

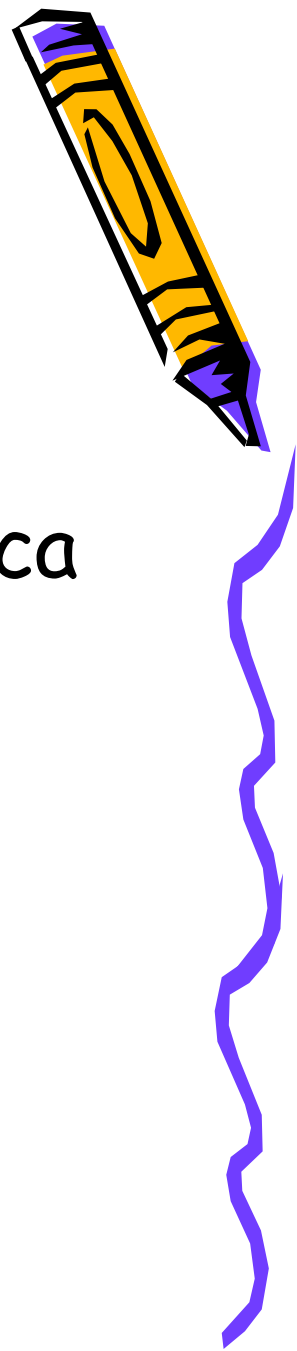


Великое русское СЛОВО.

Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки!



Презентация на конкурс «Палитра слов».



- Работу выполнила Сулейманова Резеда Рашатовна ученица 8 класса Бишевской СОШ Апастовского муниципального района РТ.
- Руководитель-Алексеева Галина Юрьевна.



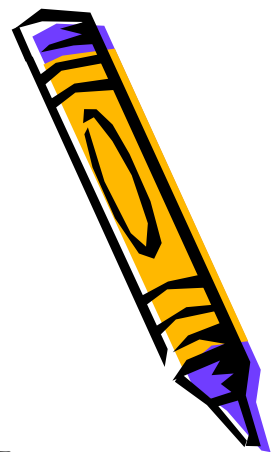
2007 год русского языка.



- 2007 год был объявлен годом русского языка в России. В Татарстане Год русского языка - был годом не только праздников ,но и годом интенсивного труда.
- Родной язык - это живая связь времен. С помощью языка человек осознает роль своего народа.
- Литературный язык - исторически сложившийся, обработанный, нормированный язык, который служит средством общения людей. И наконец литературный язык - это язык упорядоченный, нормированный.



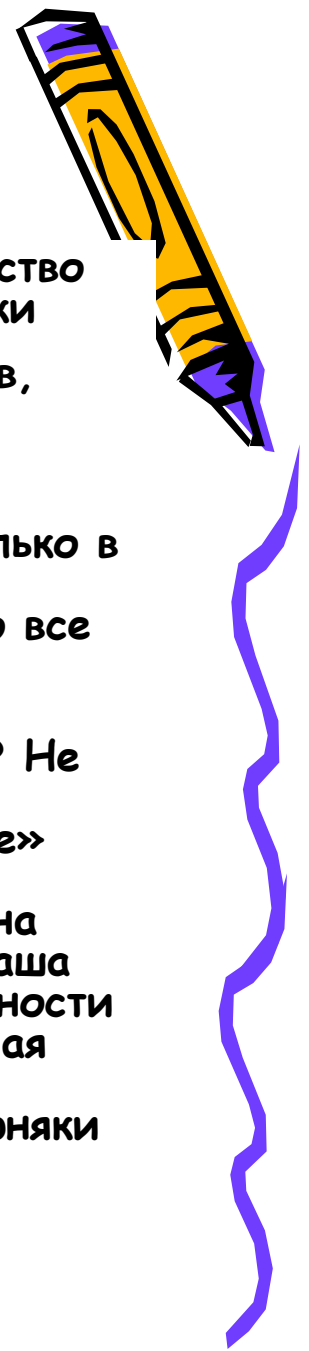
Роль русского языка



- Трудно переоценить роль русского языка как в жизни отдельного человека, так и в жизни всей нашей большой страны. Она поистине огромна: русский язык объединяет людей, хранит и передает будущим поколениям культурные ценности, задает направление научным исследованиям.
- К сожалению, сейчас для этого богатого и красивого языка настало трудное время. Не секрет, что год от года русский язык засоряется ненужными иностранными словами, просторечными формами, нецензурной лексикой. По этим причинам мероприятия, направленные на сохранение и преумножение богатства русского языка, приобретают первостепенное значение.



