

# Сочинение

## по картине

### А.А. Пластова "ЛЕТОМ."

- Сочинение – от древнерусского  
**ЧИН- ПОРЯДОК.**

**ДЛЯ ЧЕГО НЕОБХОДИМО СОБЛЮДАТЬ ПОРЯДОК  
В ПИСЬМЕННОМ И УСТНОМ СООБЩЕНИИ?**

- **«БЫТЬ ТОЛЬКО ЖИВОПИСЦЕМ И НИКЕМ БОЛЕЕ!»** - решил Аркадий Пластов еще в детстве.
- Аркадий Александрович Пластов работал много и увлеченно. Пластов тонко передает поэзию сельского труда, единого с миром живой природы.
- Художник не писал людей, которые у него лично не вызывали глубокой симпатии.
- По-особому он относился к детям, трогательно, но без слащавой умильности, изображая подростков, точно угадывал особенности каждого возраста.
- В картинах Аркадий Александрович передает прекрасные фрагменты человеческой жизни, душевный подъем людей, ощущающих себя частью неисчерпаемой, могучей природы.
- Художник всеми силами души служит правде, он никогда не подправлял природу, изображал ее творения и состояния без исправлений в лучшую и приятную для глаз сторону.
- Его персонажи почти всегда движущиеся, живые.



# Тематические группы слов:

- *Существительные:*
  - *Прилагательные:*
  - *Глаголы :*
  - *Наречия:*
- 
- **Подобрать синонимы к словам.**
  - **План. Рабочие материалы.**
- 
- **Прослушивание вариантов устных описаний.**

## План рецензии(отзыва)

- **1. Раскрыта ли тема?**
- **2. Последовательно ли изложен материал?**
- **3. Какие языковые средства использовались?**
- **4. Выражено ли личное отношение рассказчика к картине?**



# ЛЕТОМ

*(по картине А.А. Пластова «Летом»)*

- (какой?) полдень. Жарко. В (какой?) тени (каких?) берез расположились на отдых усталые путники-грибники.
- Женщина прилегла на (какую?) траву и сразу уснула. Девочка в (каком?) платочке устроилась рядом. Она собирает (какую?) малину с кустика и кладет в кружку. Около нее дремлет (какой?) пес.
- В (каком?) кувшине краснеют ягоды (какой?) малины. Корзины полны (чего?), (каких?)

- В картинах Пластова много красок, цветовых тканей, живописных подробностей и деталей.
- Умной простотой и естественностью дышит полотно.
- Молодую героиню успокаивает ликующая природа, полная тепла и света.
- В композиции полотна нет ничего случайного, второстепенного, не откликающегося на общее настроение.
- Внутренняя связность, ритмическая согласованность всех частей, цветовая выразительность - все эти качества полноценного художественного произведения проявились на полотне.
- Оно по праву может называться шедевром.