

# *ГИА-2013*

*Работу подготовила Аكوпова Н.Г.,  
учитель русского языка и литературы  
ГОО СОШ № 1380 г. Москвы*

## С2.1

### *С1К1 Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос*

<b>Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет</b>	<b>2</b>
Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса, <b>или</b> Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне, <b>но</b> Рассуждение построил на анализе или только лексических, или только грамматических явлений. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса (его части), нет	1

Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса,

**или**

тезис не доказан,

**или**

дано рассуждение вне контекста задания,

**или**

Тезис доказан на бытовом уровне

0

## *С1К2 Наличие примеров-аргументов*

<b>Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из текста, иллюстрирующих одно лексическое и одно грамматическое явление</b>	<b>2</b>
Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент из текста, иллюстрирующий или лексическое, или грамматическое явление	1
Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, <b>или</b> Экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0

## C2.2

### *C2K4 Композиционная стройность*

<b>Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет</b>	<b>3</b>
Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, <b>но</b> допущена 1 ошибка в построении текста	2
Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, <b>но</b> допущено 2 ошибки в построении текста	1
Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости	0

*Методика работы  
над сочинением  
(задание С2)*

## *С2. Сочинение-рассуждение*

***Задание.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».*

*Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.*

*Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.*

*Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

# *Структура сочинения-рассуждения*

ТЕЗИС



АРГУМЕНТЫ



ВЫВОД

# Тезис

*Тезисом в сочинении С2 являются слова Константина Георгиевича Паустовского: «Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».*

# *Аргументы*

## *Способы оформления*

*Указать номера предложений*

*ИЛИ*

*использовать цитирование. (Обратить внимание на точность цитирования)*

# *Несколько слов о СЛОВЕ*

- Основной значимой единицей языка является слово. Слова несут в себе информацию о предметах, явлениях, действиях, качествах окружающего человека мира и духовной сферы.*
- Слово понадобилось человеку для того, чтобы дать имя всему, что есть в мире. Каждое слово имеет свое звучание, буквенную оболочку, индивидуальное лексическое и типичное грамматическое значения. Существует несколько способов толкования слов: подбором синонимов, толкование, включающее в свой состав однокоренные слова, иллюстрация смысла, рисунок.*

# Функции слова

- Называть предметы, явления, события, понятия, признаки, количество, обозначать действия.
- Слово выражает отношение говорящего к предмету говорения.



# *Лексические явления для аргументации*

- *лексика с точки зрения стилистической окраски;*
- *лексика с точки зрения активного и пассивного запаса (историзмы, архаизмы и др.);*
- *лексика с точки зрения происхождения;*
- *лексика с точки зрения сферы употребления (профессионализмы, жаргонизмы, диалектизмы);*
- *синонимы, антонимы;*
- *фразеологизмы и др.*

# *Грамматические явления для аргументации*

- *однородные члены предложения;*
- *вводные слова;*
- *обращения;*
- *обособленные члены предложения;*
- *разные типы сложных предложений  
(сложносочинённые,  
сложноподчинённые и бессоюзные)*

