

Технология концентрированного обучения

*как основа
педагогической
системы*

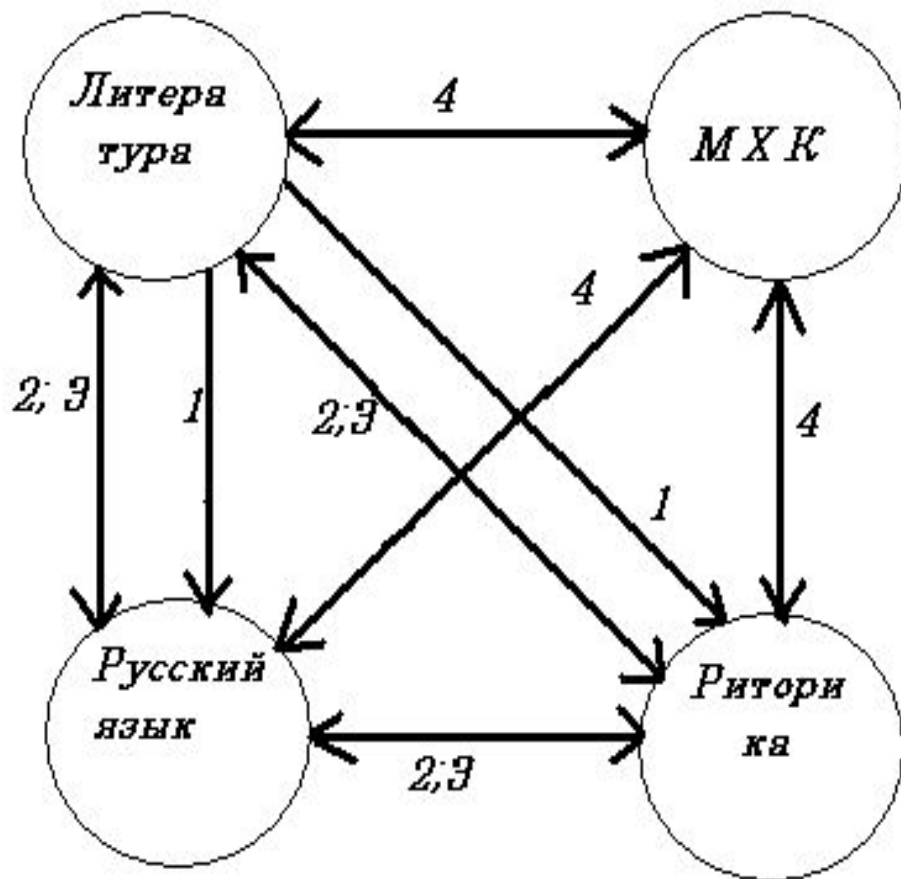
Принципы построения системы

- Блочное преподавание предметов;
- Опора на межпредметные связи;
- Работа по опережающим заданиям;
- Использование приёмов кодирования учебного материала;
- Развитие мышления учащихся через вовлечение их в творческую деятельность разных видов.

Преимущества ТЕХНОЛОГИИ

- Сокращение разрыва между увеличением объёма учебной информации и фактором ограниченности времени обучения.
- Активизация познавательных интересов обучающихся за счёт общего видения перспективы.
- Формирование быстроты выполнения умственных действий (общеучебных навыков).
- Формирование знакового, схемного, символического мышления.
- Научение раскованному, творческому мышлению.
- Физическая разгрузка учащихся и учителя.

Межпредметные связи



- 1 · художественные тексты для упражнений;*
- 2 · способы создания текстов разных функциональных стилей и типов;*
- 3 · средства художественной выразительности (тропы и фигуры речи);*
- 4 · творцы словесной культуры, знаменитые ораторы древности*

Распределение часов в году (на примере 9 класса)

- **Общее количество: литература – 102; русский язык – 68; рико и МХК – по 34 часа; всего 238 часов.**
- **Русский язык 1(7 ч.) – рико 1(10 ч.) – литерат. 1(14 ч.) – МХК 1(9 ч.) – русский язык 2(17 ч.) – рико 2(9 ч.) – литерат. 2(10 ч.) – русский язык 3(19 ч.) – МХК 2(8 ч.) – литерат. 3(12 ч.) – рико 3(6 ч.) – литерат. 4(12 ч.) – МХК 3 (7 ч.) – русский язык 4(14 ч.) – литерат. 5(18 ч.) – рико 4 (9 ч.) – литерат. 6(18 ч.) – МХК 4(10 ч.) – русский язык 5(11 ч.) – литерат. 7(18 ч.)**

11 кл. 15 ч. ЛИТЕРАТУРА 20^х гг.

ОПЕРЕЖАЮЩЕЕ ЗАДАНИЕ.

