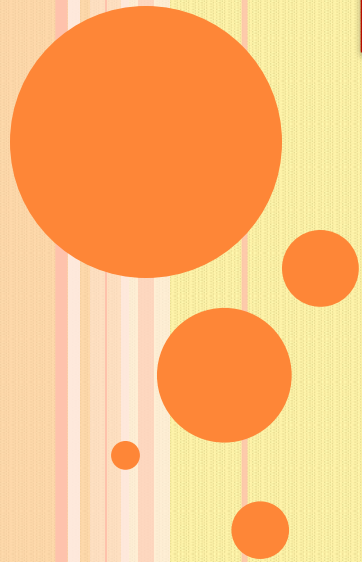




Задание В 8.

***Выразительные
средства языка.***



Т Р О П

(от др.-греч. τροπος — оборот) —
в художественном произведении
слова и выражения, используемые в
переносном значении с целью
усилить образность языка,
художественную выразительность
речи.

*Поговорим о
разновидностях
тропов...*

М Е Т А Ф О Р А

от др.-
греч. μεταφορά —
«перенос»,
«переносное
значение» — троп, в
основе которого
лежит
неназванное
сравнение
предмета с каким-
либо другим на
основании их
общего признака.

- Теплый **бархат ночи** богато расшит, украшен голубым **серебром огней...**(М. Горький)
- **Барка жизни** встала На большой мели (А.Блок)
- ...**пожаром зари Сожжено** и раздвинуто бледное **небо** (А.Блок)
- ...путь человека от рождения до смерти – это поездка в телеге по рытвинам и ухабам жизненных передряг (А. Пушкин) – *развернутая метафора*

МЕТОНИ'МИЯ

от др.-

греч. μετονομα — «переименование»,
от μετα — «над»
и ὄνομα/ὄνυμα —
«имя». **Перенос
наименования,
в основе
которого лежит
смежность
предметов,
понятий...**

- ▣ Я три тарелки съел (И.Крылов)
- ▣ Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (А.Пушкин)
- ▣ Их села и нивы за буйный набег обрек он мечам и пожарам (А.Пушкин)
- ▣ Янтарь в устах его дымился (А.Пушкин)
- ▣ Ликует буйный Рим (М.Лермонтов)
- ▣ Театр уж полон. Ложи блещут: партер и кресла – все кипит... (А.Пушкин)

СИНЕКДОХА

- др.-греч. συνεκδοχή — троп, разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними. Обычно в синекдохе употребляется:
- 1. Единственное число вместо множественного, например: Всё спит - **и человек, и зверь, и птица.** (Гоголь);
- 2. Множественное число вместо единственного, например: Мы все глядим **в Наполеоны.** (Пушкин);
- 3. Часть вместо целого, например: Имеете ли вы в чём-нибудь нужду? - **В крыше** для моего семейства. (Герцен);
- 4. Родовое название вместо видового, например: Ну что ж, садись, **светило.** (Маяковский) (вместо: *солнце*);
- 5. Видовое название вместо родового, например: Пуще всего береги **копейку.** (Гоголь) (вместо: *деньги*).


ЭПИТЕТ

от др.-греч. ἐπίθετον — «приложенное» — образное определение предмета, явления. Выражается преимущественно именем прилагательным, но также наречием («горячо любить»), именем существительным («веселья шум»), числительным (вторая жизнь), инфинитивом («желание забыться»).

- Железная воля, золотой характер, горячая кровь, мотыльковая красота, цветастая радость, заднекрылечное знакомство...
- Вечером синим, вечером лунным Был я когда-то красивым и юным. Неудержимо, неповторимо Все пролетело... далече... мимо (С.Есенин)

О К С Ю ' М О Р О Н

□ Соединение
несовместимых
понятий:

- горячий снег
 - грустная радость
 - тоска веселая
 - красоты их
безобразной
 - фальшью
истины и
правдой лжи...
- 

ГИПЕРБОЛА

из др.-

греч. ὑπερβολή «переход; чрезмерность, избыток; преувеличение» — стили стическая фигура явного и намеренного

преувеличения, с целью усиления

выразительности и подчёркивания сказанной мысли, например «я говорил это тысячу раз» или «нам еды на полгода хватит».

- В сто сорок солнц закат пылал (**В.Маяковский**)
- Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива (**В.Маяковский**)
- Ожидать целую вечность
 - Любить до безумия
 - Испугаться до смерти
 - Всю жизнь мечтать
 - Задушить в объятиях

Лито́та

литотес (от др.-греч. λιτότης — простота, малость, умеренность) — троп, имеющий значение **преуменьшения** или **нарочного смягчения**.

□ Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более **наперстка...**

(А.Грибоедов)

- Капля в море
- Кот наплакал
- Глоток воды
- Рукой подать
- Ни гроша
- Ни капли




СРАВНЕНИЕ

Уподобление по
какому-либо
общему
признаку
(сравнительный
оборот,
творительный
сравнения)

- Небо **как** колокол, месяц – язык
(С.Есенин)
- На глаза осторожной кошки
похожи твои глаза (А.Ахматова)
- ... золотого, **как** небо, аи (А.
Блок)
- Закружилась листва.., **словно**
бабочек легкая стая (С.Есенин)
- **Ягненокком** кудрявый месяц
Гуляет в голубой траве (С.
Есенин)
- Под ним струя **светлей** лазури...
(М.Лермонтов)

ПЕРИФРА́З (А)

□ от др.-греч. περίφρασις — «описательное выражение», «иносказание»: περί — «вокруг», «около» и φρασις — «высказывание») — это троп, описательно выражающий **одно понятие с помощью нескольких.**

- Царь зверей (**лев**)
 - Страна восходящего солнца (**Япония**)
 - Певец Гяура и Жуана (**Байрон**)
 - Наши меньшие братья (**животные**)
 - Пишущий эти строки (**я**)
 - Туманный Альбион (**Лондон**)
- 

Э В Ф Е М И ' З М

□ Частным случаем перифраза является эвфемизм — описательное выражение «низких» или «запретных» понятий («нечистый» вместо «чёрт», «обойтись посредством носового платка» вместо «высморкаться»).



АЛЛЕГО́РИЯ

- (иносказание) —
условное
изображение
абстрактных идей
(понятий)
посредством
конкретного
художественного
образа или диалога.
- Насмешки все
над львами, над
орлами. Кто что
ни говори, хоть
и животные — а
все-таки цари
(А.Грибоедов)



ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

- ▣ (персонификация, прозопопея) — троп, присвоение свойств одушевлённых предметов к неодушевлённому. Весьма часто олицетворение применяется при изображении природы, которая наделяется теми или иными человеческими чертами.
- ▣ **Шутила зрелость, пела юность...**



Иро́ния

от др.-греч. εἰρωνεία —
«притворство» — троп, в котором
истинный смысл скрыт или
противоречит
(противопоставляется) смыслу
явному. Ирония создаёт ощущение,
что предмет обсуждения не таков,
каким он кажется.

Отколе, **умная**, бредешь ты, голова?
(об осле) (И.Крылов)



САРКА́ЗМ

□ суждение,
содержащее
едкую,
язвительную
насмешку над
изображаемым,
высшая степень
иронии.

□ Ты уснешь,
окружен
попечением
Дорогой и
любимой семьи
(Ждущей смерти
твоей с
нетерпением)...
(Н.Некрасов)

