A white horse is running on a sandy beach, with waves crashing in the background. The horse is captured in mid-stride, with its mane and tail flowing. The background is a soft, hazy blue, suggesting a bright, overcast day.

**«В лошади есть  
нечто такое,  
от чего наши  
сердца теплеют».**

# Прадедушка



*Примерно 60 млн. лет тому назад в лесах Северной Америки обитало травоядное животное величиной с лису, несколько походившее на маленькую антилопу. Эту первобытную лошадь называют зогиппус. В лесах Европы в те же времена жил его ближайший родственник - хиракотериум. От них-то и произошли, как считают современные учёные, лошади.*



# Лошади – это составная часть человеческой культуры.

Лошади много тысяч лет живут рядом с человеком. Это доказывается рисунками на скалах, на которых изображена лошадь.

Лошади были нужны человеку для проведения турниров, охоты, войн, как транспортное средство. Художники рисовали их в своих картинах, поэты писали о них стихи, скульпторы посвящали им скульптуры.

Лошадей приносили в жертву разным богам.



# Изобразительное искусство и скульптура.



Наскальные  
рисунки во  
Франции







Изображение  
сделанное  
ассирийцами.  
Датируется  
приблизительно 645-  
м годом нашей эры.

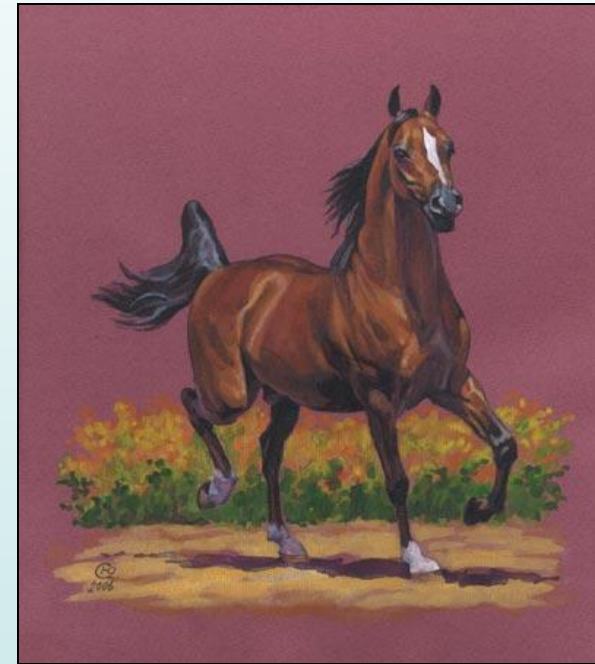
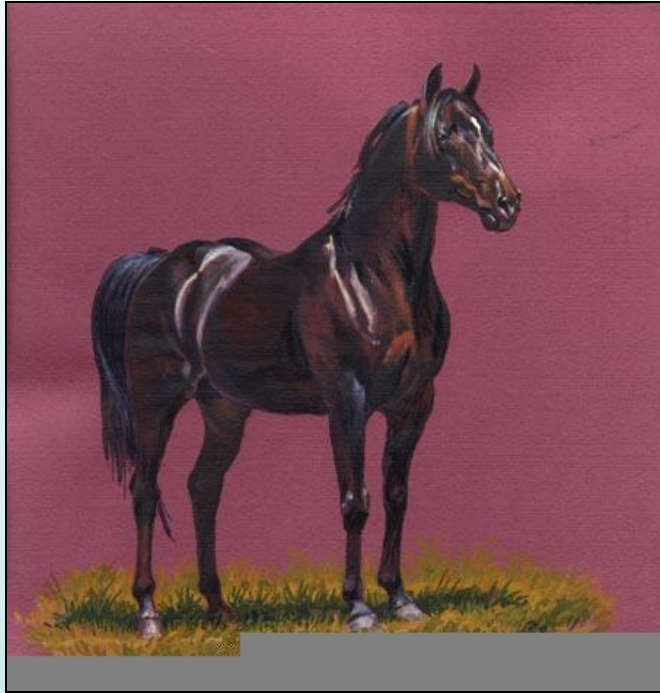




Четыре  
позолоченных  
медных коня  
святого Марка в  
Венеции.  
Датируются  
третьим или  
четвёртым  
столетием  
нашей эры.