- I. ЗНАТЬ: - тексты художественных произведений (Е. Замятин «Мы»; А. Платонов «Сокровенный человек»; И. Ильф, Е. Петров «12 стульев»; М. Булгаков «Собачье сердце»; М. Зощенко - 3 рассказа по выбору);
- особенности литературного процесса в 20^е гг. XX в.;
- тематику и проблематику произведений:
- поэтов старшего поколения;
 - молодых поэтов;
 - крестьянских поэтов;
- художественные особенности сатиры 20^х гг.;
- определение жанров - утопия, антиутопия, публицистика, сатира;
- важнейшие факты биографий писателей.
- II. УМЕТЬ: - передавать содержание прочитанного выборочно или кратко;
- давать собственную оценку прочитанному;
 - определять жанр, тему, идею, сюжет произведений;
 - характеризовать героев произведений;
 - анализировать прозаический и поэтический текст.
- III. КОНТРОЛЬ:
- устные развернутые ответы с цитированием на ??;
 - сопоставительная таблица «Спор позиций советских писателей: революция и гражданская война»;
 - схема - конспект «Писательские организации»;
 - сочинение - миниатюра:
Белый был - красным стал: Кровь обатрила.
"Красным был - белый стал: Смерть побелила."
(М. Цветаева).
 - сочинение - миниатюра «В чём сходство и различие преступления» перед обществом Р. Раскольникова и Д. - 503?»
 - итоговый тест (выполнение);
 - цитатник.
- IV. ТВОРЧЕСТВО:
- иллюстрирование стихов и прозы;
 - создание портретов писателей;
 - сборник стихотворных цитат «Свой - чужие»;
 - анализ художественных особенностей фильма В. Бортко «Собачье сердце»;
 - придумай сам.

Кодирование материала

а)

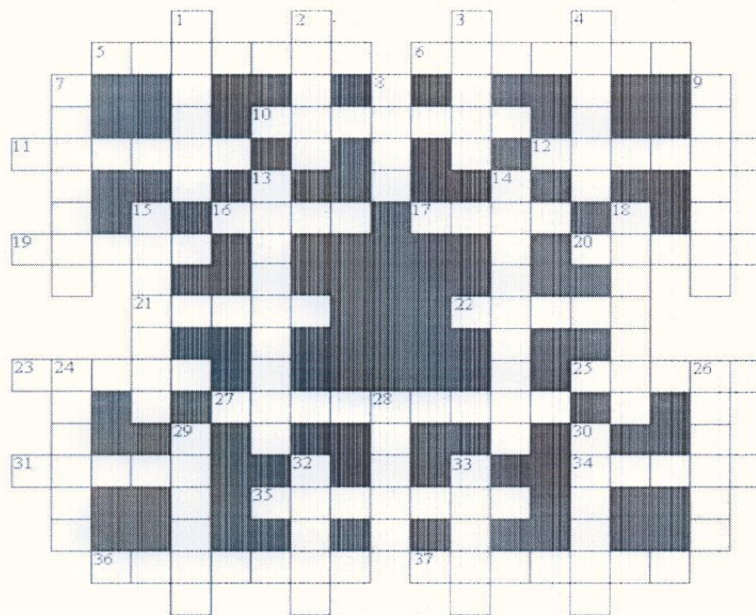


б)

РАСПРОСТРАН.
Я очень люблю свою Родину.

О. К. 3.

Задание к кроссворду по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».



По горизонтали: 5.Фамилия председателя МАССОЛИТА, невольно оказавшегося в центре событий на Патриарших прудах. 6.Документ, который дядя из Киева М.Поплавский безропотно предъявил по первому требованию в квартире № 50. 10.Место, куда, по образному выражению Коровьева, необходимо выбрасывать балы, в подготовке которых были допущены просчёты. 11.Имя прокурора Иудеи. 12.Бывший сборщик налогов, верный ученик Иешуа. 16.Устройство для обогрева помещения, которое мастер использовал не по назначению, пытаясь сжечь рукопись романа. 17.Длинноносый шофёр в «клеёнчатой фуражке и перчатках с раструбами», на автомобиле которого дважды ездила Маргарита. 19. «Волчье чувство», испытанное Маргаритой после бала у сатаны. 20.Слово, привычно ассоциирующееся у рядового читателя с абордажными крючьями, а у почитателей романа с шефом «грибоедовского ресторана» Арчибальдом Арчибальдовичем.

21.Большой сосуд для купания, стремление иметь который стало поводом для написания доноса на Мастера. 22.Успех, то, чего не хватало Мастеру в его литературном творчестве. 23.Прозрачная жидкость в лафитном стакане, поднесённая Маргарите после бала персонажем, зашифрованным в кроссворде в пункте 37 по горизонтали. 25.Жанр определённого рода документов, приводящих во времена Мастера к исчезновению людей. 27. Фамилия литературного критика, квартиру которого «отрецензировала» Маргарита. 31.Скопление мелких зёрен твёрдого минерала, иногда использующееся для определения временных промежутков. 34.Район Москвы, в котором жила Маргарита. 35.Дерево, «источающее розовый запах» в саду дворца Ирода Великого. 36.Публичное исполнение музыкальных произведений.

