

«ПЕРЕХОДНЫЕ И НЕПЕРЕХОДНЫЕ ГЛАГОЛЫ»

Учитель русского языка и литературы Анкушина О.Н.



Фёдор Александрович Васильев
(1850-1873)

Талантливый русский художник- пейзажист.
Создатель более сотни живописных работ и
множества рисунков.

«Гениальный мальчик» — такое определение чаще других встречается в оценке творчества Федора Васильева. Творческая жизнь Федора Васильева была очень короткой, он умер совсем молодым – в 23 года.

Пейзаж –общий вид какой-либо местности; картина, рисунок, изображающий природу

Пейзажист – художник, изображающий в своих произведениях картины природы.

Писать картины – создавать произведения живописи.



«Перед
дождём»

1. Что показал художник в своей картине?
2. Что изобразил на переднем плане?
3. Что растёт на берегу речки?
4. Что виднеется дальше?
5. Кто идет по тропинке?
6. По каким приметам можно определить, что природа изображена перед дождём?

Как изображена природа?

Речка, речонка – маленькая, мелкая ; мостик –
деревянный,

бревенчатый; кустарник – зеленый; деревья –
огромные, большие,

раскидистые; берёзки – белые, высокие,

освещенные невидимым

солнцем; тучи – черные, низкие, свинцовые;

вода – помутневшая, потемневшая.

Один из возможных вариантов сочинения.

В картине «Перед дождём» художник Ф.А. Васильев изобразил русскую природу перед дождем. На переднем плане показана небольшая мелкая речонка, через которую перекинут мостик. Две женщины гонят по нему гусей. На берегу речки растёт низкий зеленый кустарник и огромные раскидистые деревья. За мостом виднеются крыши каких-то строений и освещенные невидимым солнцем берёзки. Низкие черные тучи покрыли небо. Ветер клонит к земле траву, гнёт деревья. Дым стелется над крышей. Вода в речке помутнела. Беспокойно носятся по небу птицы. Скоро хлынет дождь.



«После
дождя»



«После дождя.
Проселок.»



«После
грозы»



«Мокрый луг». Омытый дождём мокрый луг под огромным небом, набухшие влагой обильно, несколько деревьев вдали да бегущие по влажной траве тени гонимых ветром туч. Все в картине полно движения, все живет и дышит, особенно небо с его кипением и бурлением, с его игрой света и космической бесконечностью.



«Оттепель»

Разъезженная дорога, сырые проталины, ржаво-коричневые пятна кустов. Две одинокие фигурки усталых путников еще больше усиливают тревожное, тягостное настроение. Все написано с дивной простотой: сырой воздух, размокший снег, убогая изба, дорога, уводящая в бесконечную даль, и просится сравнение с протяжной и горестной русской песней.