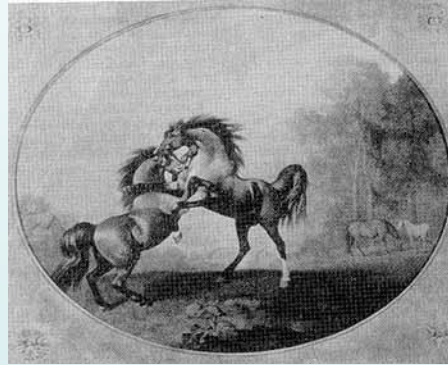
# Художники – анималисты и лошади



Юрий Станишевский





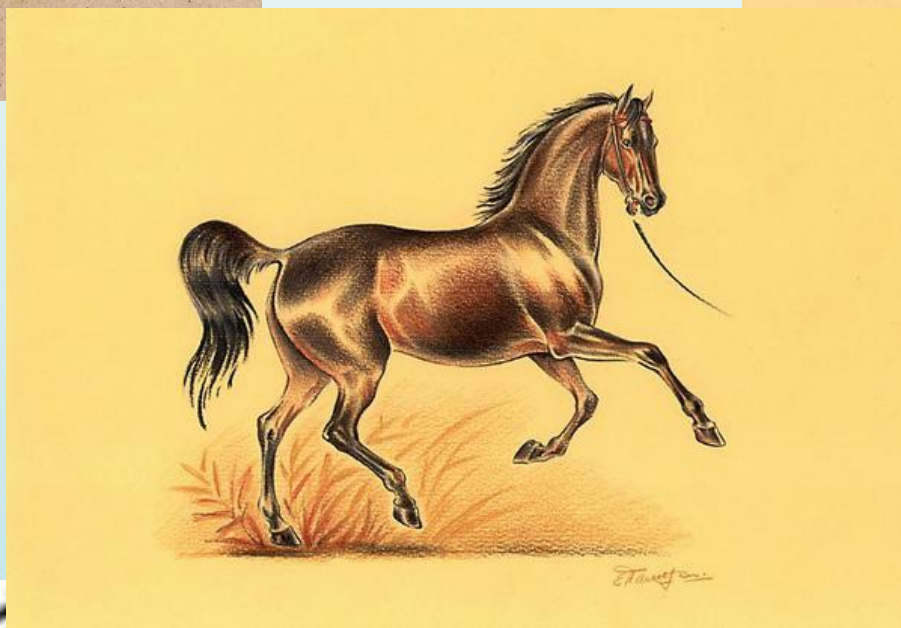
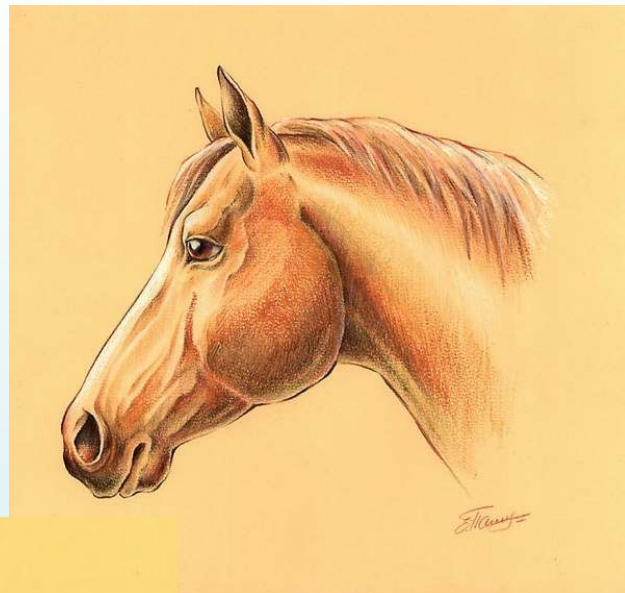
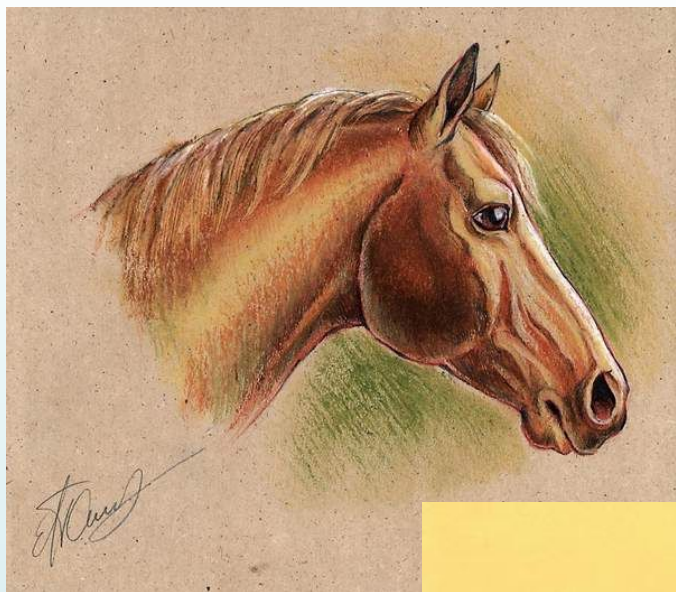


**Д. Стаббс**





Е. Панарина





Н.Е. Сверчков. Голова лошади. 1865. Б., карандаш.



