«ШТРИХ и СЛОВО»
Обучение сжатому изложению

«Что есть набросок?..

Порыв творчества в поисках

искусства…» П.И.Чайковский

Урок – творческая мастерская

Цели и задачи урока:

1) развивать умение восстанавливать структуру текста, сжато излагать содержание, используя разные виды компрессии;
2) формировать умение самостоятельно мыслить, анализировать текст, давая оценку поднятой в нем проблеме;
3) овладеть понятиями «набросок», «графика»;
4) познакомиться с творчеством Н.Кузьмина.

Алгоритм написания сжатого изложения

Первое слушание. Задачи:

Следить за содержанием текста

Определить тему и попытаться понять основную мысль

Проверить заголовок, прямое или опосре дованное значение имеет он(если есть)

Выделить микротемы и их последователь ность

Пауза (5 мин)

Задачи:

1. Запись ключевых слов и словосочетаний
2. Составление плана
3. Восстановление нарушенной последовательности абзацев.

Второе слушание

Задачи:

Проверить, правильно ли запомнили текст, последовательность микротем, все ли микротемы определены и выделены.

Определить проблемы, поднятые в тексте.

Корректировать план.

Способы и приемы компрессии текста

Способы сжатия текста:

1) ***исключение*** подробностей, деталей;

2) ***обобщение*** конкретных, единичных явлений;

3) ***сочетание исключения и обобщения.***

При ***исключении*** необходимо сначала выделить главное с точки зрения основной мысли текста и детали (подробности), затем убрать детали, объединить существенное и составить новый текст.

При ***обобщении*** материала вычленяем единичные факты, затем подбираем языковые средства их обобщенной передачи и составляем новый текст.

Приемы сжатия текста:

1) сокращение отдельных членов предложения, некоторых однородных членов предложения;

2) образование сложного предложения путем слияния двух смежных предложений, повествующих об одном и том же предмете речи; 3) сокращение сложного предложения за счет менее существенной части;

4) разбивка сложного предложения на сокращенные простые;

5) перевод прямой речи в косвенную;

6) пропуск предложений, содержащих второстепенные факты;

7) пропуск предложений с описаниями и рассуждениями.

1.Какова тема текста и его основная мысль? Как должен соотносится с ними заголовок?

2. Какие проблемы поднимаются в тексте?

3. Каков тип текста ?

4. Каков стиль речи?

5. Какой вывод завершает текст?

Справка

КУЗЬМИН
Николай Васильевич

19.12.1890.— 09.01.1987, график. Учился в рисовальной школе ОПХ у И. Я. Билибина, А. А. Рылова, Н. К. Рериха. Участник 1-й мировой и Гражданской войн. Иллюстратор произведений русской и зарубежной классической литературы: романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин" (1932, золотая медаль на Международной выставке 1937 в Париже), драмы М. Ю. Лермонтова "Маскарад" (1941), сказа Н. А. Лескова "Левша" (1957).

Работа над компрессией текста

Сжатое изложение должно быть коротким, но полным по содержанию,
т.е. передавать все микротемы текста.

- Сколько микротем в тексте?

- Какова первая микротема? Из скольких предложений она состоит?

Из одного предложения «***Первым, кто обратил самое серьезное внимание на пушкинские рисунки, был график Николай Кузьмин.*** »

-Какова вторая микротема?
Основная мысль этой микротемы?

***На рисунках Кузьмина Пушкин становится героем своего романа, и героем самым главным и самым интересным*.**

- Какая следующая микротема?

Художник прикоснулся к миру пушкинского творчества и ввел за собой читателя

- Какова последняя микротема?

То, что сделал Кузьмин, иллюстрируя «Евгения Онегина», неповторимо.

- **Первым, кто обратил самое серьезное внимание на пушкинские рисунки, был график Николай Кузьмин. Его рисунки к роману «Евгений Онегин» в книге размещены как наброски Пушкина- на полях. Они как бы мгновенные зарисовки, сделанные почти на ходу.**
- **На рисунках Кузьмина Пушкин становится героем своего романа, и героем самым главным и самым интересным. Нарисовать размышления поэта или тоску Татьяны невозможно, но нарисовать героев так, чтобы за ними чувствовалась пушкинская симпатия и ирония, можно.**
- **Художник** не только **прикоснулся к волшебному миру пушкинского творчества**, он в него вошел. **И ввел за собой читателя.**
- **Сейчас уже можно говорить о традиции обращения к эскизам и наброскам самого поэта в русской графике**, но **то, что сделал Кузьмин, иллюстрируя «Евгения Онегина», неповторимо.**

Словарная работа

- Графика (греч. γραφικος — письменный, от греч. γραφω — пишу) — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.
- НАБРО́СОК, -ска, м. Рисунок или изложение, сделанные предварительно, в общих чертах. Карандашный н. Н. выступления, плана.
- ИЛЛЮСТРАЦИЯ- (от лат. illustratio - освещение, наглядное изображение), 1) Объяснение с помощью наглядных примеров…2) Изображение, сопровождающее и дополняющее текст…3) Область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Дополните изложение вступлением и своими впечатлениями или отношением к данной проблеме, используйте полученную на уроке информацию, понятия; не забудьте перекинуть мостик к изложению.

Желаю удачи!