

**Формирование
языковой
культуры на
уроках русского
языка.**



Автор осуществляет речевое действие — создает речевое произведение, а действие читателя или слушателя заключается в восприятии и понимании текста.



Восприятие и понимание текста происходит на трех уровнях:

- **на первом** — человек, воспринимающий текст, осознает только значения лингвистических единиц, часто не понимая высказывания в целом;
- **на втором** — слушающий или читающий соотносит смысл текста с какой-либо ситуацией действительности;
- **на третьем** — человек пытается понять замысел автора.



**В лесу, в горе, родник, живой и звонкий.
Над родником старинный голубец
С лубочной почерневшею иконкой,
А в роднике березовый корец.**

**Я не люблю, о Русь, твоей несмелой
Тысячелетней рабской нищеты.**

**Но этот крест, но этот ковшик белый...
Смиренные, родимые черты**

И. Бунин



Определите значение слов в тексте, используя словари :

В лесу, в горе, родник, живой и звонкий.
Над родником старинный голубец
С лубочной почерневшею иконкой,
А в роднике березовый корец.

Я не люблю, о Русь, твоей несмелой
Тысячелетней рабской нищеты.
Но этот крест, но этот ковшик белый...
Смиренные, родимые черты

И. Бунин

родник

голубец

лубочная

иконка

березовый


корец

рабство



- **родник** — водный источник, текущий из глубины земли, ключ;
- **голубец** — деревянный крест с двускатной крышей;
- **лубочная иконка** — дешевое массовое изображение святых;
- **березовый корец** — ковш для черпанья воды;
- **рабство** — исторически первая и наиболее грубая форма эксплуатации, при которой раб наряду с орудиями производства является собственностью своего хозяина.



A painting of a forest landscape. In the foreground, a stream flows over a wooden structure, possibly a bridge or a dam, with water cascading down. The background shows a dense forest with a large wooden building, possibly a barn or a house, on a hillside. The sky is overcast.

Опишите художественную картину, которая рисуется в воображении:

В лесу, в горе, родник, живой и звонкий.
Над родником старинный голубец
С лубочной почерневшею иконкой,
А в роднике березовый корец.

Я не люблю, о Русь, твоей несмелой
Тысячелетней рабской нищеты.
Но этот крест, но этот ковшик белый...
Смиренные, родимые черты

И. Бунин

- Лес, ручей, над которым возвышается крест с почерневшей от времени иконкой, рядом лежит берестяной ковш для питья..

Затем картина расширяется,
и читатель уже видит
Россию, всю страну.

Роман «Евгений Онегин»



*В тот год осенняя погода
Стояла долго на дворе... (гл. V)*

- значение слова *погода*
- значение этого слова во фразеологизме *ждать у моря погоды*



И. С. Тургенев «Бежин луг»



Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго.

В языке сохранились слова **погожий**
(денек) «хороший», **распогодилось**
«установилась хорошая погода», а
также слово с противоположным
значением — **непогода.**



- Само существительное *погода* образовано от глагола *годить* «ждать удобного времени»



Вспомните значение слова *парус.*

Бухты изрезали нижний берег,
Все *паруса* убежали в море...

