

**Формирование  
языковой  
культуры на  
уроках русского  
языка.**



Автор осуществляет речевое действие — создает речевое произведение, а действие читателя или слушателя заключается в восприятии и понимании текста.



# Восприятие и понимание текста происходит на трех уровнях:

- **на первом** — человек, воспринимающий текст, осознает только значения лингвистических единиц, часто не понимая высказывания в целом;
- **на втором** — слушающий или читающий соотносит смысл текста с какой-либо ситуацией действительности;
- **на третьем** — человек пытается понять замысел автора.



**В лесу, в горе, родник, живой и звонкий.  
Над родником старинный голубец  
С лубочной почерневшею иконкой,  
А в роднике березовый корец.**

**Я не люблю, о Русь, твоей несмелой  
Тысячелетней рабской нищеты.**

**Но этот крест, но этот ковшик белый...  
Смиренные, родимые черты**

**И. Бунин**



# Определите значение слов в тексте, используя словари :

В лесу, в горе, родник, живой и звонкий.  
Над родником старинный голубец  
С лубочной почерневшею иконкой,  
А в роднике березовый корец.

Я не люблю, о Русь, твоей несмелой  
Тысячелетней рабской нищеты.  
Но этот крест, но этот ковшик белый...  
Смиренные, родимые черты

И. Бунин

*родник*

*голубец*

*лубочная*

*иконка*

*березовый*

*корец*


*рабство*





- **родник** — водный источник, текущий из глубины земли, ключ;
- **голубец** — деревянный крест с двускатной крышей;
- **лубочная иконка** — дешевое массовое изображение святых;
- **березовый корец** — ковш для черпанья воды;
- **рабство** — исторически первая и наиболее грубая форма эксплуатации, при которой раб наряду с орудиями производства является собственностью своего хозяина.



A painting of a forest landscape. In the foreground, a stream flows over a wooden structure, possibly a bridge or a dam, with water cascading down. The background shows a dense forest with trees and a small wooden building on a hillside. The overall scene is peaceful and natural.

# Опишите художественную картину, которая рисуется в воображении:

В лесу, в горе, родник, живой и звонкий.  
Над родником старинный голубец  
С лубочной почерневшею иконкой,  
А в роднике березовый корец.

Я не люблю, о Русь, твоей несмелой  
Тысячелетней рабской нищеты.  
Но этот крест, но этот ковшик белый...  
Смиранные, родимые черты

И. Бунин

- Лес, ручей, над которым возвышается крест с почерневшей от времени иконкой, рядом лежит берестяной ковш для питья..

Затем картина расширяется,  
и читатель уже видит  
Россию, всю страну.



# Роман «Евгений Онегин»



*В тот год осенняя погода  
Стояла долго на дворе... (гл. V)*



- значение слова *погода*
- значение этого слова во фразеологизме *ждать у моря погоды*



# И. С. Тургенев «Бежин луг»



***Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго.***

В языке сохранились слова **погожий**  
**(денек)** «хороший», **распогодилось**  
«установилась хорошая погода», а  
также слово с противоположным  
значением — **непогода.**





- Само существительное *погода* образовано от глагола *годить* «ждать удобного времени»



# Вспомните значение слова *парус.*

Бухты изрезали нижний берег,  
Все *паруса* убежали в море...

А. Ахматовой

Здесь под словом *парус*  
подразумевается парусная  
лодка.



