



# **РОЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ ЯЗЫКА В ТЕКСТЕ**

**В помощь ученику при анализе текста**

**Автор работы  
Торяник Я.А  
учитель русского языка и литературы  
МОУ СОШ с. Адо-Тымово  
Сахалинской области**



ДЛЯ БОЛЕЕ ПОЛНОЙ, ТОЧНОЙ, ЯРКОЙ  
И ОБРАЗНОЙ ПЕРЕДАЧИ СВОИХ  
МЫСЛЕЙ, ЧУВСТВ И ОЦЕНОК АВТОР  
ТЕКСТА МОЖЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ  
РАЗЛИЧНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКОВОЙ  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.



# ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА ПРОСЛЕЖИВАЮТСЯ НА ВСЕХ УРОВНЯХ:

- фонетика
- лексика
- фразеология
- морфология
- словообразование
- синтаксис



# ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ФОНЕТИКИ

- **ассонанс**
- **аллитерация**
- Придают речи особую наглядность и изобразительность, способствуют более яркой и образной передаче чувств и настроений автора или лирического героя



*И веют древними поверями  
Ее упругиее шелка.  
(А.Блок)*

*(Ассонанс основан на повторении ударного гласного звука /э/.  
Повторение этого звука усиливает таинственность и  
загадочность героини стихотворения.)*

*Свищет ветер, серебряный ветер,  
В шелковом шелесте снежного шума.  
(С.Есенин)*

*(В данном случае автор использует приемы звукоподражания и  
аллитерации. Аллитерация основана на скоплении шипящих /щ/,  
/ж/, /ш/, что помогает передать шум ветра, шелест сухого  
снега и создает звуковой образ вьюги, которая не пугает, а манит*

# ВЫВОД:

## звуки

- **И, Е, Ю** – передают изображение нежности, ласки, плачевности, близости;
- **А** – изображение великолепия, пространства, глубины, вышины, даль, океан, ширь;
- **Я** – приятность, увеселение, нежность;
- **О** –звук восторга, огромного, темного, долгого
- **У, Ы** – страшные и сильные чувства: гнев, боль, зависть, печаль;
- **Р** – громкое, яркое, красное, горячее, быстрое;
- **Л** – бледное, голубое, холодное, плавное, легкое;
- **Н** – нежное, небо, ночь;
- **Д, Т** – душное, тяжкое, туман, тьма
- **М** – милое, мягкое, мать, море



# ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЛЕКСИКИ И ФРАЗЕОЛОГИИ

- СИНОНИМЫ
- АНТОНИМЫ
- ОМОНИМЫ
- фразеологизмы
- стилистически окрашенная лексика
- лексика ограниченного употребления



# СИНОНИМЫ

- Позволяют уточнять мысль и передавать ее различные смысловые оттенки
- Более глубоко раскрывать тот или иной признак

*Его хорошо бритые щечки всегда горели румянцем смущения, стыдливости, застенчивости. (Ильф)*



# АНТОНИМЫ

- Уточняют мысль, делают ее образнее и ярче.

*Богатство и бедность, старость и молодость, красота и безобразие – это и было то, о чем говорится в сказках*

# ОМОНИМЫ

- Используются для усиления выразительности и экспрессии речи;
- Для создания выразительности комического характера

*1. Ты белых лебедей кормила,*

*откинув тяжесть черных кос. (Брюсов)*

*2. «Прислушиваться к начальству? Нет уж,  
увольте...» И его уволили.*

# ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

- Использование фразеологизмов позволяет усилить наглядность и образность текста;
- создать нужную стилистическую тональность;
- более ярко выразить отношение к сообщаемому,
- передать авторские чувства и оценки

*Я был везде: у черта на куличках. От Родины за тридевять земель.*

*Как дамоклов меч висит над человечеством угроза уничтожения природных богатств.*

# СТИЛИСТИЧЕСКИ ОКРАШЕННАЯ ЛЕКСИКА

- Придает тексту возвышенное или сниженное звучание;
- Служит средством речевых характеристик героев;
- Служит средством передачи авторских эмоций и оценок.