А. Ахматовой

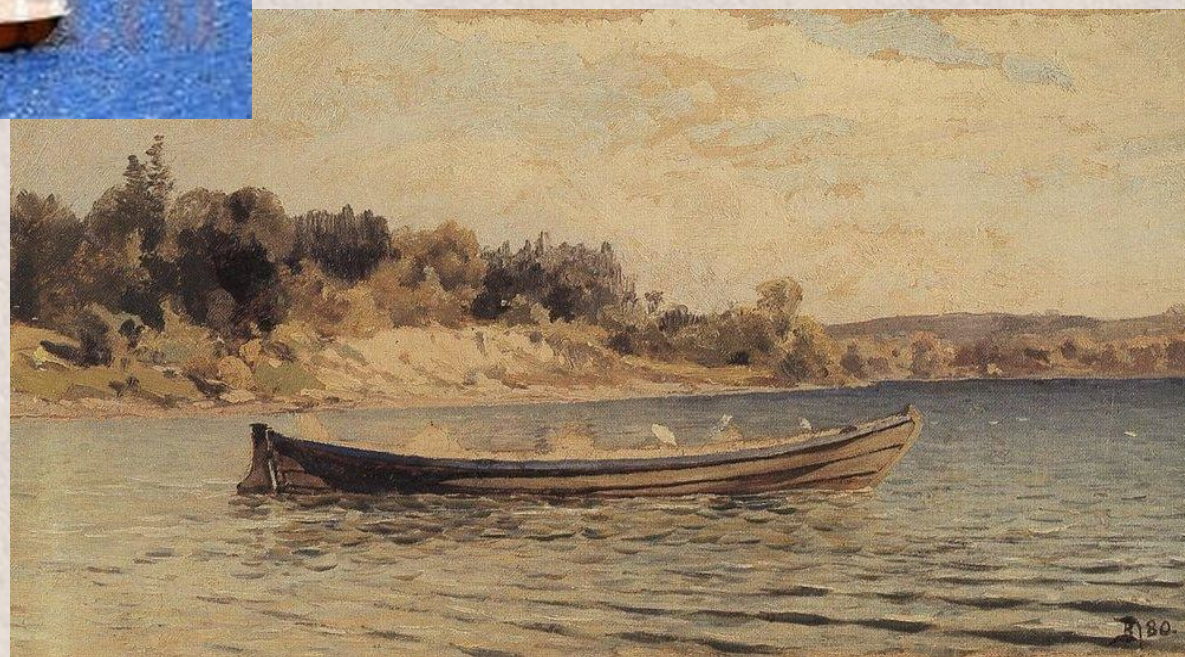
Здесь под словом *парус*
подразумевается парусная
лодка.

Замените выделенное слово словом *лодка* и опишите, что изменилось в увиденной картине.

Бухты изрезали нижний берег,
Все *паруса* убежали в море...

А. Ахматовой

Учащиеся приходят к выводу, что изменение одного слова в тексте меняет восприятие описываемой картины.



1884 Поленов В.Д. "Лодка."

- Теперь рассмотрим несколько примеров развития способности конструировать семантические связи — определять значение слова по контексту и формулировать лингвистические понятия.



Что означает слово *тройка* ?



Представьте картину

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

(А.С.Пушкин)





упряжка из трех лошадей.



Тройка —

1. Цифра, обозначающая число три — три единицы

2. Оценка, состоящая из трех баллов.

3. Костюм, состоящий из трех вещей.



4. Упряжка из трех лошадей



**Везде присутствует
компонент *три*. Ученики
делают вывод о том, что
перед ними многозначное
слово, имеющее общий
компонент.**



Прочитайте. Определите значение выделенных слов.



ой

1) р

оше



1) растение, цветки которого похожи по форме на маленькие колокола;

Скачет пристяж
Сонный зимник
В полусне воле
Вместе с *КОЛО*



,
ЖИТ.
1).

2) маленький колокол.



- **Для развития речевых способностей школьников важно формирование знаний о лексических и грамматических законах построения речи, а также выработка умения строить смысловые связи в тексте.**



Отскакивает мгла
от окон школы,
звонят из-за угла
колокола Николы.
И дом мой маскарадный
(двуличья признак!)
под козырек парадной
берет мой призрак.

И. Бродский



Выделите грамматические основы предложений:

- *отскакивает мгла,*
- *звонят колокола ,*
- *дом берет.*

инверсия



Прислушаемся к звукам
стихотворения.

*Отскакивает мгла
от окон школы,
звонят из-за угла
колокола Николы.*

Первая часть произведения
наполнена сочетанием звуков [а], [к],
[о], [л], мы слышим звон колоколов,
напевность и видим свет, идущий от
школы. В душе читателя возникают
теплые и светлые чувства.



И дом мой маскарадный

(двуличья признак!)

*под козырек парадной
берей мой призрак*

(двуличья признак!)

*под козырек парадной
берет мой призрак.*



Во второй части преобладающими становятся звуки [р], [з], и мы понимаем, что характер стиха меняется: он становится более жестким

Противопоставление этих двух частей текста, возможно, связано с несовместимостью между надеждами юности, возвышенными стремлениями и взрослой жизнью человека, вынужденного подчиняться обстоятельствам, противным его душе, не в силу этого жить двойной жизнью.



- **Мы могли убедиться в том, как сложна работа читателя или слушателя по пониманию высказывания, и нам, учителям, на уроках русского языка необходимо воспитывать чуткое отношение к слову, внимание к его внешнему и внутреннему облику для того, чтобы сформировать у учащихся нормы общения.**