По вертикали: 1.Запотевший от холода сосуд, содержимое которого позволило С.Лиходееву «потихоньку высветить вчерашний день» при встрече с Воландом. 2. «Перевозочное средство», в качестве которого был привлечён на бал у сатаны тишайший Николай Иванович. 3.Милицейское название преступной группы Воланда. 4.Наименование валюты, которую никогда не держал в руках председатель жилтоварищества дома 302-бис Н.И.Босой, но которая всё-таки была найдена при обыске в его квартире. 7.Записная книжка, на листке из которой «переводчик» Коровьев «лихо выписал контур» в адрес председателя жюри «Всесоюзного конкурса переводчиков» в Москве Бенгальского. 9.Документ, который Коровьев «лихо выписал» в адрес председателя жюри конкурса человека, пытавшегося преградить путь в Торготеатр в Варьете. 10.Полученный в результате «переводки» скрывать после скандального представления в Варьете финдиректор Римский. 14.Ответственное мероприятие МАССОЛИТА, не состоявшееся «по вине» его безвременного погибшего председателя. 15.Пакет, в котором находились все телеграммы С.Лиходеева с просьбой о помощи и который «должен был доставить по назначению» администратор Варенуха. 18.Имя председателя жилтоварищества дома 302-бис, по мнению Воланда, «выжиги из плута». 24.Представитель породы комнатных соловьев, в клетке которого «в овальной рамке на тяжёлой цепи» чрезвычайно обременяло Маргариту во время прогулки в Варьете группа вооружённых людей, несущая службу у дома 302-бис и безрезультатно обстреливая квартиру Коровьева. 26.Средство, которое только экстравагантным путём квартиру № 50. 28.Весенний месяц, в течении которого разворачивались знаменитые события в Ершалаиме. 29.Своеобразный выговор, позволивший Берлиозу и Бездомному определить в Воланде иностранца. 30.Ещё одно дерево из дворцового сада царя Ирода Великого. 32.Уталяющий жажду напиток, которого были лишены все пребывающие на Патриарших прудах в «час небывало жаркого заката». 33.То, за чем после «проклятого» сеанса в Варьете «лепилась» многотысячная очередь».

Большое спасибо!!!

**Использование кроссвордов
в качестве
контрольных работ**



Тест

1) Соотнесите художников с картинами:

Леонардо да Винчи	«Вакх и Ариадна»
Микеланджело	«Мадонна с цветком»
Тициан	«Страшный суд»

2) Период раннего возрождения это:

А) Ренессанс
Б) Кватроченто
В) Гуманизм

3) Что написано на воротах, ведущих в ад?

А) Не влезай, убьют!
Б) Welcome!
В) Оставь надежду, всяк сюда входящий!

4) Кем была написана «Божественная комедия»?

А) Петрарка
Б) Рафаэль Санти
В) Данте Алигьери

5) Какова была особенность почерка Леонардо да Винчи?

А) Писал с ошибками.
Б) Писал справа налево
В) Писал с веху вниз
Г) Вообще не писал

6) Первый писатель, который стал гуманистом?

А) Джованни Боккаччо
Б) Данте Алигьери
В) Уильям Шекспир

7) Сколько кругов в аду (по «Божественной комедии»)?

А) 9
Б) 6
В) 3

8) Какая картина принадлежит кисти Леонардо да Винчи?

А) «Мадонна в гроте»
Б) «Бурлаки на Волге»
В) «Оплакивание Христа»



Виды творческих работ учащихся



**Эскиз костюма
к пьесе М. Метерлинка
"Синяя птица"**

РЕВИЗОРА

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ

АНТОН АНТОНОВИЧ СКВОЗНИК - ДМУХАНОВСКИЙ, ГОРОДНИЧНИЙ
 АННА АНДРЕЕВНА - ЖЕНА ЕГО.
 МАРГА АНТОНОВНА - ДОЧЬ ЕГО.
 ПУКА ПУКИЧ ХЛОПОВ, СМОТРИТЕЛЬ УЧИЛИЩ, ЖЕНА ЕГО
 АНМОСТРЕВОРОВИЧ, ДЯДКИН - ДЯДКИН, СУДЬЯ
 АРТЕМИЙ ФИЛИПОВИЧ ЗЕМЛЯНИКА, ПОЧТМЕЙСТЕР
 ИВАН КУЗЬМИЧ ШВЕКИН, ПОЧТМЕЙСТЕР
 ПЕТР ИВАНОВИЧ БОБЧИНСКИЙ } ГОРОДСКИЕ ПОМЕЩИКИ
 ПЕТР ИВАНОВИЧ ВОБЧИНСКИЙ }
 ИВАН КУЗЬМИЧ ХЛЕСТАКОВ, ЧИНОВНИК ИЗ ПЕТЕРБУРГА
 ОСИП, СЛУГА ЕГО.
 ХРИСТЯН ИВАНОВИЧ ГИВНЕР, ЧЕЗВЫЧНЫЙ ЛЕКАРЬ.
 ФРЕВОРАНДРЕЕВИЧ ЛЮДЮКОВ } ОТСТАВНЫЕ
 ИВАН ЛАЗАРЕВИЧ РАСТРАКОВСКИЙ } ЧИНОВНИКИ, ПОЧЁТНЫЕ
 СТЕПАН ИВАНОВИЧ КОРОБКИН } ЛИЦА В ГОРОДЕ
 СТЕПАН ИЛЬИЧ УХОВЁРСТОВ, ЧАСТНЫЙ ЛЯЦСТАВ
 СВИСТУНОВ } ПОЛИЦЕЙСКИЕ
 ЛУЛОВИЦЫН }
 ДЕРЖИМОРДА }
 АБДУЛЛИН, КУПЕЦ
 ФЕВРОНЯ ПЕТРОВНА ПОШЛЕПКИНА, СЛЕДОВАТЕЛЬ.
 ЖЕНА ЧИТРА - ОФИЦЕРА.
 МИШКА, СЛУГА ГОРОДНИЧЕГО.
 СЛУГА ФРАКТУРНЫЙ

