Задание В 8.

Выразительные средства языка.

Троп

(от др.-греч. *τρόπος — оборот*) — в художественном произведении слова и выражения, используемые в *переносном значении* с целью усилить образность языка, художественную выразительность речи.

Поговорим о разновидностях тропов…

Мета́фора

от др.-греч. μεταφορά — «перенос», «переносное значение» — троп, **в основе** которого лежит **неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака.**

- Теплый **бархат ночи** богато расшит, украшен голубым **серебром огней…(М. Горький)**
- **Барка жизни** встала **На** большой **мели (А.Блок)**
- …**пожаром зари Сожжено** и раздвинуто бледное **небо (А.Блок)**
- …путь человека от рождения до смерти – это поездка в телеге по рытвинам и ухабам жизненных передряг **(А. Пушкин) – *развернутая метафора***

Метони́мия

от др.-греч. μετονυμία — «переименование», от μετά — «над» и ὄνομα/ὄνυμα — «имя». **Перенос наименования, в основе которого лежит <u>смежность</u> предметов, понятий…**

- Я **три тарелки** съел **(И.Крылов)**
- Читал охотно **Апулея**, а **Цицерона** не читал **(А.Пушкин)**
- Их села и нивы за буйный набег обрек он **мечам и пожарам (А. Пушкин)**
- **Янтарь** в устах его дымился **(А. Пушкин)**
- Ликует буйный Рим **(М. Лермонтов)**
- Театр уж полон. Ложи блещут: партер и кресла – все кипит… **(А. Пушкин)**

Сине́кдоха

- др.-греч. συνεκδοχή — троп, разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними. Обычно в синекдохе употребляется:
- 1. Единственное число вместо множественного, например: Всё спит - **и человек, и зверь, и птица**. (Гоголь);
- 2. Множественное число вместо единственного, например: Мы все глядим **в Наполеоны**. (Пушкин);
- 3. Часть вместо целого, например: Имеете ли вы в чём-нибудь нужду? - **В крыше** для моего семейства. (Герцен);
- 4. Родовое название вместо видового, например: Ну что ж, садись, **светило**. (Маяковский) (вместо: *солнце*);
- 5. Видовое название вместо родового, например: Пуще всего береги **копейку**. (Гоголь) (вместо: *деньги*).

Эпи′тет

от др.-греч. ἐπίθετον — «приложенное» — образное определение предмета, явления. Выражается преимущественно именем прилагательным, но также наречием («горячо любить»), именем существительным («веселья шум»), числительным (вторая жизнь), инфинитивом («желание забыться»).

- Железная воля, золотой характер, горячая кровь, мотыльковая красота, цветастая радость, заднекрылечное знакомство…
- Вечером синим, вечером лунным Был я когда-то красивым и юным. Неудержимо, неповторимо Все пролетело… далече… мимо **(С.Есенин)**

Оксю′морон

- Соединение **несовместимых** понятий:

- горячий снег
- грустная радость
- тоска веселая
- красоты их безобразной
- фальшью истины и правдой лжи…

Гипе́рбола

из др.-греч. ὑπερβολή «переход; чрезмерность, избыток; преувеличение» — стили стическая фигура явного и намеренного преувеличения, с целью усиления выразительности и подчёркивания сказанной мысли, например «я говорил это тысячу раз» или «нам еды на полгода хватит».

- В сто сорок солнц закат пылал **(В.Маяковский)**
- Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива **(В.Маяковский)**
- Ожидать целую вечность
- Любить до безумия
- Испугаться до смерти
- Всю жизнь мечтать
- Задушить в объятиях

Лито́та

литотес (от др.-греч. λιτότης — простота, малость, умеренность) — троп, имеющий значение **преуменьшения или нарочного смягчения.**

- Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более **наперстка**… **(А.Грибоедов)**
- Капля в море
- Кот наплакал
- Глоток воды
- Рукой подать
- Ни гроша
- Ни капли

Сравне́ние

Уподобление по какому-либо **общему признаку** (сравнительный оборот, творительный сравнения)

- Небо **как** колокол, месяц – язык **(С.Есенин)**
- На глаза осторожной кошки похожи твои глаза **(А.Ахматова)**
- … золотого, **как** небо, аи **(А. Блок)**
- Закружилась листва.., **словно** бабочек легкая стая **(С.Есенин)**
- **Ягненочком** кудрявый месяц Гуляет в голубой траве **(С. Есенин)**
- Под ним струя **светлей** лазури… **(М.Лермонтов)**

Перифра́з(а)

- от др.-греч. περίφρασις — «описательное выражение», «иносказание»: περί — «вокруг», «около» и φράσις — «высказывание») — это троп, описательно выражающий **одно понятие с помощью нескольких.**

- Царь зверей **(лев)**
- Страна восходящего солнца **(Япония)**
- Певец Гяура и Жуана **(Байрон)**
- Наши меньшие братья **(животные)**
- Пишущий эти строки **(я)**
- Туманный Альбион **(Лондон)**

Эвфеми́зм

- Частным **случаем перифраза** является эвфемизм — описательное выражение **«низких»** или **«запретных»** понятий (**«нечистый»** вместо **«чёрт»**, «обойтись посредством носового платка»

вместо «высморкаться»).

Аллего́рия

- (иносказание) – **условное изображение** абстрактных идей (понятий) посредством конкретного художественного образа или диалога.

- Насмешки все над львами, над орлами. Кто что ни говори, хоть и животные – а все-таки цари **(А.Грибоедов)**

Олицетворе́ние

- **(персонифика́ция, прозопопея)** — троп, присвоение свойств **одушевлённых предметов к неодушевлённым**. Весьма часто олицетворение применяется при изображении природы, которая наделяется теми или иными человеческими чертами.
- **Шутила** зрелость, **пела** юность…

Иро́ния

от др.-греч. εἰρωνεία — «притворство» — троп, в котором **истинный смысл скрыт** или противоречит (противопоставляется) смыслу явному. Ирония создаёт ощущение, что предмет обсуждения не таков, каким он кажется.

Отколе, **умная**, бредешь ты, голова? (об осле) (И.Крылов)

Сарка́зм

- суждение, содержащее **едкую, язвительную** насмешку над изображаемым, высшая степень иронии.

- Ты уснешь, окружен попечением Дорогой и любимой семьи (Ждущей смерти твоей с нетерпением)… **(Н.Некрасов)**