

**Золотой голос  
Надежды  
Андреевны  
Обуховой.**



(род. 22 февраля (6 марта) 1886 года в Москве -  
умерла 14 августа 1961 года в Феодосии)

# **Жизнь и творчество**

## **Надежды Андреевны Обуховой.**

- **История жизни. Семья. Детство.**
- **Музыкальное развитие.**
- **«Её не слушали - ею заслушивались»**

## История жизни. Семья. Детство.

Детство и отрочество Надежды Андреевны протекало в деревне Хворостянка Усманского уезда Тамбовской губернии (ныне - село Добринского района Дубовского сельсовета Липецкой области), в имении деда Мазараки Андриана Семеновича.

Многим обязана Хворостянке Обухова. "Хворостянка - моя изначальная любовь", - говорила она. Хворостянка – особое культурное гнездо. Здесь Надежда увидела композитора П.И. Чайковского, полюбила русские песни, исполняемые хворостянскими крестьянками.

# Музыкальное развитие.





## Творческая жизнь «Её не слушали - ею заслушивались»



**Голос Надежды Андреевны, редкий по красоте и богатству тембра, отличался необычайно широким диапазоном: она исполняла партии от контральтовых до высоких меццо-сопрановых.**







**Большое место в жизни Надежды Обуховой занимала концертная деятельность. Она имела многогранный и разнообразный репертуар в котором насчитывалось свыше 300 романсов и песен.**

**ЗОЛОТЫЕ РОССЫПКИ  
РОМАНСА**



**Надежда Обухова**

"Я все еще его, безумная, люблю"



**Обухова владела голосом в совершенстве, заставляя его модулировать, отражая самые малоприметные краски.**



**Признание Даргомыжского: "Хочу, чтобы звук прямо выражал слово" положено Обуховой в основу творческой трактовки романса Даргомыжского на стихи Курочкина В.С. "Расстались гордо мы", как впрочем, и других романсов.**





Романс «Ожидание»



Обухова - выдающаяся представительница русской вокальной школы. Её голос, редкий по красоте и богатству тембра, глубокий, тёплого, насыщенного звучания, широкого диапазона. Сочетание совершенного вокального мастерства с искренностью, проникновенностью и благородством художественной интерпретации, неповторимое обаяние отличали артистический облик певицы. Среди лучших партий - Любаша ("Царская невеста" Римского-Корсакова), Марфа ("Хованщина" Мусоргского), Кармен ("Кармен" Бизе). Партии: Полина, Любовь ("Пиковая дама", "Мазепа" Чайковского), Любава, Кащеевна, Ткачиха, Весна, Ганна ("Садко", "Кащей Бессмертный", "Сказка о царе Салтане", "Снегурочка", "Майская ночь" Римского-Корсакова), Кончаковна ("Князь Игорь" Бородина) и др. Тонкой музыкальностью, задушевностью, верным ощущением национального характера музыки, стиля и эпохи произведения было отмечено исполнение ею русских романсов, русских и неаполитанских песен, а также песен советских композиторов.

Государственная премия СССР (1943). Награждена орденом Ленина и 2 др. орденами.

Народная артистка СССР (1937).

