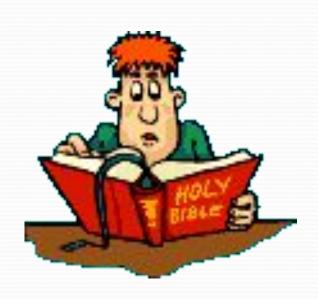
Орфоэпические нормы

Подготовил студент гр.ДУ-07 Князева О.А.

План

- Основные понятия орфоэпической нормы
- Некоторые правила произношения
- Постановка ударения
- Глоссарий
- Литература



- Орфоэпия (от греч. orthos прямой, правильный и epos речь) − совокупность правил устной речи, произношения и ударения, тем самым обеспечивая единообразное и обязательное для всех грамотных носителей языка звучание всех языковых единиц в соответствии с особенностями языковой фонетической системы, а также единообразное произнесение тех или иных языковых единиц в соответствии с исторически сложившимися и закрепившимися в общественной языковой практике нормами произношения.
- Орфоэпическая норма единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения слова.

- Орфоэпические нормы:
- Произношение норма воспроизведения звуков в слове. Произношение определено фонетической системой гласных и согласных звуков. В нём проявляются такое свойство звуков в русском языке как редукция безударных гласных, оглушение согласных на конце и перед глухими, озвончение согласных перед звонкими:

[марос] – мороз, [смаска] – смазка, [маладьба] –молотьба.

 Наблюдается также смягчение перед мягкими сонорных и сонорных перед сонорными и мягкими:

коНчик, коНца, ПеРмь, боРщ

• В *основе* норм произношения лежит *система звуков русского языка*, гласных и согласных.

- Ударение выделение гласного звука силой голоса (связано с грамматическими свойствами слова и его лексическим значением).
- Иначе норму ударения называют Акцентуация правильное ударение в словах.

В русском языке существует сложная система подвижного, разноместного ударения. Оно может падать на любой слог и перемещаться при образовании, грамматических форм слова. Например:

водA – вOду, прUнял – принялA, товар дOрог – вещь дорогA.

Каждое слово имеет ударение на любом из слогов: mOnnuso, kopOsa, monokhO.

 Орфоэпические нормы зафиксированы в орфоэпических словарях русского языка и словарях ударений.







- Итак напомним в основе норм произношения лежит система звуков русского языка, гласных и согласных.
- Свойства их, процесс образования, сочетания сказываются на произношении. Система гласных звуков включает в себя шесть единиц: *a*, *o*, *э*, *y*, *ы*, *u*
- Орфоэпические нормы в области гласных в общих чертах отражены в книге «Краткий справочник по современному русскому языку» /под ред. П.А. Леканта. В современном русском литературном языке господствует норма иканье, аканье, то есть произношение после мягких согласных в безударном положении и, точнее u[э], а после твёрдых а вместо о. Примером тому могут быть слова: [pu[э]ка, нu[э]су, пu[э]так, горат]- река, несу, пятак.

- Система согласных звуков насчитывает большее количество единиц, нежели гласных. Принято различать согласные звуки по:
 - **1.По месту образования** (это участие органов речи: губ, языка, зубов в создании согласного звука):
 - **губные** [ф, в, м, п, б];
 - **переднеязычные** [*c*, *з*, *ш*, *ж*, *л*, *н*, *p*, *m*, *∂*, *ц*, *ч*]:
 - **зубные** [с, з, л, н, т, д, ц] ;
 - передненёбные [ш,ж,р,ч];
 - Среднеязычным [й],
 - **Заднеязычными** мягкие и твёрдые [х, к, г].
 - **2.По способу образования** (это метод преодоления преграды воздушной струёй):
 - согласные **шумные:** [ϕ , θ , c, s, u, w, x], [n, θ , m, θ , κ , r, u, u];
 - **сонорные** [л, м, н, р].