ВЯЧЕСЛАВ ТИХОНОВ
 ЛЮДМИЛА ГУРЧЕНКО
 ЛИЯ АХЕДЖАКОВА
 ЕВГЕНИЙ ЛЕОНОВ, НОННА МОРОЖКОВА
 МИХАИЛ УЛЬЯНОВ
 ЮРИЯ НИКУЛИН
 АНАТОЛИЙ ПОПАНОВ
 ЕВГЕНИЙ МОРОЖКОВ
 ГЕОРГИЙ ВИЦИН
 АНДРЕЙ МИРОНОВ
 ОПЕР ДАД.
 ОПЕР ЯНКОВСКИЙ
 АЛЕКСАНДР ЗБРУЕВ
 МИХАИЛ БОЯРСКИЙ
 НИКИТА МИХАЛКОВ
 АРМЕН ВЖИГОРХОЯН
 НИКОЛАЙ КОРАЧЕНЦЕВ
 МИХАИЛ ПУРОВКИН
 ЕВГЕНИЙ ЕВСТЕРНЕСЕВ
 АЛЕКСАНДР АБДУЛОВ
 ЛИДИЯ ФЕДОСЕЕВА-ШУКШИНА
 НИНА ЧСАКОВА
 ДМИТРИЙ ХАРОТЬЯН
 ЛЕОНИД ЯКУБОВИЧ

ПОСТУП И ГОСТЬИ, КУПЦЫ, МЕЩАНИ, ПРОСЫТАНИ.

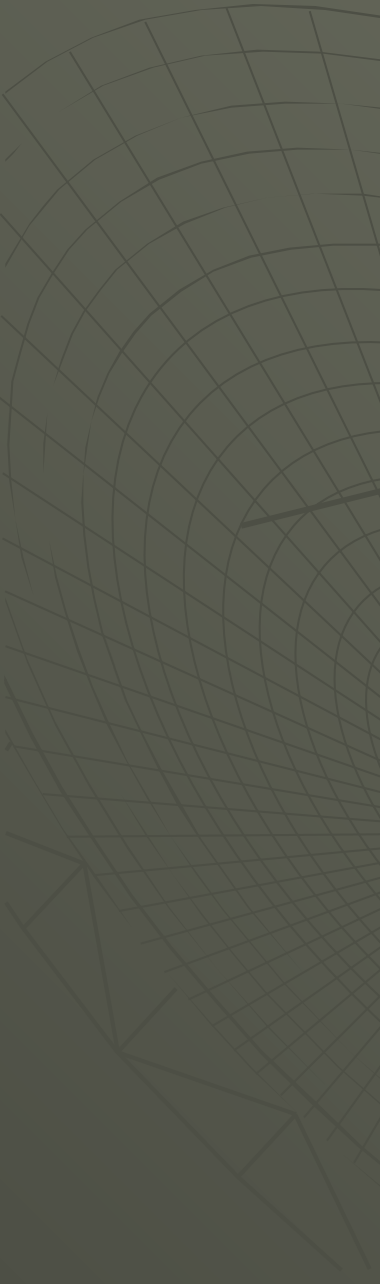
Чупрова Яна. 8⁰⁰ 2009г.