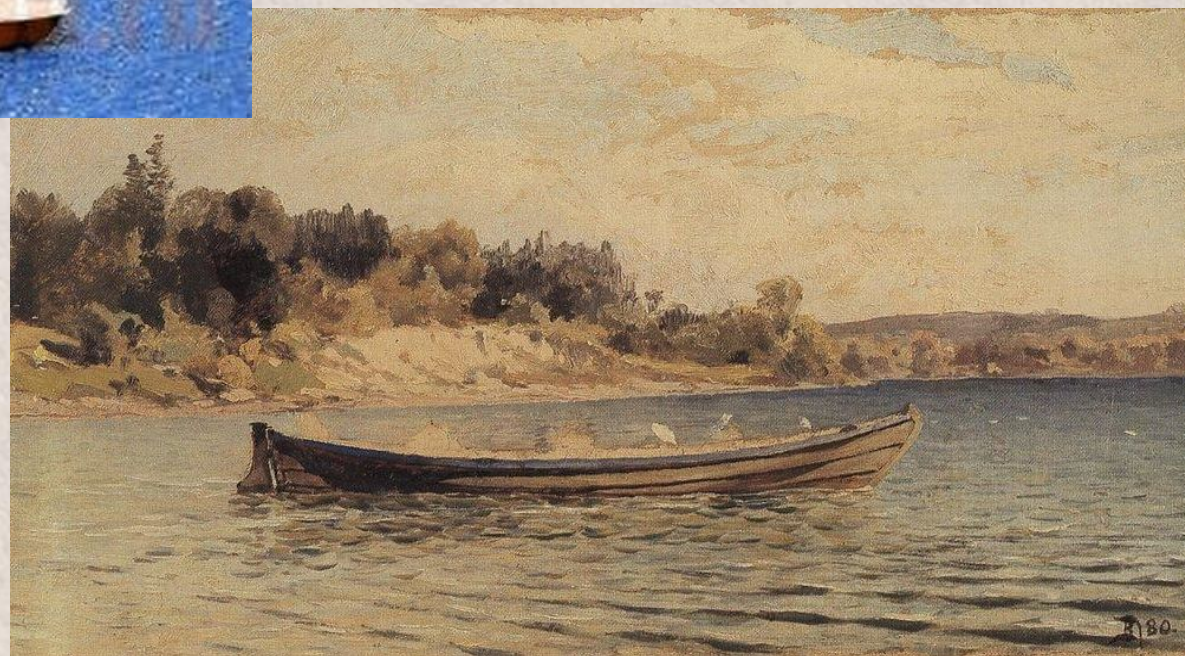
Замените выделенное слово словом *лодка* и опишите, что изменилось в увиденной картине.

Бухты изрезали нижний берег,  
Все *паруса* убежали в море...

А. Ахматовой

Учащиеся приходят к выводу, что изменение одного слова в тексте меняет восприятие описываемой картины.





1884 Поленов В.Д. "Лодка."



- Теперь рассмотрим несколько примеров развития способности конструировать семантические связи — определять значение слова по контексту и формулировать лингвистические понятия.



Что означает слово *тройка* ?





# Представьте картину

По дороге зимней, скучной  
Тройка борзая бежит,  
Колокольчик однозвучный  
Утомительно гремит.

(А.С.Пушкин)







# упряжка из трех лошадей.





# Тройка —

1. Цифра, обозначающая число три — три единицы

2. Оценка, состоящая из трех баллов.

3. Костюм, состоящий из трех вещей.



# 4. Упряжка из трех лошадей





**Везде присутствует  
компонент *три*. Ученики  
делают вывод о том, что  
перед ними многозначное  
слово, имеющее общий  
компонент.**



Прочитайте. Определите значение выделенных слов.



ой



1) р



рме



1) растение, цветки которого похожи по форме на маленькие колокола;

Скачет пристяж  
Сонный зимник  
В полусне воле  
Вместе с *КОЛО*



,  
ЖИТ.  
1).

2) маленький колокол.





- **Для развития речевых способностей школьников важно формирование знаний о лексических и грамматических законах построения речи, а также выработка умения строить смысловые связи в тексте.**



Отскакивает мгла  
от окон школы,  
звонят из-за угла  
колокола Николы.  
И дом мой маскарадный  
(двуличья признак!)  
под козырек парадной  
берет мой призрак.

И. Бродский





# Выделите грамматические основы предложений:

- *отскакивает мгла,*
- *звонят колокола ,*
- *дом берет.*

инверсия



Прислушаемся к звукам  
стихотворения.

*Отскакивает мгла  
от окон школы,  
звонят из-за угла  
колокола Николы.*

Первая часть произведения  
наполнена сочетанием звуков [а], [к],  
[о], [л], мы слышим звон колоколов,  
напевность и видим свет, идущий от  
школы. В душе читателя возникают  
теплые и светлые чувства.





*И дом мой маскарадный*

*(двуличья признак!)*

*под козырек парадной  
берей мой призрак*

*(двуличья признак!)*

*под козырек парадной  
берет мой призрак.*



Во второй части преобладающими становятся звуки [р], [з], и мы понимаем, что характер стиха меняется: он становится более жестким

Противопоставление этих двух частей текста, возможно, связано с несовместимостью между надеждами юности, возвышенными стремлениями и взрослой жизнью человека, вынужденного подчиняться обстоятельствам, противным его душе, не в силу этого жить двойной жизнью.





- **Мы могли убедиться в том, как сложна работа читателя или слушателя по пониманию высказывания, и нам, учителям, на уроках русского языка необходимо воспитывать чуткое отношение к слову, внимание к его внешнему и внутреннему облику для того, чтобы сформировать у учащихся нормы общения.**