- Произношение сочетаний чн, чт:
 - В современном русском языке слова с сочетанием **чн** можно разделить на 3 группы:
 - Те, которые произносятся только как [шн]: конечно, скучно, нарочно, прачечная, скворечник, девичник, двоечник, горчичник, а также женские отчества на -чна Ильинична, Кузьминична, Фоминична
 - Те, в которых **чн** произносится только как [ч'н]: точно, удачный, точечный, маскировочный
 - Те, в которых нормативными считаются оба варианта произношения [ч'н] и [шн]: подсвечник, булочная, горничная, копеечный, порядочный.

В отдельных случаях варианты произношения разграничивают разные лексические значения:

Сердечный [ч'н] приступ – друг сердечный [шн]

перечница [ч'н] (сосуд для перца) – чёртова перечница [шн] (о злой, сварливой женщине)

- Произношение мягкого [жж]: дожди, визжать, твёрдого [жж]: дрожжи.
- Звуки [д], [т] не произносятся между [з], [н]: поздно, праздник, звёздный.
- На месте [ч] перед [н] в одних словах произносится [ч]; вечность, точный, отличник, печник, в других – [ш]; горчичный, двоечник, конечно, прачечная, скворечник, скучно.
- В разговорной речи такое произношение является либо нарушением литературной нормы: « Ещё бы загранишное всё привезти бы надо из-за морей...» Такое произношение может различать слова по значению: сердешный сердечный, молошница молочница, лоточник лотошник. «- А ведь у нас, сердешный, нет его, самовара-то!»

- Другая норма произношения связана со звуком [г] пред глухим согласным. Он произносится как [к]: дёгтя, ногти, прилягте, отягчать, загс. Но в корнях легк-/легч, мягк-/мягч- произносится [х] перед [к], [ч] и мягкий [х] перед мягким [к]: [лёхкое], [мяхкая].
- В некоторых словах произносится [гэ] вместо [г]: бухгалтер, господи, ага, ей-богу. Кроме перечисленных взаимодействий в орфоэпической норме литературного языка находится ещё ассимиляция согласных по звонкости-глухости: [казьба] косьба, оглушение звонких согласных на конце: столб [п], гвоздь [ть], стог [к].

- Не менее важны **орфоэпические нормы заимствованных слов**.
- Они касаются в первую очередь гласных звуков: безударный [о], болеро, боа, досье, какао, кредо, радио, трио, фойе и др. В именах собственных также произносится безударное [о] Флобер, Шопен.
- Однако в этой норме встречаются варианты:
 [паэт] [поэт], [болеро] [балеро].

- В большинстве заимствованных слов произношение [а] в безударном положении соответствует норме произношения русских слов: [кастюм], [валейбол], [пианина].
- Произношение твёрдого и мягкого согласного перед «Е» имеет тенденцию к твёрдому произношению: антенна, бизнес, дельта, кафе, кашне, кодекс, модель, отель, пюре, шоссе и другие. В некоторых словах допустимо двоякое произношение: дедукция, декан, конгресс, кредо.
- Только мягко произносятся согласные в словах: брюнет, музей, пионер, рельс, термин, фанера, шинель, террорист, термометр, демон, депутат, компресс, акварель. Другие иностранные слова отличаются произношением [э] в начале слова: эпиграф, экватор, элемент, эмоция, эпизод, эрудиция, эталон, эфир, этап, экипаж.
- Внутри слова может произноситься и долгий, и краткий согласный: ванна, вассал, гетто, касса, лемма, мадонна, манна, масса, сумма, тонна. Краткий согласный встречается чаще и произносится в словах: аттестат, аттракцион, бассейн, грамматика, иллюзия, каллиграфия, коллектив, миллиметр, параллель, перрон, режиссёр.

 Ударение различает слова одного звукового и буквенного состава по значению, лексическому и грамматическому, например:

мукa - мука, пили - пили.