- (1)Бабуля, это к тебе, – сказала Танечка, входя в квартиру в сопровождении двух девочек и одного серьёзного мальчика. (2)Слепая Анна Федотовна стояла на пороге кухни, не видя, но точно зная, что ребяташки застенчиво жмутся у порога.
- (3)Проходите в комнату и рассказывайте, по какому делу пришли, – сказала она.
- (4)Ваша внучка Таня рассказала, что у вас на войне убили сына и что он вам писал письма. (5)А мы взяли почин: «Нет неизвестных героев». (6)И ещё она сказала, что вы ослепли от горя.
- (7)Мальчик выпалил всё одним духом и замолчал.
- (8)Анна Федотовна уточнила:
  - (9)Сын успел написать всего одно письмо. (10)А второе написал после его смерти его товарищ.
  - (11)Она протянула руку, взяла с привычного места папку и открыла её.
  - (12)Дети недолго пошушукались, и большая девочка сказала с нескрываемым недоверием:
    - (13)Это же всё ненастоящее
    - (14)Правильно, это копии, потому что настоящими письмами я очень дорожу, – пояснила Анна Федотовна, хотя ей не очень-то понравился тон. – (15)Откройте верхний ящик комода.
    - (16)Достаньте деревянную шкатулку и передайте её мне.(17)Когда ей положили на руки шкатулку, она открыла её, бережно достала бесценные листочки. (18)Дети долго разглядывали документы, шептались, а потом мальчик нерешительно сказал:
      - (19)Вы должны передать эти документы нам. (20)Пожалуйста.
      - (22)Потому что у нас в школе создают музей ко Дню великой Победы.
      - (23)Я с удовольствием отдам вашему музею копии этих писем.
      - (24)А зачем нам ваши копии? – с вызывающей агрессией вдруг вклинилась в разговор старшая девочка, и Анна Федотовна подивилась, каким официально-нечеловеческим может стать голос ребёнка. – (25)Музей не возьмёт копии.

- (26) Не возьмёт, и вы не берите. – (27) Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии. – (28) И пожалуйста, верните мне все документы.
- (29) Они молча отдали ей письма и похоронку. (30) Анна Федотовна оцупала каждый листок, удостоверилась, что они подлинные, аккуратно сложила в шкатулку и сказала:
- (31) Мальчик, поставь шкатулку на место. (32) И задвинь ящик плотно, чтобы я слышала.
- (33) Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.
- (34) Трус несчастный, – вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка. – (35) Только пикни у нас.
- (36) Всё равно нельзя, – горячо и непонятно зашептал мальчик.
- (37) Молчи лучше! – оборвала его девочка. – (38) А то мы тебе такое устроим, что наплачешься.
- (39) Но и этот громкий голос пролетел, видимо, мимо сознания Анны Федотовны. (40) Она ждала скрипа задвигаемого ящика, вся была сосредоточена на этом скрипе и, когда наконец он раздался, вздохнула с облегчением:
- (41) Ступайте, дети. (42) Я очень устала.
- (43) *Делегация* молча удалилась. (44) Горечь и не очень понятная обида скоро оставили Анну Федотовну... (45) Вечером внучка как обычно читала ей письмо сына, но Анна Федотовна вдруг проговорила:
- (46) Он чего-то не хотел, а они грозились, пугали его. (47) Таня! (48) Загляни в шкатулку!
- (49) Нету, – тихо сказала Таня. – (50) И похоронка на месте, и фотографии, а писем нет.
- (51) Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, напряжённо прислушалась, *но душа её молчала*, и голос сына более не звучал в ней. (52) Он угас, умер, погиб вторично, и теперь уже погиб навсегда. (53) Письма, пользуясь её слепотой, вынули не *из шкатулки* – их вынули *из её души*, и теперь *ослепла и оглохла не только она, но и её душа...*

(По Б. Васильеву)

## *На заметку...*

*Не в каждом тексте можно обнаружить все приведенные выше грамматические или лексические явления. Поэтому проводится предварительная работа по всему материалу.*

*В тексте Б. Васильева мною выделены цветом примеры для лексических и грамматических аргументов. Ниже даны сочинения по тексту с опорой на выделенный лексический и грамматический материал.*

# Клише 1

*Язык - это сложная многоуровневая, но в то же время взаимосвязанная система. Так, лексика (словарный запас языка) отображает представление человека о явлениях действительности, то есть образ его мыслей. Но как выразить свои мысли в речи? Без знания грамматических правил невозможно создать связное высказывание, то есть построить предложение, текст. Связь грамматики и лексики очевидна. Объясним данное утверждение с помощью конкретных примеров из текста.*

