

Сочинение

по картине

А.А. Пластова "ЛЕТОМ."

- Сочинение – от древнерусского
ЧИН- ПОРЯДОК.

**ДЛЯ ЧЕГО НЕОБХОДИМО СОБЛЮДАТЬ ПОРЯДОК
В ПИСЬМЕННОМ И УСТНОМ СООБЩЕНИИ?**

- **«БЫТЬ ТОЛЬКО ЖИВОПИСЦЕМ И НИКЕМ БОЛЕЕ!» - решил Аркадий Пластов еще в детстве.**
- **Аркадий Александрович Пластов работал много и увлеченно. Пластов тонко передает поэзию сельского труда, единого с миром живой природы.**
- **Художник не писал людей, которые у него лично не вызывали глубокой симпатии.**
- **По-особому он относился к детям, трогательно, но без слащавой умильности, изображая подростков, точно угадывал особенности каждого возраста.**
- **В картинах Аркадий Александрович передает прекрасные фрагменты человеческой жизни, душевный подъем людей, ощущающих себя частью неисчерпаемой, могучей природы.**
- **Художник всеми силами души служит правде, он никогда не подправлял природу, изображал ее творения и состояния без исправлений в лучшую и приятную для глаз сторону.**
- **Его персонажи почти всегда движущиеся, живые.**

Тематические группы слов:

- *Существительные:*
 - *Прилагательные:*
 - *Глаголы :*
 - *Наречия:*
-
- **Подобрать синонимы к словам.**
 - **План. Рабочие материалы.**
-
- **Прослушивание вариантов устных описаний.**

План рецензии(отзыва)

- **1. Раскрыта ли тема?**
- **2. Последовательно ли изложен материал?**
- **3. Какие языковые средства использовались?**
- **4. Выражено ли личное отношение рассказчика к картине?**

ЛЕТОМ

(по картине А.А. Пластова «Летом»)

- (какой?) полдень. Жарко. В (какой?) тени (каких?) берез расположились на отдых усталые путники-грибники.
- Женщина прилегла на (какую?) траву и сразу уснула. Девочка в (каком?) платочке устроилась рядом. Она собирает (какую?) малину с кустика и кладет в кружку. Около нее дремлет (какой?) пес.
- В (каком?) кувшине краснеют ягоды (какой?) малины. Корзины полны (чего?), (каких?)

- В картинах Пластова много красок, цветовых тканей, живописных подробностей и деталей.
- Умной простотой и естественностью дышит полотно.
- Молодую героиню успокаивает ликующая природа, полная тепла и света.
- В композиции полотна нет ничего случайного, второстепенного, не откликающегося на общее настроение.
- Внутренняя связность, ритмическая согласованность всех частей, цветовая выразительность - все эти качества полноценного художественного произведения проявились на полотне.
- Оно по праву может называться шедевром.