Презентация к мастер - классу

«Выразительные средства языка»

урок литературы
в 11 классе

Урок подготовила и провела
учитель русского языка и литературы
Казянина Елена Анатольевна
МОУ Красноватрасская СОШ
03.03.10

Какие средства художественной выразительности вам известны?

Средства художественной выразительности разнообразны и многочисленны. Это тропы: эпитеты, сравнения, олицетворения, гипербола, литота, аллегория, метафора и т.п. И стилистические фигуры: анафора, эпифора, градация, параллелизм, риторический вопрос, умолчание и т.п.

Эпитет — слово, определяющее предмет или действие и подчеркивающее в них какое-либо характерное свойство, качество.

(А волны моря с печальным ревом о камень бились).

Сравнение — сопоставление двух явлений, с тем чтобы пояснить одно из них с помощью другого.

(Снежная пыль столбом стоит в воздухе. Под ним Казбек, как грань алмаза, снегами вечными сиял).

Метафора — слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. (Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно).

Метонимия — слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями. (Читал Толстого. Три тарелки супа съел).

Синекдоха — разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними. (Мы все глядим в Наполеоны").

Литота — преуменьшение.
(Ниже тоненькой былиночки
надо голову клонить).

Гипербола — преувеличение.
(В сто сорок солнц закат пылал).

Ирония — употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки.
(Откуда, умная, бредёшь ты, голова? -обращение к Ослу)

Аллегория **— иносказательное изображение отвлеченного понятия с помощью конкретного жизненного образа.**

(Лиса — хитрость, Змея - коварство).

Олицетворение — **перенесении свойств человека на неодушевленные предметы. (Утешится безмолвная печаль").**

Перифраза — оборот, состоящий в замене названия предмета либо явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты, (царь зверей — лев).

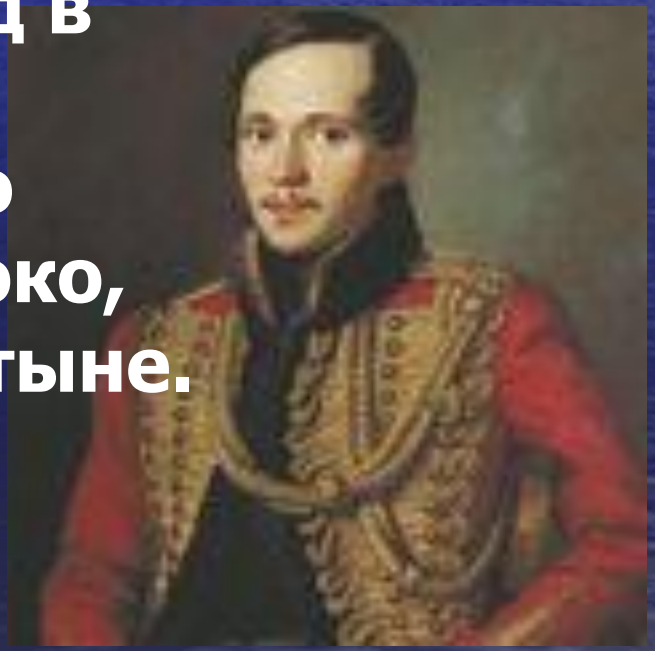
Инверсия — необычный порядок слов.

Утёс

Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;

Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.

М. Лермонтов



«Настанет день - исчезну я…»

Настанет день – исчезну я
А в этой комнате пустой
Всё то же будет: стол, скамья
Да образ древний и простой.
И так же будет залетать
Цветная бабочка в щелку,
Порхать, шуршать и трепетать
По голубому потолку.
И так же будет неба дно
Смотреть в открытое окно,
И море ровной синевой
Манить в простор пустынный свой.

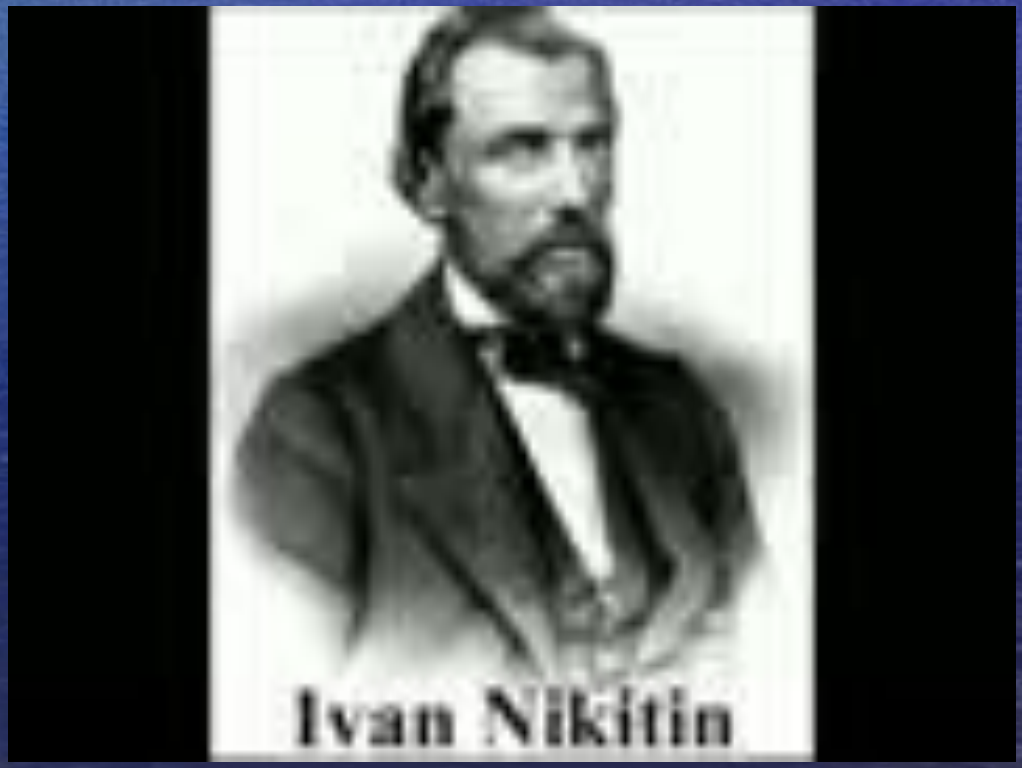
И.Бунин

«Синь то дремлет, то вздыхает...»

(С.Есенин).

"Я никогда не знал, что столько тысяч тонн в моей позорно легкомысленной головёнке" (В. Маяковский).

"Дремлет чуткий камыш..." (И.Никитин).



"...Как серёжки, зазвенит девичий смех" (С.Есенин).

"Её уста, как роза, рдеют" (А.Пушкин).

"Со снопом волос твоих овсяных //
Отоснилась ты мне навсегда"
(С.Есенин).