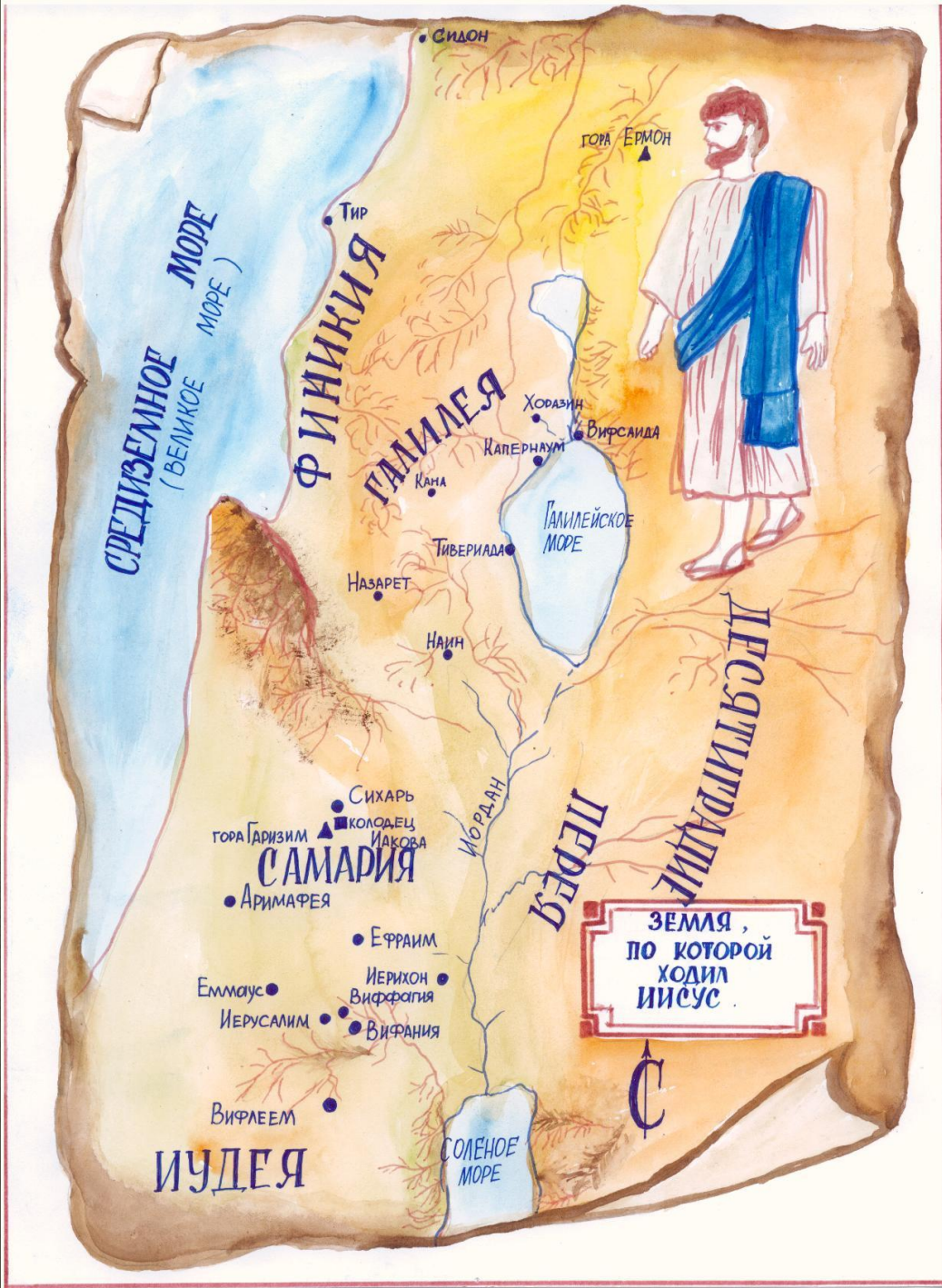
ГОРНЫЙ
 ДК
 НАЧАЛО: 11.00
 ВХОД: 2 РУБ





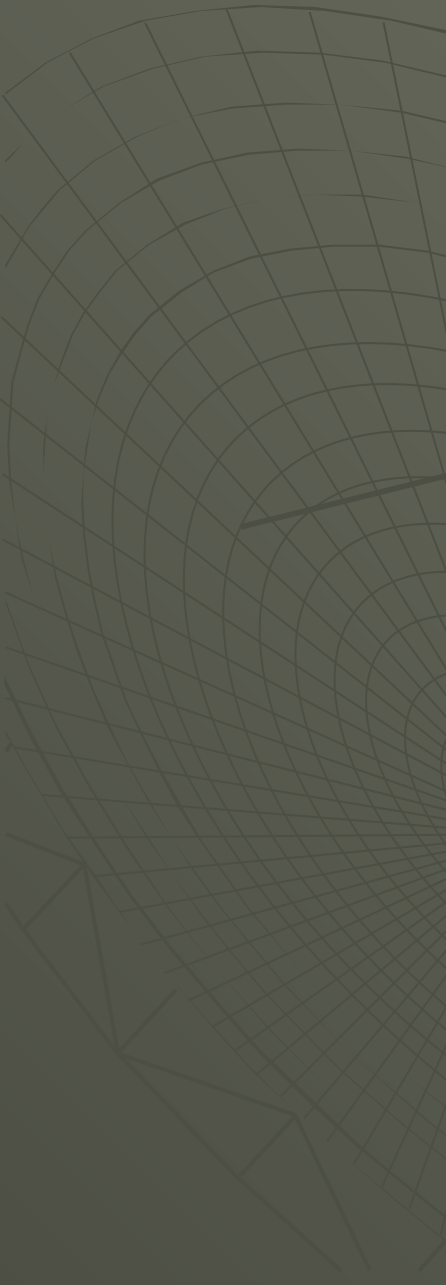
ЧЕ НАШЪ,
ИЖЕ БСИ НА НЕБОУХЪ,
ДА СТІТСА ИМА ТВОЕ,
ДА ПРИИДЕТЪ ЦАРСТВОІЕ ТВОЕ, —
ДА ВЪДЕТЪ ВОЛА ТВОА, ІАКО НА НЕБИ
И НА ЗЕМЛИ, ХЛѢВЪ НАШЪ НАСЪЩНЫИ,
ДАЖДЪ НАМЪ ДНЕСЬ И ОСТАВИ НАМЪ
ДОЛГИ НАША, ІАКОЖЕ И МЫ ОСТАВ-
ЛЯЕМЪ ДОЛЖНИКѢМЪ НАШИМЪ, И
НЕ ВВЕДИ НАСЪ ВО ПОКѢШЕНІЕ,
НО ИЗБАВИ НАСЪ
ОТЪ ЛѢКАВАГО.













