

***Исследовательская  
работа на тему:  
«Архаизмы и историзмы в  
русском языке».***

Выполнила ученица 9 «Б» класса  
Айвазова Эльвира.  
Проверила Сумбулова Т. Н.,  
учитель русского языка и литературы.

# Эпиграфы.

- Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, — это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием.

И. С. Тургенев

- "Русский язык неисчерпаемо богат, и все обогащается с быстротой поражающей"

М. Горький

- Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное, поэтическое и трудовое орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего.

А. В. Толстой

# Гипотеза

Происходит устаревание слов, но они остаются в нашей речи.



# Цель

- выяснить, как происходит архаизация слов;
- выявить и объяснить движения языка в процессе развития человечества;
- определить функции архаизмов и историзмов в текстах литературных произведений.

# ЗАДАЧИ

- Выбрать тематику творческого проекта.
- Подобрать и систематизировать материал по данной теме.

# ХОД РАБОТЫ.

Как известно, многие грамматические формы, с течением времени исчезнувшие и замененные другими формами, тем не менее, остаются в языке в виде отдельных «реликтов». Они сохраняются в некоторых выражениях, фразеологических оборотах, наречных образованиях или же закрепляются как «немотивированные» (с точки зрения современного языка) отклонения от нормы, «исключения из правил». Изменение, развитие различных сторон языка происходит не сразу и не одновременно.

Судьбу слов определяет не «возраст», а их использование в речи: те, которые называют жизненно важные, необходимые понятия, веками не стареют; другие архаизируются довольно быстро, мы перестаём их употреблять, потому что исчезают сами понятия, которые этими словами обозначаются.



- **Архаизмы** - это слова, которые перешли в пассивный запас в связи с тем, что у обозначаемых ими - и существующих по сей день - предметов, явлений, понятий появились другие названия. В зависимости от того, какой аспект слова устарел.
- В составе архаизмов можно выделить различные группы слов:

Вояж (арх.) -  
путешествие





Отличающиеся от  
современных  
синонимов  
особенностями в  
звучании

- *неполногласные сочетания звуков:*
- молодой – молодой; злато – золото;
- брег – берег; град – город; вран – ворон;
- глас – голос; ночь – ночь;
- пиит – поэт; пашпорт – паспорт;
- старец – старик; чтец – читатель;
- летун – летчик; оне – они

Слова-архаизмы

- *выя* — шея, *старец* — старик,  
*вояж* — путешествие, *чужестранец*  
— иностранец, *рачительный* —  
заботливый, *тщетный* — напрасный,  
*сей* — этот.

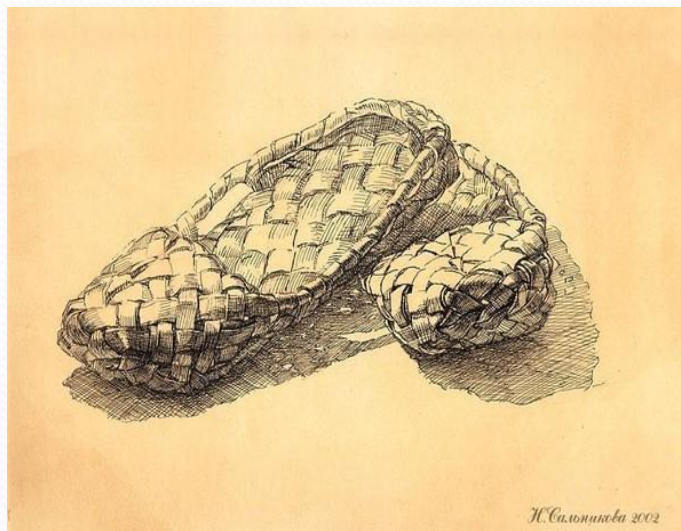
Архаично одно из  
значений слова

- *глагол* — слово,
- *рота* — присяга.

- Архаизмы, будучи старокнижными словами, придают речи торжественность и поэтичность, и это более явно ощущается, когда архаизм сравнивается с нейтральным словом; например, **вежды** и **глаза**, **глава** и **голова**, **вешний** и **весенний**, **грядет** и **идет** и т. п.

Среди архаизмов особо выделяются **историзмы** — слова, служившие названиями исчезнувших предметов, понятий, явлений (**бурса, кафтан, посадник**).

Историзмы встречаются в основном в текстах о прошлом (как в научных, так и в художественных).



- Лексические и семантические историзмы бывают разного возраста и разной употребительности; например, историзмы **вено, насад** значительно древнее историзмов **губерния, околоток, клипер** и тем более **буржуйка, чон**. Историзмы занимают в языке совершенно особое положение, являясь единственными наименованиями давно ушедших из нашего обихода предметов. Поэтому у историзмов нет и не может быть синонимов.

- Историзмы и архаизмы являются специфическими средствами лексической изобразительности.
- В поэтической, общелитературной, обиходно-разговорной речи вполне допустимы, а в ряде случаев даже и необходимы устаревшие слова, способные повысить ее выразительность, придать описанию прошлого черты исторической достоверности.