Правильно ли мы говорим?



- Русский язык за последние два десятилетия перетерпел множество не самых лучших влияний и вторжений. Тревогу забили десятки научных и культурных деятелей. Ещё в **Начале** 90-х годов, понимая, что идет безобразное загрязнение русского языка, литераторы Санкт-Петербургской организации Союза писателей России подняли вопрос о принятии на государственном уровне Закона о защите русского языка. И только в начале 98-ого года был принят этот Закон, где говорится об обязательном введении курса русского языка, культуры речи во все ВУЗы страны и принятии особых мер в повышении уровня грамотности населения.
- Но спросим себя честно: правильно ли, чисто ли мы говорим? Не засоряем ли свою речь ничемными словами, грубостями, нелепостями? А как мы приветствуем своих близких: «здрасьте» или же искренне желаем им здоровья? Не «чекаем» ли, не проглатываем ли отдельные звуки, не бываем ли мы похожи на плохой автомат по «речевой стряпне»? что и говорить, речь наша часто подвержена разнообразным негативным влияниям, в частности оскудению и засорению. Как заброшенное поле, так и небрежная речь сразу начинает «зарастать» различными «сорняками» да «бурьянами». Эти сорняки - вредоносные носители порчи языка, «раковые клетки» речи.



Главный и заглавный.



- Эти слова **неодинаковы** по значению. Главный значит «Ведущий, основной, самый важный». Оно шире по значению, чем слово заглавный, которое значит «относящийся к заглавию» или «содержащие заглавие». Оба слова различаются в употреблении. Сказать заглавная роль можно лишь в том случае, когда в заглавие пьесы, сценария и т. п. внесено имя (или профессия, или должность) какого-то действующего лица.
- В разговорной речи, а иногда и в литературе встречается употребление слова заглавный вместо **первый, лучший, главный**. Говорят, например: «Мы должны решить **заглавный** вопрос», «Памятник стоит на одной из **заглавных** площадей города». Такое употребление слова **неправильно**.



Невежа и невежда.



- Эти слова нередко «путают» в разговорной речи. Но близкие по звучанию они имеют совершенно разные значения.

Невежа значит «не знающий приличий, грубый, неучтивый человек».

«Как? С невежею! Чтобы я примирился с этим грубияном?» - восклицал гоголевский герой в «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Невежда значит «необразованный, несведущий человек, неуч», например: «Никогда я не искал популярности в полемике с «невеждами».

Слова невежа и невежда происходят от разных источников. Невежа - исконное русское слово (ср. ведать-знать), а Невежда - заимствование из старославянского языка.



Ничейный и ничей.



- Слово ничейный в литературном языке значит «никем не выигранный». В общую речь оно пришло из спортивной терминологии: ничейный счет, ничейный результат и т.п.

Во время Великой Отечественной войны 1941-1945 годов распространилось употребление слова ничейный в значении местоимения ничей, т.е. «никому не принадлежащий». Сначала такое употребление было связано с фронтовой, специальной военной терминологией: «ничейная полоса», «ничейная зона», «ничейная территория» и т.п.

Несмотря на довольно частое употребление слова ничейный вместо ничей в современной устной и письменной речи, его нельзя еще считать литературной нормой, поскольку оба этих слова различаются людьми старшего поколения и мастерами художественного слова - писателями.



Роспись и подпись.