КОВАЛЁВА Л. 2002г.


И СЕВЕРЯНИН... ЭТО БЫЛО Ч МОРЯ!

Дополнение системы



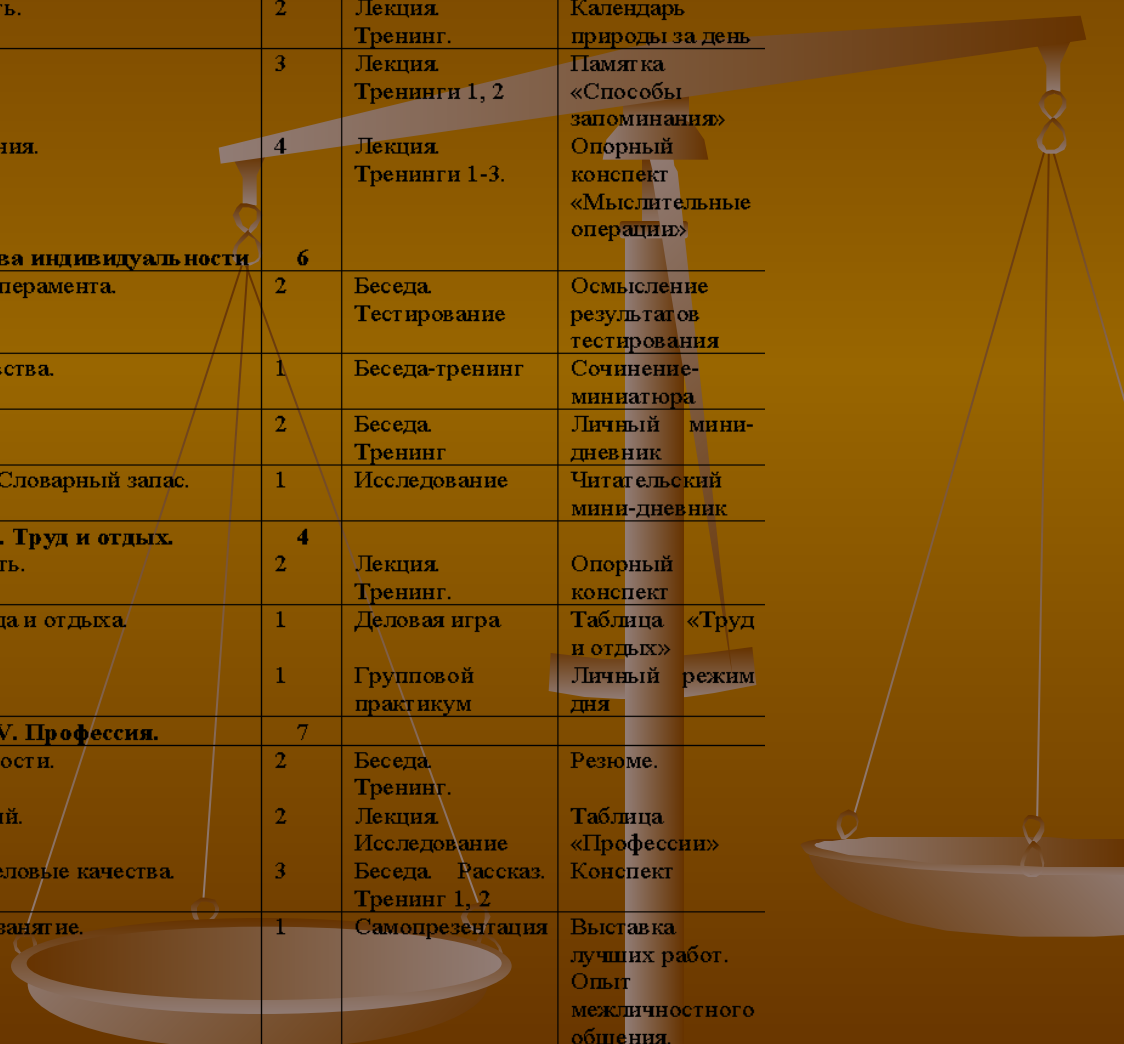
Элективный курс по психологии самопознания

