

# «ШТРИХ и СЛОВО»

## Обучение сжато́му изложению

«Что есть набросок?..

Порыв творчества в поисках

искусства...» П.И.Чайковский

Урок – творческая мастерская



## Цели и задачи урока:

- 1) развивать умение восстанавливать структуру текста, сжато излагать содержание, используя разные виды компрессии;
- 2) формировать умение самостоятельно мыслить, анализировать текст, давая оценку поднятой в нем проблеме;
- 3) овладеть понятиями «набросок», «графика»;
- 4) познакомиться с творчеством Н.Кузьмина.

# Алгоритм написания сжатого изложения

Первое слушание.

Задачи:

Следить за  
содержанием  
текста

Определить тему  
и попытаться  
понять  
основную мысль

Проверить  
заголовок,  
прямое или опосре  
дованное значение  
имеет он(если есть)

Выделить  
микротемы  
и их последователь  
ность

# Пауза (5 мин)

## Задачи:

1. Запись ключевых слов и словосочетаний
2. Составление плана
3. Восстановление нарушенной последовательности абзацев.

# Второе слушание

## Задачи:

Проверить, правильно ли запомнили текст, последовательность микротем, все ли микротемы определены и выделены. Определить проблемы, поднятые в тексте.

Корректировать план.

# Способы и приемы компрессии текста

*Способы сжатия текста:*

- 1) *исключение* подробностей, деталей;
- 2) *обобщение* конкретных, единичных явлений;
- 3) *сочетание исключения и обобщения.*

При *исключении* необходимо сначала выделить главное с точки зрения основной мысли текста и детали (подробности), затем убрать детали, объединить существенное и составить новый текст.

При *обобщении* материала вычлняем единичные факты, затем подбираем языковые средства их обобщенной передачи и составляем новый текст.

# Приемы сжатия текста:

- 1) сокращение отдельных членов предложения, некоторых однородных членов предложения;
- 2) образование сложного предложения путем слияния двух смежных предложений, повествующих об одном и том же предмете речи;
- 3) сокращение сложного предложения за счет менее существенной части;
- 4) разбивка сложного предложения на сокращенные простые;
- 5) перевод прямой речи в косвенную;
- 6) пропуск предложений, содержащих второстепенные факты;
- 7) пропуск предложений с описаниями и рассуждениями.

1. Какова тема текста и его основная мысль? Как должен соотноситься с ними заголовок?

2. Какие проблемы поднимаются в тексте?

3. Каков тип текста ?

4. Каков стиль речи?

5. Какой вывод завершает текст?

# Справка

## КУЗЬМИН Николай Васильевич



19.12.1890.— 09.01.1987, график. Учился в рисовальной школе ОПХ у И. Я. Билибина, А. А. Рылова, Н. К. Рериха. Участник 1-й мировой и Гражданской войн. Иллюстратор произведений русской и зарубежной классической литературы: романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин" (1932, золотая медаль на Международной выставке 1937 в Париже), драмы М. Ю. Лермонтова "Маскарад" (1941), сказа Н. А. Лескова "Левша" (1957).

# Работа над компрессией текста

Сжатое изложение должно быть коротким, но полным по содержанию, т.е. передавать **все микротемы** текста.

- Сколько микротем в тексте?

- Какова первая микротема? Из скольких предложений она состоит?

*Из одного предложения «Первым, кто обратил самое серьезное внимание на пушкинские рисунки, был график Николай Кузьмин.»*

-Какова вторая микротема?  
Основная мысль этой микротемы?

*На рисунках Кузьмина Пушкин становится героем своего романа, и героем самым главным и самым интересным.*

- Какая следующая микротема?

*Художник прикоснулся к миру  
пушкинского творчества и ввел за  
собой читателя*

- Какова последняя микротема?

*То, что сделал Кузьмин,  
иллюстрируя «Евгения Онегина»,  
неповторимо.*

- Первым, кто обратил самое серьезное внимание на пушкинские рисунки, был график Николай Кузьмин. Его рисунки к роману «Евгений Онегин» в книге размещены как наброски Пушкина- на полях. Они как бы мгновенные зарисовки, сделанные почти на ходу.
- На рисунках Кузьмина Пушкин становится героем своего романа, и героем самым главным и самым интересным. Нарисовать размышления поэта или тоску Татьяны невозможно, но нарисовать героев так, чтобы за ними чувствовалась пушкинская симпатия и ирония, можно.
- Художник не только прикоснулся к волшебному миру пушкинского творчества, он в него вошел. И ввел за собой читателя.
- Сейчас уже можно говорить о традиции обращения к эскизам и наброскам самого поэта в русской графике, но то, что сделал Кузьмин, иллюстрируя «Евгения Онегина», неповторимо.

# Словарная работа

- **Графика** (греч. γραφικός — письменный, от греч. γραφω — пишу) — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.
- **НАБРОСОК**, -ска, м. Рисунок или изложение, сделанные предварительно, в общих чертах. Карандашный н. Н. выступления, плана.
- **ИЛЛЮСТРАЦИЯ**- (от лат. illustratio - освещение, наглядное изображение), 1) Объяснение с помощью наглядных примеров...2) Изображение, сопровождающее и дополняющее текст...3) Область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

## *ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ*

*Дополните изложение вступлением и своими впечатлениями или отношением к данной проблеме, используйте полученную на уроке информацию, понятия; не забудьте перекинуть мостик к изложению.*

Желаю удачи!

