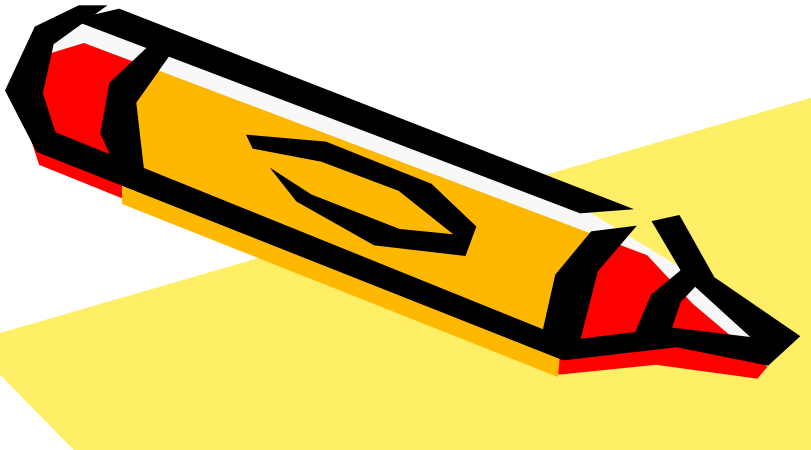
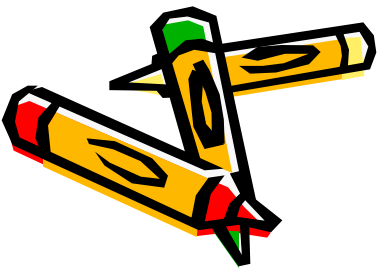


Классификация ошибок

части С1

Виды ошибок

- Фактические
- Этические
- Логические
- Речевые
- Грамматические



Фактические ошибки –

- разновидность неязыковых ошибок, заключающаяся в том, что пишущий, недостаточно хорошо владея информацией по обсуждаемой теме, приводит факты, противоречащие действительности.

- *Например: «Столица США – Нью-Йорк»,«Ленский вернулся в своё имение из Англии», «Маяковский – вдохновитель народа в борьбе с интервенцией».*
- Такие ошибки отражают низкий уровень знаний.

Этические ошибки –

- особый вид ошибок; высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности, недоброжелательность, проявления речевой агрессии, жаргонные слова и обороты.

- *Например: «Этот текст меня бесит», «Судя по тому, что говорит автор, он маньяк».*

Логические ошибки –

- нарушение логической правильности речи, возникающее в результате нарушения законов логики как в пределах одного суждения, так и на уровне целого текста.

1) Сопоставление (противопоставление) двух логически неоднородных (различных по объёму и содержанию) понятий в предложении;
2) Подмена одного суждения другим.

Предметом повествования являются времена достаточно отдалённые, что позволяет предположить не чересчур молодой возраст автора. Однако темпераментностью страницы привлекают к себе внимание.

Речевые и грамматические ошибки

- Эти виды ошибок для многих учащихся трудны в разграничении.
- Отличие: речевые ошибки чаще всего не слышны при чтении, их можно обнаружить только в контексте, а грамматические выделяются из общего строя речи.

Речевые ошибки -

- связанные с неразвитостью речи.

1) Употребление слова в несвойственном ему значении. *Мы были <u>шокированы</u> прекрасной игрой актёров.*
2) Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом. *Моё отношение к этой проблеме не <u>поменялось</u>. Были приняты <u>эффектные</u> меры.*
3) Неразличение синонимов. *Имя этого поэта <u>знакомо</u> во многих странах.*

Речевые ошибки

4) Неразличение паронимов. *В таких случаях я взглядываю в словарь.*

5) Употребление слов иной стилевой окраски. *Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею.*

6) Разрушение образной структуры фразеологизмов. *Этому, безусловно, талантливому писателю Зощенко палец в рот не клади.*

7) Неоправданное употребление просторечных слов. *Таким людям всегда удаётся объегорить других.*

Речевые ошибки

8) Нарушение лексической сочетаемости. *Автор увеличивает впечатление. Автор использует художественные особенности.*

9) Употребление лишних слов, в том числе плеоназм. *Молодой юноша. Очень прекрасный.*

10) Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология). *В этом рассказе рассказывается о событиях древности.*

Речевые ошибки

11) Неоправданное повторение слова. Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного.