«Путь к
себе»



Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы Темы/занятий	Кол-ч часов	Форма проведения	Образовательный продукт
1.	Вводное занятие. Люди – как реки.	1	Деловая игра	Проекты программ саморазвития
Раздел I. Свойства личности.		17		
2.	Свойства внимания.	3	Беседа Тренинги 1, 2	Опорный конспект
3.	Свойства человеческих представлений.	2	Беседа Тренинг.	Рисунки по представлению
4.	Как развить в себе творчество.	3	Лекция Тренинги 1, 2	Сборник сказок уч-хся
5.	Наблюдательность.	2	Лекция Тренинг.	Календарь природы за день
6.	Свойства памяти.	3	Лекция Тренинги 1, 2	Памятка «Способы запоминания»
7.	Свойства мышления.	4	Лекция Тренинги 1-3.	Опорный конспект «Мыслительные операции»
Раздел II. Свойства индивидуальности		6		
8.	Особенности темперамента.	2	Беседа. Тестирование	Осмысление результатов тестирования
9.	Человеческие чувства.	1	Беседа-тренинг	Сочинение-миниатюра
10.	Сила воли.	2	Беседа Тренинг	Личный мини-дневник
11.	Секреты чтения. Словарный запас.	1	Исследование	Читательский мини-дневник
Раздел III. Труд и отдых.		4		
12.	Работоспособность.	2	Лекция Тренинг.	Опорный конспект
13.	Чередование труда и отдыха	1	Деловая игра	Таблица «Труд и отдых»
14.	Режим дня.	1	Групповой практикум	Личный режим дня
Раздел IV. Профессия.		7		
15.	Склонности личности.	2	Беседа Тренинг.	Резюме.
16.	Группы профессий.	2	Лекция Исследование	Таблица «Профессии»
17.	Способности и деловые качества.	3	Беседа Рассказ. Тренинг 1, 2	Конспект
18.	Заключительное занятие. Пойми себя.	1	Самопрезентация	Выставка лучших работ. Опыт межличностного общения.



Примеры

Приложение 6 (13)

ТРЕНИНГОВ

курса

Расставьте вместо кружочков знаки + или - :

$$2 \circ 6 \circ 3 \circ 4 \circ 5 \circ 8 = 12$$

$$9 \circ 8 \circ 1 \circ 3 \circ 5 \circ 2 = 12$$

$$8 \circ 6 \circ 1 \circ 7 \circ 9 \circ 5 = 12$$

$$3 \circ 2 \circ 1 \circ 4 \circ 5 \circ 3 = 12$$

$$7 \circ 9 \circ 8 \circ 4 \circ 3 \circ 5 = 12$$

Тренинг памяти

Упражнение 1.

Зачитываются пары слов:

Кукла - играть, курица - яйцо, ножницы - резать, лошадь - сани, книга - учитель, бабочка - муха, щётка - зубы, снег - зима, петух - кричать, чернила - тетрадь, корова - молоко, паровоз - ехать, груша - компот, лампа - вечер.

Затем читаются вновь только первые слова, а испытуемые записывают их пары. Высчитывается процент верных ответов.

Упражнение 2.

Методика та же.

Жук - кресло, перо - вода, очки - ошибка, колокольчик - память, голубь - отец, лейка - трамвай, гребёнка - ветер, сапоги - котёл, замок - мать, спичка - овца, тёрка - море, салазки - завод, рыба - пожар, топор - кисель.

Упражнение 3.

Даны 10 рядов чисел, таких, что сумма рядом стоящих чисел не превышает десяти:

3	1	5	2	7
4	4	3	5	2
1	3	1	5	2
6	3	1	5	2
4	2	6	1	3
7	1	5	2	1
3	5	1	2	6
7	1	7	2	6
3	4	3	2	5
2	5	3	4	1

Зачитывается в среднем темпе ряд чисел. Испытуемый запоминает ряд, затем складывает в уме первое число со вторым, второе с третьим.... Сумму каждой пары записывает. Например, первый ряд должен дать суммы 4 6 7 9. Затем проверяется результат. Если все 40 или 39 сумм записаны верно - 9 баллов; 37-38 сумм верны - 8 баллов; 35-36 - 7; 31-34 - 6; 26-30 - 5; 22-25 - 4; 18-21 - 3; 14-17 - 2; 13 и меньше - 1 балл.

