

Средства художественной выразительности



Помогают ярко
нарисовать картину,
выразить мысль и чувство.

Сравнение-изображение одного предмета путём сопоставления его с другим.

Способы выражения сравнения:

1) с помощью сравнительного оборота с союзами **как, будто, словно, точно, как будто.**

А она за мною мчится и кусает, **как** волчица.

2) с помощью существительного в творительном падеже: Отчего же всё кругом **завертелось,** закружилось и помчалось **колесом.** (завертелось как колесо).

Вывод: в художественном произведении сравнение помогает нарисовать явление, увидеть его по-новому и передать чувство и мысль.

Аллегория-иносказательное изображение явления

Например: **Ложка дёгтя испортит бочку мёда.**

Мысль этой пословицы: плохое, даже если оно кажется маленьким и незначительным, может испортить большое хорошее дело.

Прочитайте пословицы и докажите, что это аллегория, раскройте смысл:

Близок локоть, да не укусишь.

Волков бояться – в лес не ходить.

Под лежащий камень вода не течёт.

Соловья баснями не кормят.

Вывод: аллегория в произведении словесности помогает ярко, выразительно показать в явлении главное.

Эпитет- художественное определение предмета или явления

Седые волосы- определение

Серебряные седины –эпитет

Добрый молодец, красна девица, чисто поле, верный конь

Берёза- белоствольная, ветвистая, густая, нарядная, плакучая, стройная, весёлая. Задумчивая, милая, печальная, сияющая.

Вывод: эпитеты в худ. произведении помогают ярко нарисовать явление с его неповторимыми признаками, делают предмет зримым, слышимым, осязаемым и передают мысль и настроение.

Метафора-употребление слова в переносном значении на основе сходства между явлениями

И стоит он, околдован
Не мертвец и не живой-
Сном волшебным очарован,
Весь опутан. Весь окован
Лёгкой цепью пуховой.

Сон употреблено в переносном значении: речь идёт о зимнем состоянии леса, похожем на сон.

Цепь-это снег лежит на деревьях, как будто цепь, но она лёгкая.

Вывод: в произведениях метафоры помогают ярко изобразить картину, выяснить сходство в непохожих на первый взгляд явлениях и передать мысль автора и эмоцию.

Олицетворение-это изображение неодушевленных предметов и животных в виде живых существ, способных действовать, чувствовать, мыслить.

1) Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет

2) Солнце село, день прошёл, скрипка поёт...

3) Робко месяц смотрит в очи,
Изумлён, что день не минул,
Но широко в область ночи
День объятия раскинул.

Вывод: олицетворения помогают ярко изобразить явление, придать изображаемому определенную эмоциональную окраску, выразить мысль и единстве мира и человека.

Метонимия- употребление слова в переносном значении на основе связи, существующей между явлениями.

1) Съел целую **тарелку** супа- съел налитый в тарелку суп.

2) Читал **Пушкина**-произведение, написанное писателем.

3) Недаром помнит вся **Россия** (люди, которые живут)

Про день **Бородина!** (великая битва 1812года)

4) Волка **ноги кормят**(часть тела человека или животного, которой производится действие вместо самого действия)

Вывод: благодаря метонимии писатель может представить явление ярко, наглядно, конкретно, придать изображаемому определённую стилистическую и эмоциональную окраску.

Антитеза-противопоставление слов,
предложений героев, картин, эпизодов.

1) Что **ищет** он к стране **далёкой**

Что **кинул** он в краю **родном**.

2) Рассказ Чехова «Толстый и тонкий».

3) Где стол был **яств**, там **гроб** стоит.

Вывод: антитеза является средством
изображения контрастов, противоречий
жизни. Помогает выразить мысль и создать
эмоциональную окраску текста.

Синекдоха- употребление слова в переносном значении на основе количественной связи между явлениями(множественное единственное, часть-целое, определённое-неопределённое количество.)

1) **Рука** бойцов колоть устала- ед.ч. вместо мн.ч. армия

2) **Одну минуточку**- 60 сек.- немного времени, вместо неопределённого называется точное.

3) **Москва** подписала договор с **Парижем** –вместо договора между государствами называем столицы

4) Сколько **лет**, сколько **зим** -называется неопределённое количество вместо определённого

Вывод: синекдоха в произведениях помогает нарисовать картину и с большой точностью выразить мысль и чувство автора.

Гипербола- художественное преувеличение

В **сто сорок солнц** закат пылал

Вывод: гипербола в произведениях употребляется для изображения явлений и выражения авторского отношения к изображаемому.

Порядок слов в предложении

Три правила построения предложений в тексте

- 1) не повторять одни и те же слова
- 2) использовать синтаксис в соответствии с требованиями стиля
- 3) использовать порядок слов для передачи смысла высказывания:

Человек идёт по дороге -нейтральное выражение

Идёт человек по дороге -разговорный характер.

Надо мною синее небо -нейтральная окраска.

Надо мною небо синее -эмоциональное высказывание.

Вывод: порядок слов в предложении может иметь стилистическую и эмоциональную окраску.

Инверсия - необычный порядок слов в предложении, помогает выделить самое важное слово.

1) Тамара пошла в театр - обычный порядок слов

Тамара в театр пошла - инверсия

2) Вот к пальмам подходит, шумя, караван:

В тени их **весёлый** раскинулся стан...

3) Родник между ними из почвы бесплодной,

Журча, пробивался **волною** холодной...

Вывод: инверсия в худ. произведениях помогает выделить наиболее значимое слово и таким образом передать мысль, а также создать стилистическую и эмоциональную окраску текста.

Повтор- повторение слова и одинаковое построение предложений

Клянусь я первым днём творенья

Клянусь его последним днём,

Клянусь позором преступленья

И вечной правды торжеством.

лексический повтор: **клянусь, днём**

синтаксический повтор: _____

Вывод: повторы в худ. произведении помогают изобразить явление и придать тексту эмоциональную окраску.

Риторический вопрос и риторическое восклицание -изобразительные средства языка, которые служат для выражения сильного чувства.

1)Из повести Гоголя «Майская ночь»:

«Знаете ли вы украинскую ночь?

О, вы не знаете украинской ночи!»

2) Цветы, любовь, деревья, праздность,
Поля! Я предан вам душой.

Вывод: риторические вопросы и восклицания помогают создать эмоциональную окраску речи.