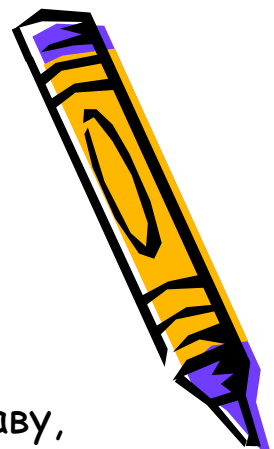
- Очевидно , многим и не раз приходилось слышать подобные фразы:»
Прошу поставить вашу роспись». В этой фразе слово роспись
употребляется в значении «собственноручно написанная фамилия» т.е.
вместо литературного подпись.

В литературном языке существительное роспись имеет три значения:
«инвентарь письменный перечень чего-нибудь» , например, роспись
материального имущества ,роспись расходов и доходов; «действие по
глаголу расписать».

Просторечное роспись вместо подпись нарушает законы русского
литературного словоупотребления и словообразования и в правильной
речи недопустимо.



Одеть и надеть.



- Эти два глагола, близкие по звучанию и морфологическому составу, имеют в литературном языке разные значения. Одеть значит «покрыть одеждой» или «снабдить одеждой кого-нибудь» (мать одевает ребенка).

Глаголы одеть и надеть довольно четко различаются по употреблению: одеть сочетается обычно с одушевленными существительными и требует прямого дополнения (одеть кого-нибудь), а надеть, также требуя прямого дополнения, сочетается только с неодушевленными (надеть что-нибудь).

Глаголами одеть и надеть соответствуют слова, обозначающие противоположные действия- антонимы. Глаголу одеть соответствует антоним раздеть, а глаголу надеть - снять (например, одеть ребенка - раздеть ребенка, надеть калоши - снять калоши и т.п.). По этим антонимичным парам легко запомнить правильное употребление глаголов одеть и надеть.



СХОДИТЬ И ВЫХОДИТЬ.

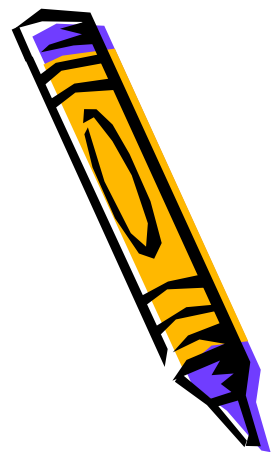


- Нередко в бытовой речи возникает вопрос, как правильно сказать: «Вы сходите на этой остановке?» или «Вы выходите на этой остановке?».

Многозначные глаголы сходить и выходить в своих основных значениях четко различаются. Выходить значит «двигаться изнутри наружу», а сходить – «спускаться вниз, слезать». Но глагол сходить значит не только «спускаться» или «покинуть свое место» (обычно где-либо наверху, например, сойти с лестницы, сойти с трибуны), но и «выходить», «высаживаться» из вагона. Глагол сходить – сойти получает еще и особый оттенок смысла «прекратить движение, достигнув определенного пункта или конечно цели пути», которого нет в глаголе выходить – выйти. Использование глаголов выходить и сходить регламентируется и некоторыми собственно грамматическими правилами. В конструкции с глаголом из употребляется глагол выходить – выйти, а в конструкциях с предлогом с – глагол сходить – сойти. Поэтому из вагона, из трамвая и т.д. выходят, а с поезда, с парохода и т.д. сходят.



Профессия и специальность.