*Но само по себе слово еще не текст, а материал для его построения. И чтобы создать текст, необходимо знать законы грамматики, раздела лингвистики, который изучает правила построения словосочетаний и предложений. В предложенном тексте в предложении 52 (Он угас, умер, погиб вторично, и теперь уже погиб навсегда.) автор выстраивает однородные члены по принципу градации, используя бессоюзную связь, чтобы показать степень трагедии, которую переживает старая женщина. А также в предложении 53 (Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...), соединяя однородные члены союзом «не только, но и», противопоставил душу шкатулке, то есть духовность, душевность - бездушную*

*Таким образом, смысл афоризма, введенного в задание, я вижу в том, что и словарный запас человека, и знание основ морфологии, синтаксиса и пунктуации помогают ему правильно и ярко оформлять свою речь.*

# Клише 2

*Лингвисты считают слово основной единицей языка. И это не случайно. Ведь все свое знание о мире, понимание явлений действительности, их свойств человек прежде всего выразил в слове. Он назвал всякое действие, состояния, определил признаки и качества всего, что его окружает, и все это – с помощью слова.*

*Для доказательства тезиса, приведенного в задании, обратимся к тексту. Так, слово ПИСЬМО, употребленное в предложениях 14, 17, 18 имеет синонимы: бесценные листочки (...) и документ (...). Используя эти слова, автор показал, как по-разному относятся к одному и тому же люди. Для главной героини эти пожелтевшие листочки были нитью, которая связывала ее с прошлым, делала воспоминания живыми. А для школьников они оказались всего лишь документом для музея. Оригинальным документом, а не копией.*

*В 1 предложении, используя слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами БАБУЛЯ, ТАНЕЧКА, автор выразил отношение к героям рассказа. Они ему симпатичны, в отличие от школьников, которых он назвал «делегацией». Ведь их сюда привел не интерес к судьбе неизвестного героя, а задание, которое необходимо выполнить.*

*Слово – это великий создатель человечества. Оно способно объяснить абсолютно все, вызвать улыбку и слезы, доставить радость и принести беду*

*Так лексика и грамматика помогают разгадать тайны текста, постичь замысел автора.*

## Клише 3

*Слово – душа языка, его богатство и гордость. Слово – тончайшее прикосновение к сердцу. Через слово мы выражаем свои мысли и впитываем новые знания о жизни.*

*К.Г. Паустовский, на мой взгляд, говорит о единстве содержания и формы языка. Слово, его лексическое значение отражает наше представление о мире, а грамматика позволяет создать связное высказывание, текст.*

*Так в ... части текста ..., нахожу ярчайшую метафору, придающую предложению особую выразительность, эмоциональность. Интересно предложение ... и с точки зрения грамматики. Это сложносочиненное предложение, состоящее из двух простых. Если в первом – констатируется факт,.... то во втором – подводится его итог .*

*Могу уверенно сказать, что прав был замечательный русский писатель, утверждавший, что **нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом.***

- (1) Сказать, что Стася Михальская не любила своего отца, было бы несправедливо.
- (2) Она любила его, почитала, как человека, заботящегося о ней и брате, сильного, преданного делу своей... науке, – но и побаивалась.
- (3) Стася знала, что и отец её очень сильно любит, но старается скрыть это в воспитательных целях.
- (4) В глубинах её детской памяти сохранилось ощущение каких-то иных отношений с отцом. (5) Иногда Стася видела себя во сне маленькой девочкой, как, вскарабкавшись на колени отца, прижавшись к нему, она смотрела на огонь, словно вьющийся в камине, вдыхала родной запах домашней фланелевой рубашки отца, чувствовала сильные, осторожные руки, сомкнувшиеся за её спиной.
- (6) Вероятно, когда-то всё так и было – камин, напевно бормочущий свою огненную сказку, нежность отца, проникающая в её детское сердце, – но в какой-то момент резко закончилось.
- (7) Сколько ей было лет тогда, Стася не помнила, но помнила, что однажды по привычке потянулась к отцу, и вдруг его лицо исказилось, и он, вскрикнув что-то гневное, стряхнул её с коленей, как котенка.
- (8) Стася упала, ударилась затылком о пол.
- (9) Отец был ужасно напуган её плачем, схватил на руки, разрыдался – такое проявление слабости было ему вообще-то несвойственно.
- (10) Но с тех пор девочка не повторяла попыток взобраться к отцу на колени.
- (11) Она по-прежнему чувствовала его любовь к себе, но с той поры между ними как будто встало прозрачное стекло: каждое Стасино движение к отцу было чревато болью, каждое его движение к ней разбивалось о невидимую преграду.
- (12) А вот о том, что мама её не любила, было известно всем: и отцу, и Марианне, и Стефану, маминому любимцу.
- (13) Мама тоже заботилась о ней, внимательно следила за Стасиным питанием, здоровьем, настроением, времяпрепровождением, учёбой; то же самое делала она и для сына.
- (14) Но в каждом её жесте, взгляде, обращённом к Стефану, мама словно оживала, светилась изнутри, таяла от нежности, а всё, что она делала для Стаси, было продиктовано автоматической необходимостью, скучной обязательностью.