*И Бога глас ко мне воззвал:*

*«Восстань, пророк, и виждь, и внемли..»*

*А. Пушкин*

*Внучок мой ненаглядный, соколик, солнышко!*

*Богиня красоты, любви и наслажденья! Тургенев*

# ЛЕКСИКА ОГРАНИЧЕННОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ

- Для усиления образности текста и колорита эпохи, времени, местности;
- Для выражения авторских оценок, чувств;
- Для создания иронического эффекта

*«Лепота!»-молвил царь.*

*«Удались, бабка! Сей момент удались отседова. Ты меня чудок жизни не лишила»*

Шолохов

*Он вытянул насколько возможно бороду и губы – ближе подступить мешало чрево. А.Толстой.*

# ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МОРФОЛОГИИ И СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

- Формы глаголов настоящего времени
- Форма повелительного наклонения
- Формы множественного числа глаголов прошедшего времени вместо форм единственного числа при отсутствии подлежащего
- Глаголы повелительного наклонения
- Использование в тексте преимущественно слов какой-то части речи
- Использование суффиксов и приставок (уменьшительно-ласкательных, увеличительных, пренебрежительных, уничижительных)
- Использование окказионализмов



# ФОРМЫ ГЛАГОЛОВ НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ

- Актуализируют прошедшие события и делают их более наглядными

*Только **выхожу** от мирового, глядь – лошадки мои смирнехонько **стоят**.*



# ФОРМА ПОВЕЛИТЕЛЬНОГО НАКЛОНЕНИЯ

- Придают высказыванию оттенок разговорной непринужденности

*...И как судьба меня не хлопай,  
Я устремлен душою всей  
К тебе, о синий Енисей! (И.Северянин)*



# ФОРМЫ МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА ГЛАГОЛОВ ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ ВМЕСТО ФОРМ ЕДИНСТВЕННОГО ЧИСЛА ПРИ ОТСУТСТВИИ ПОДЛЕЖАЩЕГО

- Актуализируют действие и придают особую значимость лицу, представленному как неопределенное.

*Меня выслушали внимательно, что-то отметили в журнале и не спросили.*

# ГЛАГОЛЫ ПОВЕЛИТЕЛЬНОГО НАКЛОНЕНИЯ

- Усиливается эмоциональность и экспрессивность текста

*Молчи, скрывайся и таи*

*И чувства, и мечты свои... Тютчев*

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ТЕКСТЕ ПРЕИМУЩЕСТВЕННО СЛОВ КАКОЙ-ТО ЧАСТИ РЕЧИ

- Передается напряженное состояние героя

*Шепот, робкое дыханье,*

*Трели соловья...*

*А. Фет*

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СУФФИКСОВ И ПРИСТАВОК

- для усиления образности и изобразительности текста и актуализации каких-либо действий, событий в прошлом или настоящем, подчеркивания значимости действия или его субъекта
- - для выражения авторских оценок и чувств (положительных или отрицательных)

*Приезжаю лет семь назад в один городишко,  
были там делишки, а я кой с какими  
купчишками завязал было компаньишку.*  
Ф.Достоевский

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОККАЗИОНАЛИЗМОВ

- - для создания речевых характеристик героя в той или иной стилистической тональности текста
- - для индивидуализации или, наоборот, обобщения, типизации сообщаемого

*Я думал – ты всесильный Божище,  
А ты недоучка, крохотный божик.*

В.Маяковский

# ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СИНТАКСИСА

- Вопросительные, побудительные и восклицательные предложения
- - Знаки препинания
- - Авторские знаки препинания



# ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ, ПОБУДИТЕЛЬНЫЕ И ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- - Используются для усиления авторской мысли, выражения авторской позиции, создания образности
- - подчеркивают и усиливают авторские мысли, оценки и эмоции

*Зачем притворяешься ты*

*То ветром, то камнем, то птицей?*

*А.Ахматова*

# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

- - способны передавать самые разные оттенки мыслей и чувств автора: удивление (знак вопроса), сомнение или особую напряженность (многоточие), радость, гнев, восхищение (восклицательный знак). Точка может подчеркивать нейтральность позиции автора; тире придавать фразе динамизм или, наоборот, приостанавливать повествование.

*По холмам – круглым и смуглым,  
Под лучом – сильным и пыльным,  
Сапожком – робким и кротким –  
За плащом – рдяным и рваным.*

М. Цветаева



## ВЫВОД:

- арсенал изобразительно-выразительных средств языка исключительно богат и разнообразен. Здесь и тропы, и стилистические фигуры, призванные украшать речь, делать ее точной, ясной, выразительной. Здесь и весь русский лексикон, заключающий, таящий в себе несметные сокровища, ценности. Но он раскрывает свои богатства лишь перед теми, кто питает истинную любовь к языку, к слову.



# РЕФЛЕКСИЯ

- Я вспомнил, что...
- Я понял...
- Было интересно...
- Особенно понравилось...
- Вызвало затруднение...
- Было сложно...
- Нужно выучить...



Спасибо за внимание