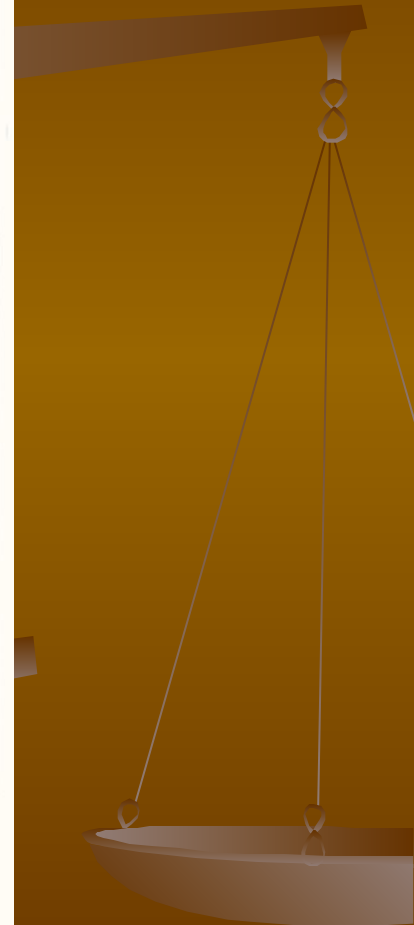
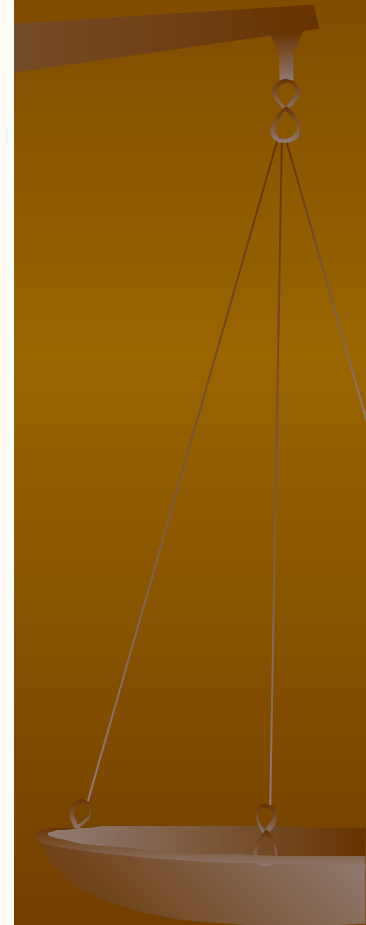


Таблица Бурдона (основная)

ЮТЛЕФГЖИУПЩСРДЕАТЛБЗКИНСЯВПЧ
 МОЗАГНБПВИОМШСЯСНЛЧОЖВМФЕЮЗ
 УХДРТГКБИАНДКХТЦГЗШЯНБХЮАВЧЮ
 ФДПСЗИХПЧЖГОБШЖСВУАРЛМТИБДК
 ОМВЗСЮХНГЯЖВСЮИМПЕТРШУХКПЛЖ
 УЧФРТЕЗНГАРХМФПУЮНКЯЗГШВИЧАЖ
 ЛСОЕДТВИТШПНЖДЛОУЖАГЗДВЮЯИФ
 МСХУКШЛПТЕБРЖНЧОКБРЧМСЗСХИГХ
 ЛЯЧЗДЕЖОФОНЬГУШТЮКМАПИБРВЕН
 ПАКНРАМОЧРПДХИЮПЖШГВФСЗБОЯЖ
 ХЛЮВЕБДКТФСУЛПЕЗБУТНВСОЮМЮП
 ЖЕШЖНВРТХСКЛПАХИШДАГЦМТРГЖМ
 ЖУЗХДЛПАЕКБРНЮИЧБФЯОГТШСАДКО
 ЧХИБФСЕНСМФЮОНЯЧХЛРЕАУДЗЖТГ
 ШВИКБЛНПВЗФАУРГОЛКЮХУШЮМНВП
 СЯСХЕЗНПЧОЖФАЖНТБКДВИРЧЗЕКМН
 ХТЮЖЧБРВГСБЖПИЮУДПХАЕНСШМЛЗ
 ДЖМПДЖУШСЕМПТОНЮАВКБИЧРЛХЯУ
 ДФЗГКОАНГБНЛРБЗЯЮБОЖХМУФДТПА
 ЧГЗСКЕВРНЛИШИВТФХЖГАЖМПГТКПУ
 РОИДНВЧУЛСЯЕХФБЗАШЖМДКОСШКЧ
 НЛХБНЯОЧШЛФХМСЗАЕВПГЖТКИДЮР
 БУЮРИЗУЯМДФЕКИГЮСХВЯГСЖДЖТ
 ЕАПХБРВЮПЗШАКОШЯИДЗАКНХЮРХЛ
 УЖСВНЧПЕПВЖЗЛШЮИСФМЕГИБМРМБ
 ДКОМВЗСЮХНГЯЖВСЮИМПЕТРШУХКП
 БКДВИРЧЗСХАЕВПГЖТКИДЮРБУЗФОГ
 ИРЧЗБКМНХТЮЖЧБСДХАЕНСШТМЛЧП
 ДЗАКНХЮРХЛУЖСВНЧИЕПВЗЛСЕМБМР
 АИШНЛПЕЗБУТНВСОЮМЮПЖЕВТРКСЛ



**Спасибо за
внимание!**