Ю. Станишевский



## Лошади в мифах.

### Пегас.

Этого крылатого коня придумали древние греки. В их мифах говорилось, что он ударил копытом, и появился источник Ипокрена. Оттуда брали вдохновение все поэты. Пегаса можно поймать только золотой уздечкой!



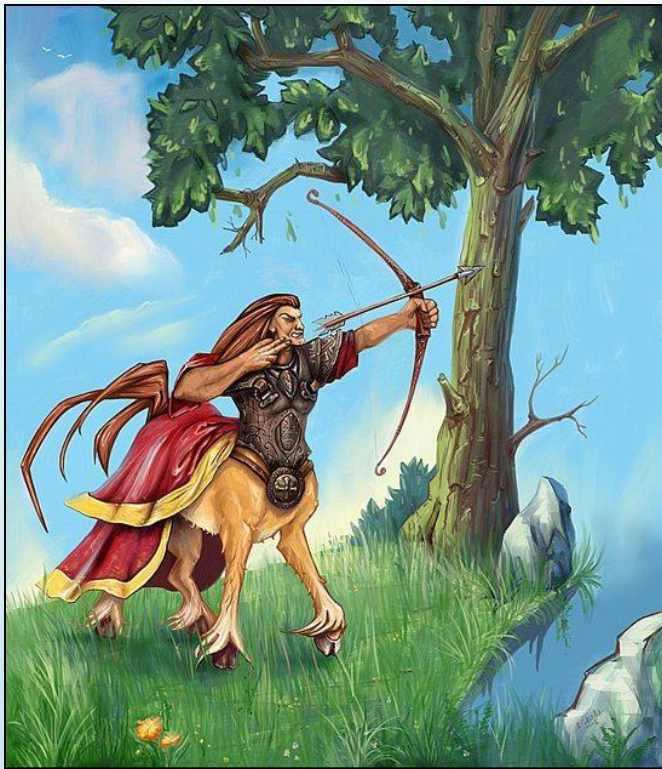




Единорог в древности изображался как мистическая лошадь белого цвета, на лбу которой был прямой магический рог.



## Кентавр.



Обитатель греческих мифов. Полуконь-получеловек. Кентавры были разные: драчуны, наставники героев, врачи, известен мудрый и кроткий кентавр Хирон – учитель многих греческих поэтов



## Лошади на войне.

Немало послужила лошадь человеку и на поле брани. Впервые стали использовать всадников в сражениях ассирийцы в начале I тысячелетия до н.э. Во многих битвах до самого недавнего времени (вплоть до 20-х годов нашего столетия) огромную, а порой решающую роль играла кавалерия: рыцарская конница, уланы, гусары, драгуны, кавалергарды, конногвардейцы, казаки. Упряжные и вьючные лошади перевозили пушки, боеприпасы, продовольствие, раненых солдат и т.д.

Во второй мировой в 1941 году погибло вблизи деревни Мусино под Москвой около 2000 лошадей (и всадников).





## Лошади в медицине.

Для лечения людей часто используется терапия лошадью — иппотерапия.



Радость человека, пересевшего из коляски на лошадь, чувство гордости, охватывающее его, когда он управляет большим и красивым животным, то, что теперь он может смотреть на окружающих не снизу вверх, а оказаться выше самого высокого из окружающих; возможность ощутить красоту и свободу движения наполняют его чувством собственного достоинства.



# Конный спорт

**Конкур** - наиболее популярный и зрелищный вид конного спорта, который заключается в преодолении препятствий.

**Бега** - состязания рысистых пород лошадей, где наездник управляет лошастью сидя в легкой двухколесной тележке – «качалке»

**Скачки** - состязание скаковых пород лошадей под всадниками.

**Выездка** - это самый красивый вид конного спорта. Высшая школа верховой езды, где лошадь выполняет сложные, но красивые элементы, и где устанавливается самый тонкий контакт между лошадью и всадником.