12) Ошибки в употреблении антонимов в построении антитезы. В третьей части текста звучит не весёлый, но и не мажорный мотив.

13) Бедность и однообразие синтаксических конструкций. Когда писатель пришёл в редакцию, его принял редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.

Грамматические ошибки –

- ошибки в структуре языковой единицы; нарушение любой грамматической нормы.

1) Ошибочное словообразование. *Трудолюбимый, надсмехаться.*
2) Ошибочное образование формы существительного. *Многие чуда техники. Не хватает время.*
3) Ошибочное образование формы прилагательного. *Более интереснее.*

Грамматические ошибки

4) Ошибочное образование формы числительного. *С пятистами рублями.*

5) Ошибочное образование формы местоимения. *Ихнего пафоса.*

6) Ошибки в образовании личных форм глаголов. *Им двигает чувство сострадания.*

7) Неправильное употребление временных форм глаголов. *Эта книга даёт знания об истории календаря, научит делать расчёты.*

Грамматические ошибки

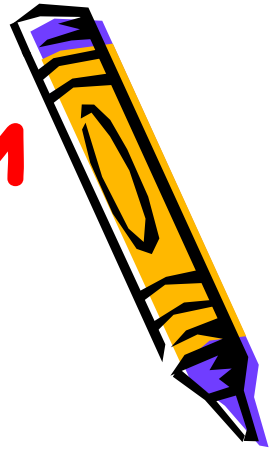
8) Ошибки в образовании действительных и страдательных причастий. *Ручейки воды, стекаемые вниз, поразили автора.*

9) Ошибки в образовании деепричастий. *Вышев на сцену. Пиша о жизни.*

10) Неправильное образование наречий. *Автор тута был не прав.*

11) Нарушение согласования. *Я знаком с группой ребят, увлекающимися джазом.*

Грамматические ошибки



12. Нарушение управления. Повествует читателей. Сделать свою правду более красивую.

13) Нарушение связи между подлежащим и сказуемым. Главное, чему я хочу уделить внимание, это художественной стороне произведения.

14) Нарушение способа выражения сказуемого. Мы были рады, счастливы и весёлые.

Грамматические ошибки

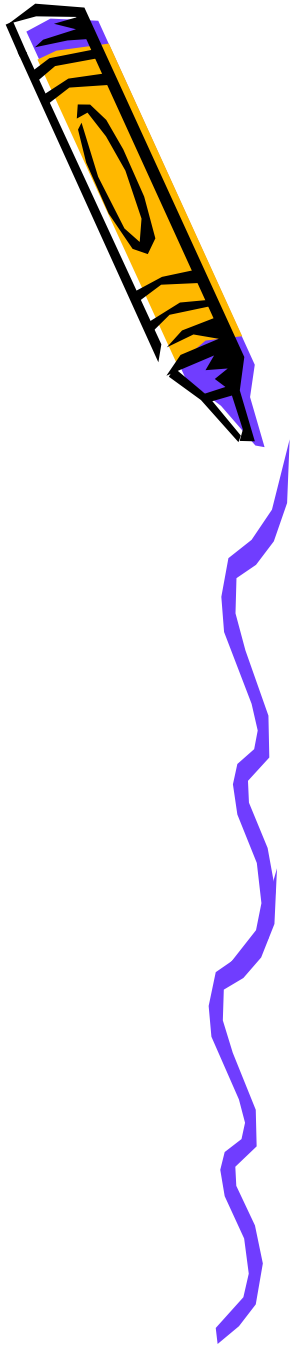
15) Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом. *Читая текст, возникает такое чувство…*

16) Ошибки в построении предложения с причастным оборотом. *Дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами.*

17) Ошибки в построении сложного предложения. *Эта книга научила меня ценить друзей, которую я прочла ещё в детстве. Ум автор текста понимает не только как просвещённость, но и с понятием «умный» связывает вольнодумство.*

Грамматические ошибки

18) Ошибки, связанные с употреблением частиц. *Хорошо было бы, если бы на картине стояла бы подпись художника.*

19) Нарушение границ предложения. *Было уже поздно. Когда он опомнился.*

Успехов на экзамене!