

СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ.



- Происходит от греческого слова «слог», это система равносложного стиха, т.е. - одинаковое количество слогов в каждой стихотворной строке. Как правило, это число было равно одиннадцати и тринадцати. В середине строки присутствовала *цезура* - внутрисклифовая пауза. Эта система существовала в России в 16-17 веке. Все стихи тогда назывались «вирши». Принцип равносложия был присущ поэзии тех народов, в языках которых ударение закреплено за определенными слогами в слове (во французском - за последним, в польском - за предпоследним, в чешском - за первым и т.д.). Но для языков, в которых, как в русском языке, ударения падали на различные по месту их нахождения слоги (так называемое беглое ударение), силлабическая система оказалась малоприменимой: подлинной ритмической соизмеримости стихов она создать не могла.

СИЛЛАБИЧЕСКАЯ СИСТЕМА СТИХОСЛОЖЕНИЯ.

- Срам честный лице девы вельми украшает, -13
 Егда та ничесоже нелепо дерзает. -13
 Знамя же срама того знается оттуду, -13
 Аще очес не мещет сюду и онуду. -13
 (Симеон Полоцкий)



- Пойду я, младенька, погуляю,
 Я на свои новые на сени; 10
 Посмотрю-ка я далече в чисто поле, 10
 Хорошо ли в поле луги зеленеют, 12
 Лазоревые цветы расцветают. 12
 Зеленеются в чистом поле луги, 11
 Лазоревые цветы расцветают. 11
 (Песня А. М. Пестова, сб. «Демократическая поэзия
 17 века», М.—Л., 1962)

Примеры.

- Русская народная поэзия была тонической (от греческого «ударение»): ее ритм основывался на повторении одинакового количества ударений в большинстве строк. При этом она была лишена рифмы:
Ве*сом та ча*ра полто*ра пуда*,
Ме*рой-то ча*ра полто*ра ведра*.
- Литературный тонический стих сложился к XX веку.

ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМА.



- **Дольник** - стих, делящийся не на одинаковые стопы, а на схожие фрагменты, с одним ударением в каждом.
 Настоящую неЖность не спУтаешь - - / - - / - - / - -
 Ни с чЕм, и она тихА - / - - / - /
 Ты напрАсно бЕрежно кУтаешь - - / - / - - / - -
 Мне плЕчи и грУдь в мехА - / - - / - /
- Как видим, интервалы между ударными слогами в дольнике = 1-2 слогам.
- Если же в колебании мы увидим 1-3 безударных слога между ударными, - перед нами другая форма – **тактовик**:
- Спокойно трубку докурИл до концА, - / - / - - - / - - /
 Спокойно улыбку стЕр с лицА... - / - - / - / - /
- Еще более «раскованный» вариант тонического стиха – **акцентный стих**: в нем между ударениями может стоять до 4 безударных слогов или встречаться нулевые интервалы!
- БородАтые чУйки с голОдными глазАми - - / - - / - - / - - - / -
 Хрипло предлагАют «животрепЕщущих докторОв» / - - - / - - - - / - - - -
 /
- Самый раскованный стих тоники – **верлибр** (франц. «свободный стих»), где нет ни рифмы, ни размера, а ритм создается благодаря паузам и членению на строки.
- Приснился мне город, который нельзя одолеть, хотя бы
 напали на него все страны вселенной,
 Мне мнилось, что это был город Друзей, какого еще никогда
 не бывало.

Виды тонического стиха

- буквально слогуударное стихосложение, одно из названий системы русского классического стиха, введенной реформой Тредиаковского — Ломоносова. Сущность силлабо-тонической системы состоит в том, что в стихотворной строке ударные и безударные слоги чередуются по определенной схеме и образуют так называемые двусложные и трехсложные размеры.

СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ (от греч. слог и ударение)

**Тредьяковский
Василий Кириллович.**



**Ломоносов Михаил
Васильевич.**



- Начну на флейте стихи печальны,
Зря на Россию чрез страны дальны:
Ибо все днесь мне её доброты
Мыслить умом есть много охоты!

В. Тредиаковский

- -/-/--/-/-
- ---/--/-/-
- ---/--/-/-
- -/-/-/-/--/-



Пример.

- Силлабо-тоника простая, -|-|-|-
Мы все, наверно, пишем в ней -|-|-|-|
От стихоплёта-шалопая -|-|-|-
До очень грамотных людей. -|-|-|-|



Силлабо-тонический стих.

- А в нАши ворОта
заЕхал вдруг ктО-то.



Тактовик

● Время, как вода,
вспять,
все календари -
прочь.
Утренней звездой
снег
в город прилетел
наш:
он прикрыл дворов
голь,
выбелил окно
мне,
чистой строкой
лёг,
с ветки сорвался
вдруг.

● Тучей вороньё -
в стих,
колокол звенит,
гол -
я люблю напев
зим,
нотную строкой
чтоб.
Ты мне нарисуй
снег -
это наш билет
в ночь.
Улетим в метель
мы,
птицею в сугроб -
ох.

Белый (тонический) стих