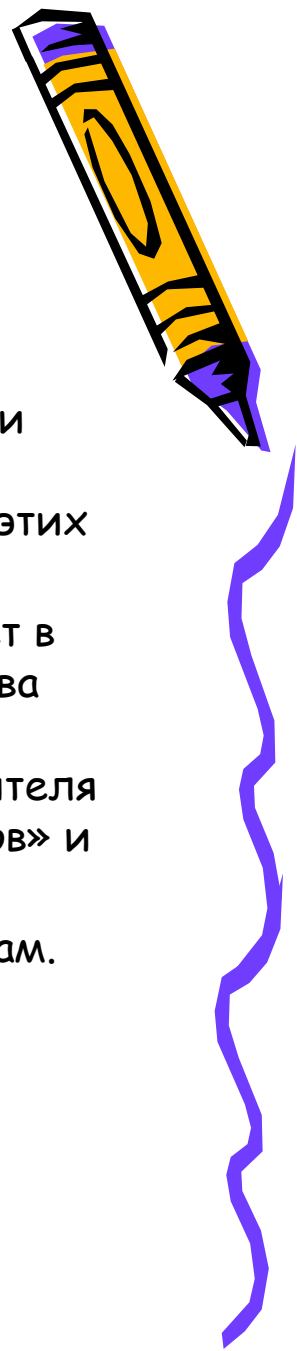


- Профессия-более общее понятие, чем специальность. Профессия-род занятий, определенная форма трудовой деятельности. Специальность же -это сумма знаний, навыков которые приобрел человек. Люди одной профессии могут иметь разные специальности. Например: «Она врач по профессии, хирург по специальности». «Он по профессии строитель, по специальности -бетонщик». Не правильно говорить о ком-нибудь: «Она по профессии волочильщица». Нет, это по специальности она волочильщица, а по профессии ткачиха.

Слова синонимы обычно имеют разную стилистическую окраску: там, где уместно одно, неподходящим оказывается другое.



Учитель, преподаватель и педагог.



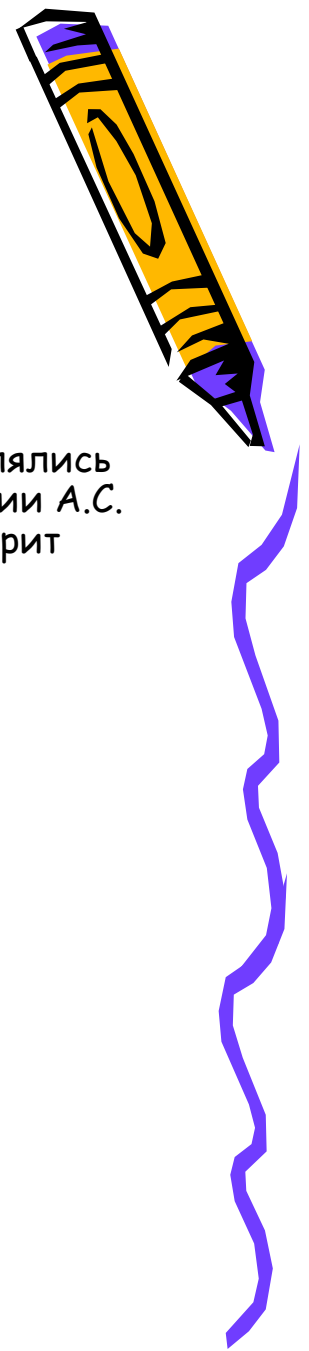
- В основных своих значениях эти слова близкие друг другу. Все они обозначают лиц, занимающихся преподаванием, обучением как профессией. Однако в смысловом содержании и в употреблении этих слов есть и определенные различия.

Учитель - это лицо, преподающее какой-либо учебный предмет в средней школе. В этом значении слова учитель отличается от слова преподаватель. Преподаватель- это тот, кто преподает в высших учебных заведениях. Мы говорим «учитель средней школы», «учителя начальных классов», но так же «преподаватели вузов и техникумов» и т.п.

Слово педагог противопоставлено по смыслу обоим этим словам. Педагог - это тот кто занимается не только преподаванием, но и воспитанием - профессиональный воспитатель.



Супруг, супруга и муж, и жена.



