

Подготовка к написанию  
изложения с элементами  
сочинения

Текст №2  
О Ф.М.Шляпине



Фёдор Иванович Шаляпин (1873 - 1938) – оперный певец, народный артист России.

Родился Федор 13 февраля 1873 года в Казани в крестьянской семье. Уже в детстве в биографии Федора Шаляпина проявился вокальный талант. Получив начальное образование, вошел в состав труппы Серебрякова.

Первый сольный дебют в биографии Шаляпина состоялся в марте 1890 года. Тогда он пел в опере «Евгений Онегин». В труппе Серебрякова Шаляпин вначале был статистом, позже стал хористом. Затем Федор перешел в труппу Семенова-Самарского в Уфе. В 17 лет он впервые солировал в опере. Затем перешел в труппу Дергача, а вскоре начал брать уроки пения у Усатова в Тифлисе.

Также Шаляпин побывал в составе трупп Лентовского, Зазулина.

В 1894 году в биографии Ф. Шаляпина состоялся переезд в Санкт-Петербург, а уже в следующем году он выступал в Мариинском театре. Талант Шаляпина был замечен, а позднее его пригласили в труппу Мамонтова в оперном театре Москвы. С 1896 по 1899 год Шаляпин значительно развил свое мастерство, выступил в нескольких совершенно разноплановых ролях.

В 1899 году Шаляпин стал выступать в Большом театре. Гастролировал и везде встречал положительную оценку своему творчеству. Первую роль в кино сыграл в 1915 году (фильм «Царь Иван Васильевич Грозный»). В 1918 году в биографии Шаляпина было получено звание народного артиста. Тогда же он стал руководить Мариинским театром. В 1927 году Шаляпина лишили звания народного артиста (отменили указ лишь в 1991 году). Скончался





Шаляпин, 1897г.



Ф.И.Шаляпин в роли Дон Кихота в одноименном кинофильме, режиссер Пабст, 1933 г.



Шаляпин в роли  
Мефистофеля



Шаляпин в образе  
Бориса Годунова



Шаляпин в образе  
Бориса Годунова



И Шаляпин в роли Ивана Грозного в кинофильме «Дочь Пскова», режиссер. Иванов-Гай, 1915 г.



Шаляпин в роли Иоанна Грозного





Ф. В.  
Уланович  
—  
Т. Симонидзе  
1920-21



Ф. В. Уланович  
1920 — 1921 г.  
Т. Симонидзе.



# 1. Выпишите из текста яркие

А) портретные характеристики  
Шаляпина

Б) характеристики, которые дает  
автор голосу певца

В) характеристики, которые автор  
дает манерам, поведению певца

# Выпишите из текста характеристики собаки Буськи.

- С оглушительным лаем
- Коричневый бульдог
- Любимица всей семьи
- Пришла в ярость
- Янтарные прозрачные глаза
- Кожа складками собралась на загривке
- Упругие ляжки напряглись

# Выясните значение следующих слов:

- **Филолог**– специалист по филологии; филология-совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве;
- **Энтузиаст**– человек, который предан делу, действует с энтузиазмом;
- **Челядь**– дворовые слуги помещика;
- **Пелерина**– накидка на плечи, обычно немного не доходящая до пояса
- **Рельефный**– выпуклый, выступающий над поверхностью.

## 4. Составьте цитатный план текста . Перескажите текст.

Это был Ф.И.Шаляпин

Он спросил хрипловатым голосом, дома ли

Августей. Действенным шагом Шаляпин направился в библиотеку

Вдруг откуда-то выскочила, оглушительно лая, Буська – коричневый бульдог, любимица всей семьи

Через мгновение он уже был на четвереньках и мелкими шагами приближался к Буське

В эти дни Шаляпин часто бывал в кронверкской квартире

5. Ответьте письменно на вопрос: “В какой степени владел Федор Иванович искусством перевоплощения? (ответ аргументируйте).

*(В ответе используйте такие клише и словосочетания:*

*мастер перевоплощения, гениальный актер, артистичность натуры, мог вжиться за короткое время в любой образ, его актерская игра была убедительна)*

## 6. Ответьте письменно на вопрос:

“В чем комичность ситуации, описанной в этом фрагменте?”