- Существуют и варианты ударения:
 - творог предпочтительное,
 - творог допустимое.

• Ударение — это выделение какого-либо слога в слове большей силой произношения и увеличением длительности звучания. Гласный звук ударного слога произносится более напряженно и громко и называется ударным; гласные, находящиеся в безударных слогах, - безударные.

В русском языке ударение **свободное**, т.е. оно не закреплено за определенным по счету слогом, дерево, зе-лё-ный, по-бе-дитъ.

При образовании форм слова ударение может оставаться **неподвижным** (брат, брата, брату) или **передвигаться** с одного слога на другой (лист, листа, листья).

 Большинство слов русского языка имеет одно ударение - основное. Однако в сложных словах наблюдается и дополнительное (побочное) ударение.

Жел**е**знодорОжный, водогрязелеч**Е**бница.

- различает разные слова: мука мука, замок замок;
- различает некоторые формы разных слов: ношу, кружки - кружки;
- различает формы одного слова: снега снега, носите носите.
- Поскольку в большинстве случаев трудно выявить какую-либо закономерность в постановке ударения, необходима работа со списками слов, трудных с точки зрения орфоэпии.

- Различные части речи имеют варианты ударения в некоторых своих грамматических формах, что различает два вида произношения по стилю и нормативности.
- Обратим внимание на те формы частей речи, которые более распространены в устной речи:
 - 1) **Р.п., ед. ч. односложных существительных** блин**а**, боб**а**, винт**а**, жгут**а**, зонт**а**, кит**а**;
 - 2) В.п., ед. ч. ботву, весну, десну, золу, нору, овцу;
 - 3) П.п., ж. р. с предлогами в, на в горсти, на двери, в кости, в крови, в ночи, на печи, в связи, в сети, в степи, в тени, ;
 - 4) Р.п., мн. ч., имён существительных -местностей, почестей, прибылей, ведомостей;
 - 5) **глаголы и причастия прошедшего времени, ж. р.** -б**и**ла, бр**и**ла, д**у**ла, ж**а**ла, кл**а**ла, кр**а**ла, кр**ы**ла, м**ы**ла, мяла, ш**и**ла, п**а**ла; з**а**брана;
 - 6) **краткие прилагательные во мн. ч.** бледн**ы**, вкусн**ы**, вредн**ы**, бодр**ы**.

- Ошибки в ударении встречаются часто в этих формах глаголов:
 - после того как мы включим табло.
 - Если завтра в это же время вы включите
 телевизор, вы встретитесь с этой программой.
 Такое корневое ударение рассматривается
 современной нормой не только как нежелательное,
 но грубо ошибочное.
- Правильно: включим, включат, включите, включаться, подключиться, отключена.

Глоссарий

- Редукция (<u>лат.</u> reducire сокращать) лингвистический термин, обозначающий ощущаемое человеческим ухом изменение <u>звуковых</u> характеристик речевых элементов, вызванное их безударным положением по отношению к другим <u>ударным</u> элементам.
- Сонорный согласный (от <u>лат. sonorus</u> «<u>звонкий</u>» образующийся, произносимый с преобладанием голоса над шумом) это звуки, производимые без участия <u>турбулентного потока</u> воздуха в <u>голосовом тракте</u> (такие как /л/, /м/, /н/, /р/).
- Норма (лат. погта дословно «наугольник», переносное значение «правило») регулирующее правило, указывающее границы своего применения.
- Оглушение согласных переход звонких согласных в глухие в конце слов или перед глухими согласными.
- Фонема (др.-греч. φώνημα «звук») минимальная единица звукового строя языка.

Литература:

- Русский язык и культура речи для студентов нефилологических специальностей университетов. Учебное пособие / Сост. О.Ю. Машина; НовГУ им. Ярослава Мудрого. Великий Новгород, 2009. 283 с.
- www.wikipedia.org
- www.edu.iseptember.ru
- www.langrus.ru

