



# *Разнообразие форм и методов работы с учащимися по предметам*

школьная проблемная группа учителей  
ИЗО, ОБЖ, физической культуры и технологии

*Автор: Черненко Наталья Юрьевна, руководитель ПШГ*




***«Скажи мне – и я забуду,***

***Покажи мне – и, может быть, я запомню,***

***Сделай меня соучастником - и я пойму»***

**Китайская мудрость**



Предметы ИЗО, музыки, технологии, черчения – это предметы эстетического цикла, которые постоянно взаимосвязаны, дополняют друг друга.

Они развивают не только художественно- творческие способности, но и внимание, наблюдательность, настойчивость, волю, различные виды памяти, образное воображение, фантазию, приобщают к миру прекрасного...

С их помощью учитель пробуждает, а затем развивает познавательные интересы детей.

Как правило – это **интегрированные уроки**.

**Самое главное –  
уроки не должны быть однообразными.**



## Для успешного развития творческих способностей учащихся нужно:

- развивать способности, склонности, интересы каждого учащегося с учетом их возможностей;
- овладевать приемами осознанного решения различных творческих задач;
- направлять и активизировать творческие способности учащихся через практическую деятельность.

## Для развития творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства, технологии могут быть использованы следующие методы обучения:

- **Метод «открытий».** Творческая деятельность порождает новую идею – открытие.
- **Метод привлечения жизненного опыта детей.** В решении различных творческих проблем жизненный опыт детей играет важную роль.
- **Метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности.** Поисковая деятельность стимулирует творческую активность учащихся, помогает найти верное решение из возможных.
- **Метод свободы в системе ограничений.** Постоянная тренировка творческих способности учащихся в широкой палитре возможностей.
- **Метод диалогичности.** Учитель и ученик – собеседники. Совместно выясняем и находим. Слова активизируют потребность к творческому анализу, способность и желание глубокого понимания искусства.
- **Метод сравнений.** Путь активизации творческого мышления. Демонстрация на уроках многовариантных возможностей решения одной и той же задачи.
- **Метод коллективных и групповых работ.** Индивидуальное творчество в творчестве коллектива дает очень интересные творческие результаты.

# Изобразительное искусство и технология – это самые интегрируемые предметы



# Основные задачи физкультурно-спортивной работы в школе:

- формирование у учащихся физической культуры и здорового образа жизни,
- привитие интереса к физкультурно-спортивной деятельности,
- выработка навыков регулярных занятий физическими упражнениями,
- содействие эмоциональному, интеллектуальному, нравственному и эстетическому развитию личности,
- формирование творческих способностей.






**Для оптимизации двигательного режима,  
решения оздоровительных и других задач  
новые учебные программы предусматривают  
включение в режим дня школьников  
помимо уроков физкультуры и других**

**физкультурно-оздоровительных мероприятий,**

- *физкультминутки* во время уроков, когда появляются признаки утомления;
- *"подвижные перемены"*: самостоятельные занятия школьников на специальных школьных площадках, оборудованных многопропускными снарядами для физических упражнений; ритмическая гимнастика по группам классов; танцевальные упражнения и т.д.
- *"Часы здоровья"* (45 мин) проводится после второго или третьего урока на пришкольных площадках, в близлежащих скверах или на стадионах. На каждую неделю составляется расписание, в котором указывается, где и чем будет заниматься класс. "Час здоровья" проводится всем составом школы или группами классов.
- *"Спортивный час"* организуется, как правило, в группах продленного дня с использованием спортивно-игровой площадки, гимнастического или игрового городка, "дорожек здоровья" и т.д. с учетом имеющихся в школе условий, времени года, возраста учащихся, и это могут быть прогулка с играми, простейшие соревнования и развлечения и т.д..






Исключительная роль наглядности в процессе обучения подтверждена всем педагогическим опытом человечества. Понимание ее необходимости объединяет самые различные системы образования, самые противоположные концепции обучения, самые отдаленные поколения учителей. Это требование остается в силе и сегодня, когда наглядные материалы стали доступны и разнообразны.

# Итак, что же можно посоветовать коллегам...

- идти в ногу со временем, использовать современные методы, приемы и технологии: интерактивное обучение, ИКТ и т. д.;
- обмениваться опытом с коллегами, путем сетевого взаимодействия, повышая свою квалификацию;
- использовать нетрадиционные формы уроков;
- эмоциональный настрой учителя;
- чтобы дети не были простыми созерцателями, а активными участниками учебного процесса;
- не забывать о возрастных особенностях детей;
- учитывать индивидуальные особенности ребенка;
- использовать различные методы работы (групповой, фронтальный, коллективный...)
- шире использовать различные техники, материалы, формы заданий.

# Список сайтов в помощь учителю:

- <http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»,
- <http://www.proshkolu.ru/> - бесплатный школьный портал «ПроШколу.ру – все школы России»,
- <http://www.zavuch.info/index.php> - ЗАВУЧ - инфо. Девиз - «Учитель – национальное достояние!»,
- <http://www.minobr.org/> - Девиз - «Минобры как дети бывают разные!»,
- [http://www.ipkps.bsu.edu.ru/source/metod\\_sluzva/dist\\_sport.asp](http://www.ipkps.bsu.edu.ru/source/metod_sluzva/dist_sport.asp) - виртуальный методический кабинет Белгородского института повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов (страничка физ-ра и ОБЖ),
- <http://www.school.edu.ru/default.asp> - российский образовательный портал,
- <http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей.



***Помните,  
что каждый урок –  
это встреча с  
прекрасным!!!***