Клише, которые помогут ответить на вопрос:

- *В основе комического лежит несоответствие, и мы, слушая историю о гениальном русском певце и актере, не ожидаем, что этот величественный человек...*
- *Именно поэтому у нас эта сцена из жизни .... вызывает смех так же, как и у...*
- *Удивительная способность перевоплощаться, присущая Федору Шаляпину восхищает, ведь только гениальный актер может...*

## Приёмы сжатия текста.

- Исключение подробностей, деталей.
- Обобщение.

• Сочетание исключения и обобщения  
*Определите, какие приемы использованы в следующих случаях?*

- Несколько простых предложений заменены сложным.
- Замена прямой речи косвенной.
- Исключение ряда однородных членов.
- Замена сложного предложения простым.
- Исключение диалога.

## Шаляпин в гостях у Горького

Я сидел в полутемной комнате, погруженный в чтение какой-то статьи, и не слышал звонка в передней. Подняв глаза, я увидел огромную фигуру в распахнутой медвежьей шубе и бобровой шапке. Это был Шаляпин. До этого я его видел только на страницах журналов.

Он спросил хриловатым голосом, дома ли Алексей, потом подошел ко мне и бесцеремонно взглянул в мою книгу.

— Филолог? Энтузиаст? По вихрам вижу, — сказал он мне, и я не нашелся, что ему ответить.

Величественным шагом Шаляпин направился в библиотеку. Он шел, как идут на сцене знатные бояре, окруженные челядью. Ничто не нарушало спокойствия на его лице. Вдруг откуда-то выскочила, оглушительно лая, Буська, коричневый бульдог, любимица всей семьи. Она пришла в ярость от запаха медвежьей шкуры: ее янтарные глаза вспыхнули искрой собачей ненависти, упругие ляжки напряглись перед прыжком.

— Ах вот ты как! — прогудел Шаляпин. Через мгновение он уже был на четвереньках и мелкими шагами приближался к Буськи. Поля его шубы волочились по паркету, и в этот момент он был очень похож на только что вылезшего из берлоги медведя — даже рявкнул пару раз. Что сделалось с несчастной собакой! От неожиданности она спряталась под диван! Шаляпин встал и продолжил свое величественное шествие к дверям библиотеки, где стоял Горький и давился от смеха.

В эти дни Шаляпин часто бывал в кронверкской Квартире, так как тот зимний сезон он играл в театре Народного дома, там же на Кронверкском. После спектакля он часто заезжал к Горькому на ужин, и я привык видеть его больше в домашней обстановке, чем на сцене. Я до сих пор ясно вижу, как он сидит за столом, поглощая закуски и салаты. Он что-то оживленно рассказывает, а сам тянется к соуснику, торжественно развернув ребром ладонь. И все знают, что он только что пел Олоферна. Даже глаза у него сужены по-восточному. Иногда он бессознательно подносит руку к несуществующей завитой бороде, а сам рассказывает про Нижегородскую ярмарку, или хвалит какое-то испанское вино, или передает последний театральный анекдот.



## Воспоминания о Шаляпине

Я сидел один в комнате, когда вошел Шаляпин. Он был в распахнутой медвежьей шубе и шапке. Раньше я его видел только на страницах журналов. Он подошел ко мне, бесцеремонно заглянул в книгу и сразу признал во мне, студента-филолога. Шаляпин спросил хриплым с мороза голосом, дома ли Алексей и, не дожидаясь ответа, направился к библиотеке. Ничто не нарушало спокойствия на его лице.

Вдруг из-за угла вылетела Буська, коричневый бульдог, любимица семьи. Она оскалилась, чувствуя запах медвежьей шкуры, глаза ее наполнились яростью, лапы ее были готовы к прыжку. В какую-то долю секунды Шаляпин очутился на четвереньках, скалясь и рыча на Буську. Он был очень похож на только что вылезшего из берлоги медведя. Бедная собака так испугалась, что задом поползла под диван. Шаляпин усмехнулся, вновь выпрямился в полный рост и направился к кабинету, в дверях которого стоял Горький и давился от беззвучного смеха.

Тот сезон Шаляпин пел в театре Народного дома, который, как и квартира Горького, находился на Кронверкском, поэтому после представления он часто заезжал к писателю на ужин. Я привык видеть его не на сцене, а в домашней обстановке. Шаляпин что-то рассказывает, а ладонь его торжественно развернута ребром. И всем понятно, что он только что пел Олоферна. У него даже глаза прищурены по-восточному. Иногда, забывшись, он подносит руку к несуществующей бороде, а сам говорит о Нижегородской ярмарке или о каком-то испанском вине или рассказывает последний театральный анекдот.