Эти пары слов так же соответственно различаются стилистический.
Интересно, что еще в начале XIX века слова супруг и супруга употреблялись с оттенком книжности или с оттенком шутливо-ироническим. В трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» Марина Мнишек торжественно и гордо говорит Дмитрию:

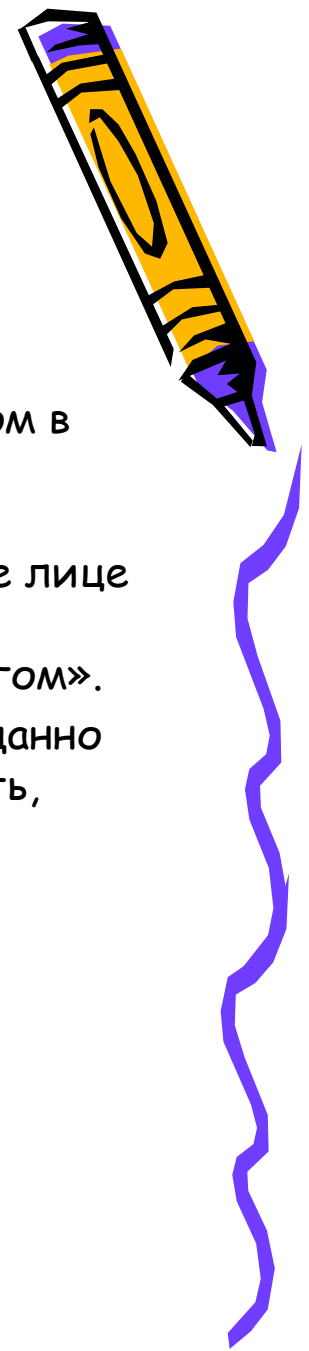
Пуститься в жизнь - не с детской слепотой,
Не как раба желаний легких мужа,
Наложница безмолвная твоя,-
Но как тебя достойная супруга,
Помощница московского царя.

В поэме же «Граф Нулин» Пушкин пишет уже шутливо-иронический:

А что же делает супруга,
Одна в отсутствии супруга?
Занятий мало ль есть у ней?
Грибы солить , кормит гусей....



Супруг, супруга и муж, и жена.



- В наше время слова супруг ,супруга встречаются главным образом в официальной речи. Они имеют оттенок стилистического приподнятости, возвышенности. Поэтому не надо говорить по отношению к себе: «Я и моя супруга», «Мы с мужем». О другом же лице - в том случае, когда вы хотите подчеркнуть свое особое к нему уважение, можно сказать: «вам и вашей супруге», «с вашим супругом».

В обиходной разговорной речи нередко появляется и неоправданно «вежливое» словоупотребление: отдыхать (вместо обычного спать, например: «Иван Иванович отдызает, просил его не будить»);



Суметь и смочь.



- Эти глаголы часто смешивают в разговоре и в письменной речи.

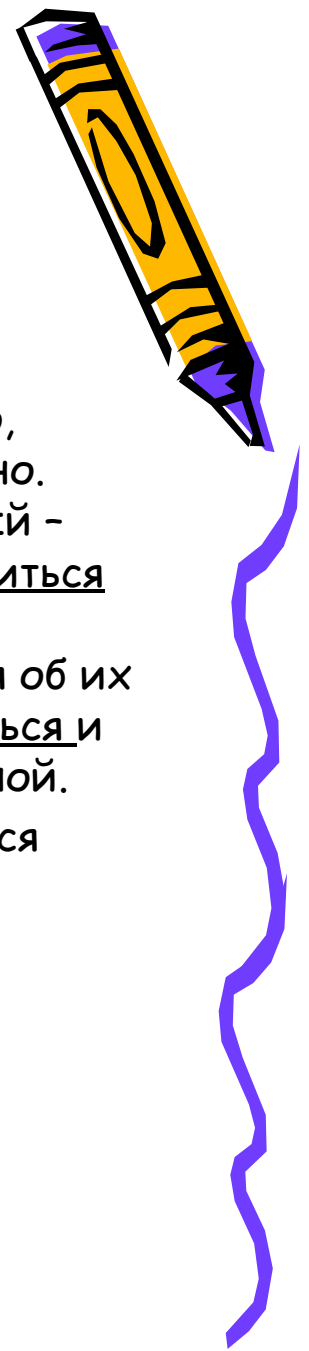
Суметь значит «оказаться» достаточно умелым для чего-нибудь» или «найти, осуществить что-либо». Мы говорим, например: «Он сумеет постоять за себя», «спортсменка сумела добиться выдающихся результатов»; «Как сумел, так и успел» - гласит старинная русская поговорка.