(По В.Ветковской)

## Сочинение

Мир вокруг нас слишком сложен и многообразен, поэтому мы не думаем сразу обо всех вещах, а держим в голове лишь несколько проблем. Поэтому, озвучивая свое мнение, мы показываем, что важно в этом мире именно для нас, что именно мы видим вокруг себя, замечаем, чему удивляемся, чем восхищаемся, а что совершенно не приемлем.

Девочка вспоминает далекое детство, освещенное любовью отца, когда все вокруг становилось добрым и сказочным. Для описания состояния Стаси автор использует метафоры: «в глубинах её детской памяти», «камин, напевно бормочущий свою огненную сказку», «нежность отца, проникающая в её детское сердце»; эпитеты: «родной запах» «сильные, осторожные руки», сомкнувшиеся за её спиной. А также контекстуальные антонимы: отцовская «нежность, проникающая в её детское сердце» противопоставлена материнской заботе, продиктованной «автоматической необходимостью, скучной обязательностью». Таким образом, благодаря выбору средств художественной выразительности, читатель ощутил сложность психологических отношений в семье.

Для того чтобы показать сложность взаимоотношений в семье, автор текста использует много обособленных, присоединительных конструкций, однородных членов. Так, например в предложении № 13 однородные дополнения «питанием, здоровьем, настроением, времяпрепровождением, учёбой» помогают нам понять, насколько мать холодна по отношению к девочке. Нет ни одного определения, которое выразило бы материнские чувства, а те, что употреблены «автоматической», «скучной», еще раз доказывают отсутствие любви. Так лексика и грамматика помогают разгадать тайны текста, постичь замысел автора.

## *Тезисы, требующие доказательства в сочинении-рассуждении на лингвистическую тему*

- *Слово отражает мысль: непонятна мысль – непонятно и слово... (В.Г. Белинский)*
- *В каждом слове бездна пространства, каждое слово необъятно... (Н.В. Гоголь)*
- *Язык есть средство не выразить готовую мысль, а создавать её... (А.А. Потебня)*
- *Язык – орудие культуры. Чем острее это орудие, чем более точно направлено – тем оно победоносней. (М. Горький)*
- *Письмо придает прочность летучему слову, побеждает пространство и время. Письмо – необходимое дополнение языка, сильнейший рычаг знания... (Я. Грот)*
- *Слово дано для того человеку, чтобы свои понятия сообщать другому. (М.В. Ломоносов)*
- *С русским языком можно творить чудеса....Нет таких звуков, образов и мыслей – сложных и простых, - для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения. (К.Г. Паустовский)*
- *Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения в одно великое, историческое, живое целое. (К.Д. Ушинский)*
- *В слове сокрыта самая великая энергия, известная на земле, - энергия человеческого духа. (Ф. Абрамов)*

**(Эти тезисы можно использовать на уроках при подготовке учащихся к итоговой аттестации)**

*Спасибо за внимание!*