр совершил в Троицком соборе Божественную литургию. В настоящее время Троицкий собор совместно используется Костромской епархией и музеем-заповедником: в заранее согласованные дни (в частности, как правило, на второй день празднования Рождества Христова, в понедельник Светлой седмицы, в День Святого Духа) в соборе совершается Божественная литургия, в остальное время он доступен для верующих лишь как часть музейной экспозиции.



Освящение колокола «Царь» на звоннице Троицкого собора

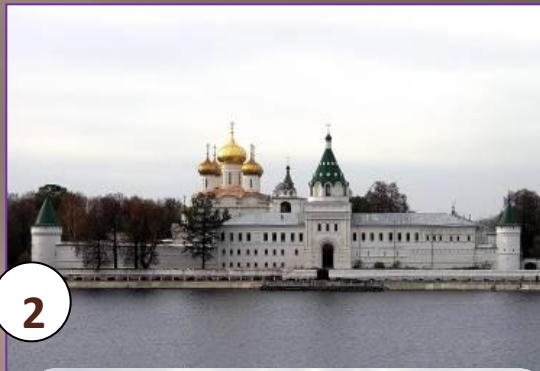
Освящение придела во имя
преподобного Михаила Малейна 27
ноября 2010 года



ХРАМЫ КОСТРОМЫ



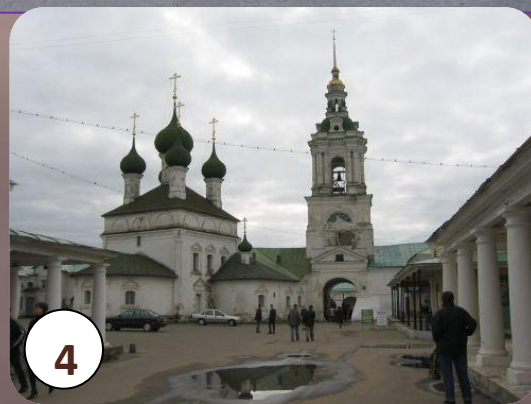
1



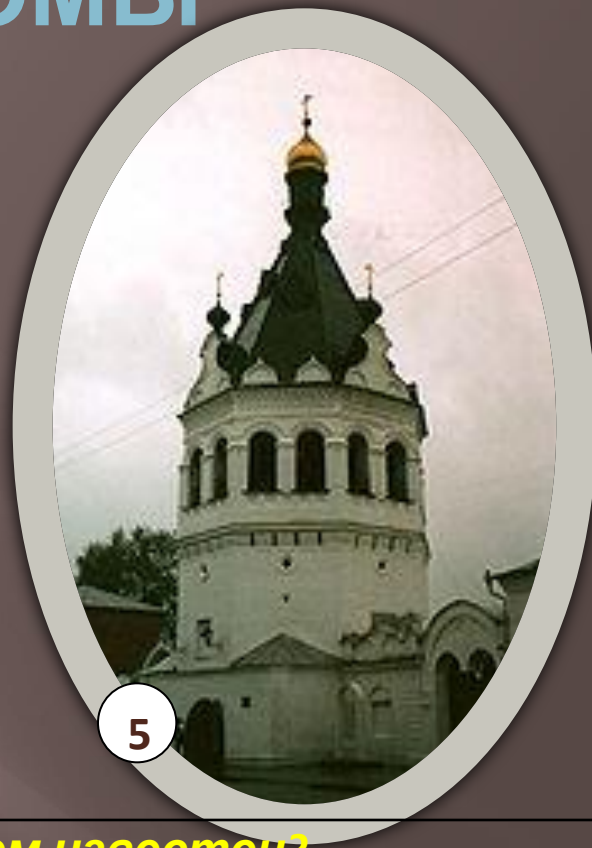
2



3



4



5

<i>Название храма</i>	№	<i>Чем известен?</i>
Ипатьевский монастырь	1	
Воскресения на Дебре	2	"Костромской Дебри"
Церковь Спаса в рядах	3	
Троицкий собор	4	Был разрушен в 1930-е годы
Богоявленский монастырь	5	