Глагол смочь значит «быть в состоянии, в силах сделать что-либо»; например, «он не смог прийти в назначенное время». В современном живом употреблении глаголы суметь и смочь, поскольку в одном из них все еще ощутима смысловая связь со словами уметь, умелый, а в другом - мочь, можешь.

Итак, следует различать по смыслу и употреблению слова суметь и смочь. Неразличение их, а так же употребление глагола суметь вместо смочь, характерное для просторечия, в литературном языке недопустимо.



Работать и трудиться.

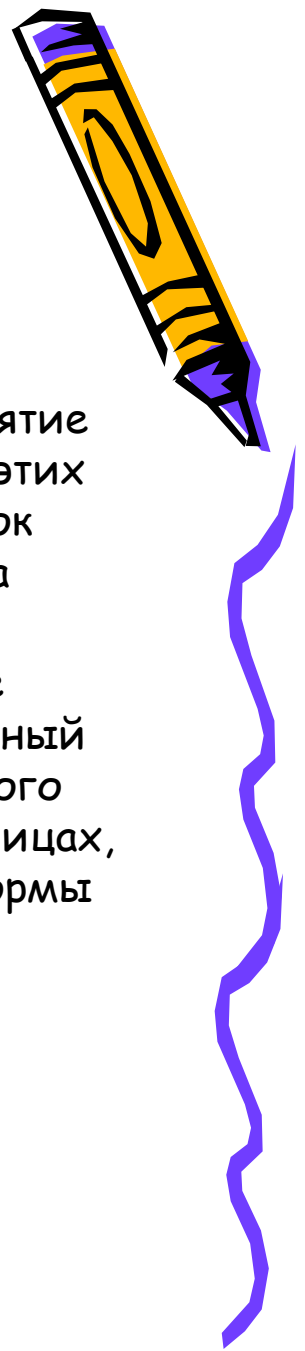


- Слова работать и трудиться - синонимы. А синонимы, как известно, почти никогда не совпадают друг с другом полностью, совершенно. Можно сказать о человеке что он худой, худощавый, тощий, хилый - это все слова близкие по смыслу. В последнее время слово трудиться и образованное от него труженик стали назойливым штампом их произносят и пишут необдуманно, не к месту, совершенно забывая об их особой стилистической окраске. Такое употребление слов трудиться и труженик обедняет речь, делает ее однообразной и невыразительной.

Без учета официальной или канцелярской окраски употребляется слова зачитать и заслушать (вместо прочитать и прослушать или выслушать), коллега (вместо товарищ по профессии, например: Молодая телятница Нина Князева тоже встречалась со своими коллегами» и т.п.



Есть и кушать.



- Эти глаголы в сущности обозначают одно и тоже действие - принятие человеком пищи. Однако стилистический условия употребления этих слов различны. Глагол кушать в литературном языке имеет оттенок вежливости и обычно применяется только к приглашению к еде, а также ласково при отношении к детям.

В современной литературе норме слово кушать занимает особое место рядом с глаголом есть. По мнению Л.В.Щербы, это прекрасный пример сложности стилистической системы русского литературного языка. Слово кушать не употребляется ни в первых, ни в третьих лицах, а возможно только в повелительном наклонении, где заменяет формы ешь, ешьте, звучащие уже несколько фамильярно.

«-Не нужно мне твоих шатров,
Ни скучных песен, ни пиров-
Не стану есть, не буду слушать,
Умру среди твоих садов!»
Подумала- и стала кушать.



Высказывания великих:



Язык народа и богат и точен,
Но есть, увы, неточные слова,
Они растут как сорная трава
У плохо перепаханных обочин.

Н. Рыленков

Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова, -
Но мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.

А. Ахматова.

Сокровища родного слова-
Заметят важные умы-
Для лепетания чужого
Пренебрегли безумно мы.
Мы любим Муз чужих игрушки,
Чужих наречий погремушки,
А не читаем книг своих...

А.С.Пушкин.



Спасибо

за внимание. Сулейманова Резеда.