Лучшие русские писатели с изумительным мастерством и тактом использовали архаические слова в целях воссоздания характера языка изображаемой эпохи, показа ее колорита. Читая их произведения, мы имеем наглядный пример того, как происходит устаревание слов, что даёт нам чёткое представление о том, как совершенствуется и «приспосабливается» к новым условиям существования наш язык, как он живёт и развивается вместе с нами.



- И поэтому нет ничего удивительного в том, что когда-то регулярные, вполне закономерные для предыдущих эпох развития языка грамматические формы, вытесненные затем другими, не исчезают все же полностью и бесследно. Например, ряд древних форм имен существительных и прилагательных закрепляется в значении наречий. Отдельные наречные образования, возникшие первоначально из падежной формы, могут остаться в своем первоначальном виде, в то время как эта падежная форма в системе склонения уже изменится. Это обуславливается характером наречий, тем, что, утрачивая значение предметности, они в той или иной степени «отрываются» от исходных имен существительных. Переставая восприниматься как соответствующие «формы склонения», они не приобретают и новых падежных флексий.

# Грамматические аномалии языка - это почти всегда «осколки» каких-то былых закономерностей его системы.

- Среди тех форм, которые извлекаются из современного литературного языка в качестве «реликтовых», резко выделяются две совершенно различные группы. **Во-первых**, это слова (чаще всего неизменяемые) современного русского языка, морфологическая структура которых в «застывшей», «окаменевшей» форме отражает внешние показатели тех или иных действовавших прежде в языке закономерностей изменения слов (склонения, спряжения и т. д.). С точки зрения современного языка необъяснима, например, структура такого наречия, как поделом - «заслуженно, справедливо, так и надо». Для говорящего в этом слове совершенно отчетливо выделяется корень дел- и префикс по-, но «окончание» -ом оказывается здесь непонятным и немотивированным. Между тем, это действительно бывшее падежное окончание - флексия дательного падежа множественного числа, случайно сохранившаяся в данном наречном образовании. Таким образом, «буквальный перевод» этого выражения был бы «по делам», как мы говорим «по заслугам», «по труду» и т. п.

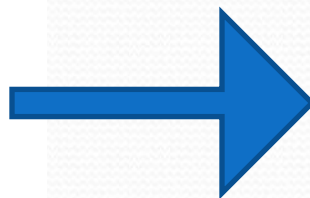
● **Вторую группу** составляют грамматические архаизмы в полном смысле этого слова. Это формы слов, не входящие в систему современного языка, сохранившиеся только в определенных устойчивых выражениях. Эти выражения всегда имеют цитатный, характер, поэтому они никогда не являются стилистически нейтральными. Закрепленные в них грамматические архаизмы воспринимаются как элементы иной системы языка, они резко отделены от всей совокупности существующих в языке продуктивных и непродуктивных форм. Например, до сих пор в языке бытует выражение «притча во языцех», определяемое в «Толковом словаре» под ред. Д. Н. Ушакова как «предмет общих разговоров, то, о чем все говорят, сенсация» с пометой «церковнославянское, разговорное, шутовское». Форма языцех необъяснима с точки зрения современных типов склонения. Это застывшая форма старого местного падежа множественного числа, сохранившаяся благодаря устойчивости, идиоматичности всего выражения. Невозможность ее замены соответствующей современной формой (языках) определяется специфическим значением словосочетания в целом, «архаичностью» входящих в него слов.



- Некоторые устаревшие слова могут впоследствии снова возвращаться к жизни. Исчезнувшие из языка грамматические формы, подобно «ископаемым» животным, к жизни не возвращаются. Они оставляют какие-то окаменевшие отпечатки, остаются в виде отдельных мертвых реликтов или косвенно продолжают свое существование в других, получивших иное место в системе языка, формах.

# Творческая работа.

- Толкование фразеологизма «СТОЯТЬ У КОРМИЛА»: «кормило» - метадиорическое значение «власть»; стоять у кормила – быть у власти, управлять.



Дословное толкование

Истинное значение  
фразеологизма

# ВЫВОД.

- Особенностью словарного состава языка является его большая (сравнительно с грамматическим строем и фонетикой) историческая подвижность. Она проявляется прежде всего в постоянном обогащении языка новыми словами и их значениями, а также в снижении употребительности и устаревании слов и их значений. Историческая подвижность словарного состава наглядно проявляется в том, что в любом состоянии языка можно обнаружить архаизмы, историзмы и неологизмы.
- С помощью углублённого анализа мы выяснили, каким образом происходит архаизация слов и определили функции архаизмов и историзмов в текстах литературных произведений, как средство стилизации и выразительности речи.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. А. И. Ревякин  
О СОЦИАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ РОЛИ АРХАИЗМОВ  
(Вопросы филологии. - М., 1969. - С. 398-406);
2. Академик РАН Дмитрий Шмелев  
«Архаичные формы в современном русском языке»;
3. «Толковый словарь» под ред. Д. Н. Ушакова.



**БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!**