### Формирование **ЯЗЫКОВОЙ** культуры на уроках русского языка.



Автор осуществляет речевое действие — создает речевое произведение, а действие читателя или слушателя заключается в восприятии и понимании текста.



# Восприятие и понимание текста происходит на трех уровнях:

- на первом человек, воспринимающий текст, осознает только значения лингвистических единиц, часто не понимая высказывания в целом;
- на втором слушающий или читающий соотносит смысл текста с какой-либо ситуацией действительности;
- *на третьем* человек пытается понять замысел автора.

В лесу, в горе, родник, живой и звонкий. Над родником старинный голубец С лубочной почерневшею иконкой, А в роднике березовый корец.

Я не люблю, о Русь, твоей несмелой Тысячелетней рабской нищеты. Но этот крест, но этот ковшик белый... Смиренные, родимые черты И. Бунин

# Определите значение слов в тексте, используя словари :

В лесу, в горе, родник, живой и звонкий. Над родником старинный голубец С лубочной почерневшею иконкой, А в роднике березовый корец.

Я не люблю, о Русь, твоей несмелой Тысячелетней рабской нищеты. Но этот крест, но этот ковшик белый... Смиренные, родимые черты И. Бунин

родник голубец лубочная иконка березовый корец рабство



- *родник* водный источник, текущий из глубины земли, ключ;
- *голубец* деревянный крест с двускатной крышей;
- *лубочная иконка* дешевое массовое изображение святых;
- **березовый корец** ковш для черпанья воды;
- рабство исторически первая и наиболее грубая форма эксплуатации, при которой раб наряду с орудиями производства является собственностью своего хозяина.

## Опишите художественную картину, которая рисуется в воображении:

В лесу, в горе, родник, живой и звонкий. Над родником старинный голубец С лубочной почерневшею иконкой, А в роднике березовый корец.

Я не люблю, о Русь, твоей несмелой Тысячелетней рабской нищеты. Но этот крест, но этот ковшик белый... Смиренные, родимые черты И. Бунин

• Лес, ручей, над которым возвышается крест с почерневшей от времени иконкой, рядом лежит берестяной ковш для питья..

Затем картина расширяется, и читатель уже видит Россию, всю страну.



- значение слова погода
- значение этого слова во фразеологизме ждать у моря погоды





Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго.

В языке сохранились слова погожий (денек) «хороший», распогодилось «установилась хорошая погода», а также слово с противоположным значением — непогода.



• Само существительное *погода* образовано от глагола *годить* «ждать удобного времени»



# Вспомните значение слова парус.

Бухты изрезали нижний берег, Все *паруса* убежали в море... А. Ахматовой

Здесь под словом *парус* подразумевается парусная лодка.

# Замените выделенное слово словом *лодка* и опишите, что изменилось в увиденной картине.

Бухты изрезали нижний берег, Все *паруса* убежали в море... А. Ахматовой

Учащиеся приходят к выводу, что изменение одного слова в тексте меняет восприятие описываемой картины.



• Теперь рассмотрим несколько примеров развития способности конструировать семантические связи — определять значение слова по контексту и формулировать лингвистические понятия.



#### Что означает слово тройка?



#### Представьте картину

По дороге зимней, скучной Тройка борзая бежит, Колокольчик однозвучный Утомительно гремит. (А.С.Пушкин)





#### упряжка из трех лошадей.





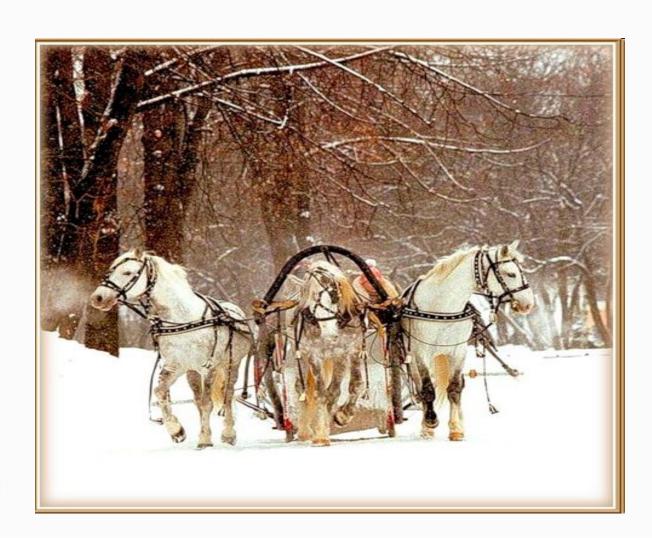
Тройка —

1. Цифра, обозначающая число три — <u>три</u> единицы

2. Оценка, состоящая из <u>трех</u> баллов.

3. Костюм, состоящий из <u>трех</u> вещей.

#### 4. Упряжка из трех лошадей





Везде присутствует компонент три. Ученики делают вывод о том, что перед ними многозначное слово, имеющее общий компонент.









1) растение, цветки которого похожи по форме на маленькие колокола;

Скачет пристя: Сонный зимни В полусне вол Вместе с коло

жит.

2) маленький колокол.



• Для развития речевых способностей школьников важно формирование знаний о лексических и грамматических законах построения речи, а также выработка умения строить смысловые связи в тексте.



Отскакивает мгла от окон школы, звонят из-за угла колокола Николы. И дом мой маскарадный (двуличья признак!) под козырек парадной берет мой призрак. И. Бродский



# Выделите грамматические основы предложений:

- отскакивает мгла,
- звонят колокола,
- дом берет.

инверсия



# Прислушаемся к звукам стихотворения.

Отскакивает мгла от окон школы, звонят из-за угла колокола Николы.



Первая часть произведения наполнена сочетанием звуков [а], [к], [о], [л], мы слышим звон колоколов, напевность и видим свет, идущий от школы. В душе читателя возникают теплые и светлые чувства.

(двуличья признак!)
под козырек парадной бере**И дож ирйзрас**карадный (двуличья признак!)
под козырек парадной берет мой призрак.

DIVIDURIMENSIGNED



Во второй части преобладающими становятся звуки [р], [з], и мы понимаем, что характер стиха меняется: он становится более жестким

Противопоставление этих двух частей текста, возможно, связано с несовместимостью между надеждами юности, возвышенными стремлениями и взрослой жизнью человека, вынужденного подчиняться обстоятельствам, противным его душе, не в силу этого жить двойной жизнью.

• Мы могли убедиться в том, как сложна работа читателя или слушателя по пониманию высказывания, и нам, учителям, на уроках русского языка необходимо воспитывать чуткое отношение к слову, внимание к его внешнему и внутреннему облику для того, чтобы сформировать у учащихся нормы общения.



