

**Нетрадиционные
методы урока,
обеспечивающие
создание лично-
ориентированной
ситуации.**

*“Школа – это тот социальный институт,
где каждый ребёнок должен раскрыться как уникальная,
неповторимая индивидуальность”.*

(И. С. Якиманская)



Цель личностно – ориентированного образования



- заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания.

Общие характеристики личностно – ориентированного образования

- Свобода и свободный выбор себя
- Самостоятельность
- Личная ответственность
- Саморазвитие
- Самореализация
- Самоопределение
- Творчество

Основное условие личностно – ориентированного образования

- необходимость изменения отношения к ученику, представление его как **субъекта** образовательного процесса, т.е.

A diagram consisting of three yellow arrows with white outlines. One arrow points downwards from the top right towards the text below. A second arrow points horizontally to the left from the right side towards the text below. A third arrow points downwards from the top right towards the text below, positioned further to the right than the first arrow.

ученик представляется как партнер учителя по образовательному процессу, обладающий собственными интересами и учебными возможностями

Нетрадиционные методы, обеспечивающие создание на уроке личносно – ориентированных ситуаций

- Метод чтения вслух
- Метод экспрессии в творческой ситуации
- Метод развития творческого самочувствия
- Метод творческого самовыражения
- Метод дискуссии
- Игровые методы
- Метод интроспективного анализа

«Метод чтения вслух»

-
- Метод предполагает работу с текстами в непосредственном и в метаморфическом смысле.

Метод экспрессии в творческой ситуации

- Этот метод позволяет осуществлять в какой-то мере целостный подход к человеку как единству, в котором все функции взаимосвязаны. Приёмы метода – рисование, ваяние, моделирование с бумагой, красками, камнем, деревом, образные разговоры, писание картин и произведений, музыка, выразительные движения тела, то есть средства искусства, привлекающие сами по себе дополнительно эстетическую деятельность. Благодаря этому личность обогащается, выступая одновременно и в роли творца, и в роли воспринимающего. Через эмоцию, запечатлённую в рисунке, происходит высвобождение энергии, снимаются психологические барьеры, личность становится более открытой, более творческой.

«Метод развития творческого самочувствия».

- Включает в себя игры и задания по развитию произвольной регуляции и навыков произвольного поведения, чувства партнёра, воображения, наблюдательности, чувства ритма и др. Особое место здесь занимает использование элемента «театрализации» и «драматизации» в педагогическом процессе, производящее субъект к социальной адаптации и повышающее уровень его коммуникабельности.

«Метод творческого самовыражения».

- Смысл этого метода заключается в том, чтобы привести каждого подростка в соприкосновение с собственным творчеством, дать ему возможность почувствовать сопричастность к миру, помочь ему найти точку опоры в своей уникальности. Уметь найти резервы в собственной индивидуальности — ценнейшее умение, необходимое в личности в прогнозировании и дальнейшем формировании своей жизненной судьбы коммуникабельности.

«Метод дискуссии».

- Этот метод является гибким инструментом в развитии подростка, в организации его самопознания, в развитии креативности, а также решает многие внутриличностные проблемы. Метод обладает возможностями для поиска и закрепления позитивных эталонов в коммуникативном поведении и в отношении к себе.

Игровые методы.

- Игра — единственная центральная деятельность ребенка, имеющая место во все времена и у всех народов. Это способ исследования пространства и времени, вещей и т. д. Включаясь в процесс игры, дети учатся в нашем символическом мире — мире смыслов и ценностей, в то же время, исследуя, экспериментируя. Пиаже полагает, что игра является мостиком между конкретным опытом и абстрактным мышлением, и именно символическая функция игры является максимально важной. В игре происходит разрешение конфликтов и передача чувств.
- Игра — это произвольная, внутренне мотивированная деятельность, предусматривающая гибкость в решении вопроса о том, как наиболее полно выразить и исследовать свое собственное Я. Ребенок непрерывно открывает себя заново, пересматривая свой образ Я, свои возможности и обязанности, изменения в своих отношениях с миром.

- Если традиционно образовательный процесс связан с передачей-получением информации, отработкой репродуктивных навыков и познавательным творчеством, то в игре участник сам себе ставит цель, ищет способы ее достижения, отбирает материал, при этом он ответственен не только за свое поведение и результаты, но и за успех всей группы.
- В последнее время в педагогике много говорится о деловой игре. Она известна в среде исследователей и практиков как форма контекстного обучения (А. А. Вербицкий).

Различают два вида игр:

- -Операциональные (например, деловая игра);
- -Ролевые (с элементами драматизации, имитации действительности)
- Операциональные игры входят в группу инструментального обучения. Они имеют сценарий, алгоритм решения и позволяют обучаемым видеть результат этого решения, позволяют исследовать процесс принятия решения с учетом индивидуальных особенностей учащихся.
- Ролевые игры строятся на предположении, что человек усваивает лучше всего динамические процессы, тем более, если он в них включён. Поэтому в играх делается упор на активные действия. Учебный процесс строится на драматизации исследуемой ситуации.
- Ролевые игры позволяют учащимся:
 - -уяснять собственные социальные установки, чувства и мысли, связанные с реальностью;
 - -развивать эмпатию;
 - -осваивать новые модели поведения и формы общения;
 - -находить адекватное решение ситуации как бы изнутри (в отличие группового обсуждения, где проблемы решаются как бы со стороны).

«Метод интроспективного анализа».

- В интроспективном анализе исследованию подвергается практически весь спектр жизненных проявлений внутреннего «Я»: собственная деятельность, поступки, поведение, характер взаимоотношений с людьми, качества личности, собственная речь, собственные мысли, мотивация поступков, переживания. Для понимания подростком себя и своей способности изменяться, очень важно осознавать, как он ведёт себя от мгновения к мгновению, важен акцент на постоянно возрастающем осознании собственного поведения.

Все перечисленные нетрадиционные методы урока помогают:



-содействовать становлению человека:

 неповторимой индивидуальности;

 духовности;

 творческого начала.