

**Нетрадиционные
методы урока,
обеспечивающие
создание лично-
ориентированной
ситуации.**

*“Школа – это тот социальный институт,
где каждый ребёнок должен раскрыться как уникальная,
неповторимая индивидуальность”.*

(И. С. Якиманская)



Цель личностно – ориентированного образования



- заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания.

Общие характеристики личностно – ориентированного образования

- Свобода и свободный выбор себя
- Самостоятельность
- Личная ответственность
- Саморазвитие
- Самореализация
- Самоопределение
- Творчество

Основное условие личностно – ориентированного образования

- необходимость изменения отношения к ученику, представление его как **субъекта** образовательного процесса, т.е.

ученик представляется как партнер учителя по образовательному процессу, обладающий собственными интересами и учебными возможностями

Нетрадиционные методы, обеспечивающие создание на уроке личносно – ориентированных ситуаций

- Метод чтения вслух
- Метод экспрессии в творческой ситуации
- Метод развития творческого самочувствия
- Метод творческого самовыражения
- Метод дискуссии
- Игровые методы
- Метод интроспективного анализа

«Метод чтения вслух»

-
- Метод предполагает работу с текстами в непосредственном и в метаморфическом смысле.

Метод экспрессии в творческой ситуации

- Этот метод позволяет осуществлять в какой-то мере целостный подход к человеку как единству, в котором все функции взаимосвязаны. Приёмы метода – рисование, ваяние, моделирование с бумагой, красками, камнем, деревом, образные разговоры, писание картин и произведений, музыка, выразительные движения тела, то есть средства искусства, привлекающие сами по себе дополнительно эстетическую деятельность. Благодаря этому личность обогащается, выступая одновременно и в роли творца, и в роли воспринимающего. Через эмоцию, запечатлённую в рисунке, происходит высвобождение энергии, снимаются психологические барьеры, личность становится более открытой, более творческой.

«Метод развития творческого самочувствия».

- Включает в себя игры и задания по развитию произвольной регуляции и навыков произвольного поведения, чувства партнёра, воображения, наблюдательности, чувства ритма и др. Особое место здесь занимает использование элемента «театрализации» и «драматизации» в педагогическом процессе, производящее субъект к социальной адаптации и повышающее уровень его коммуникабельности.

«Метод творческого самовыражения».

- Смысл этого метода заключается в том, чтобы привести каждого подростка в соприкосновение с собственным творчеством, дать ему возможность почувствовать сопричастность к миру, помочь ему найти точку опоры в своей уникальности. Уметь найти резервы в собственной индивидуальности — ценнейшее умение, необходимое в личности в прогнозировании и дальнейшем формировании своей жизненной судьбы коммуникабельности.

«Метод дискуссии».

- Этот метод является гибким инструментом в развитии подростка, в организации его самопознания, в развитии креативности, а также решает многие внутриличностные проблемы. Метод обладает возможностями для поиска и закрепления позитивных эталонов в коммуникативном поведении и в отношении к себе.

Игровые методы.

- Игра — единственная центральная деятельность ребенка, имеющая место во все времена и у всех народов. Это способ исследования пространства и времени, вещей и т. д. Включаясь в процесс игры, дети учатся в нашем символическом мире — мире смыслов и ценностей, в то же время, исследуя, экспериментируя. Пиаже полагает, что игра является мостиком между конкретным опытом и абстрактным мышлением, и именно символическая функция игры является максимально важной. В игре происходит разрешение конфликтов и передача чувств.
- Игра — это произвольная, внутренне мотивированная деятельность, предусматривающая гибкость в решении вопроса о том, как наиболее полно выразить и исследовать свое собственное Я. Ребенок непрерывно открывает себя заново, пересматривая свой образ Я, свои возможности и обязанности, изменения в своих отношениях с миром.

- Если традиционно образовательный процесс связан с передачей-получением информации, отработкой репродуктивных навыков и познавательным творчеством, то в игре участник сам себе ставит цель, ищет способы ее достижения, отбирает материал, при этом он ответственен не только за свое поведение и результаты, но и за успех всей группы.
- В последнее время в педагогике много говорится о деловой игре. Она известна в среде исследователей и практиков как форма контекстного обучения (А. А. Вербицкий).

Различают два вида игр:

- -Операциональные (например, деловая игра);
- -Ролевые (с элементами драматизации, имитации действительности)
- Операциональные игры входят в группу инструментального обучения. Они имеют сценарий, алгоритм решения и позволяют обучаемым видеть результат этого решения, позволяют исследовать процесс принятия решения с учетом индивидуальных особенностей учащихся.
- Ролевые игры строятся на предположении, что человек усваивает лучше всего динамические процессы, тем более, если он в них включён. Поэтому в играх делается упор на активные действия. Учебный процесс строится на драматизации исследуемой ситуации.
- Ролевые игры позволяют учащимся:
 - -уяснять собственные социальные установки, чувства и мысли, связанные с реальностью;
 - -развивать эмпатию;
 - -осваивать новые модели поведения и формы общения;
 - -находить адекватное решение ситуации как бы изнутри (в отличие группового обсуждения, где проблемы решаются как бы со стороны).

«Метод интроспективного анализа».

- В интроспективном анализе исследованию подвергается практически весь спектр жизненных проявлений внутреннего «Я»: собственная деятельность, поступки, поведение, характер взаимоотношений с людьми, качества личности, собственная речь, собственные мысли, мотивация поступков, переживания. Для понимания подростком себя и своей способности изменяться, очень важно осознавать, как он ведёт себя от мгновения к мгновению, важен акцент на постоянно возрастающем осознании собственного поведения.

Все перечисленные нетрадиционные методы урока помогают:



-содействовать становлению человека:

 неповторимой индивидуальности;

 духовности;

 творческого начала.