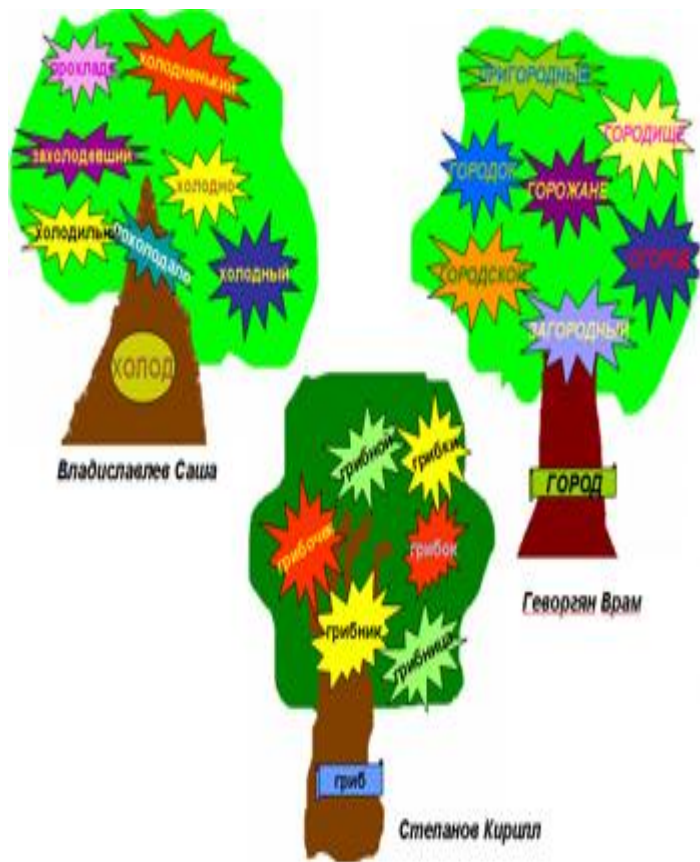


# Русский язык 1 класс



# СЕМЬЯ СЛОВ



Как-то много лет назад  
Посадили странный сад.  
Не был сад фруктовым-  
Был он только словом.

«Посадим» слово – корень

**СТОЛ**



Это слово, слово-  
корень

Разрастаться стало  
вскоре.

И плоды нам принесло-

Стало много НОВЫХ

 СЛОВ.

# ВЫВОД

В корне заключен смысл  
слова.

Это главная часть слова.  
От него «растут» новые слова.



# Тема урока

## *Родственные слова*



# Минутка

## чистописания

**В тетрадке красиво и чисто пишу,  
Наклон соблюдаю**

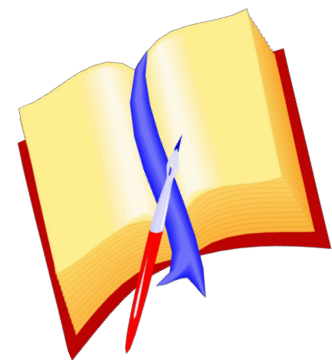


С.3

4



17



Классная  
работа.







4 ЭНЕРГЕТИК 21 мая 1979 г. № 26 (20461)

В ДК МЭИ

## С НАДЕЖДОЙ НА БУДУЩЕЕ

10 апреля в ДК МЭИ состоялся традиционный смотр конкурсов факультетских и общеинститутских ансамблей.

Первое место жюри решило не присуждать.

Второе место заняли ансамбли «Византизм» (АЭТФ) и «Незаконное» (ЭТФ).

Третьим стал ансамбль электротехнического факультета.

Кроме того, грантами были отмечены: Александр Борова (Ф-4-77) и Владимир Грошевичев (А-4-74) — гитаристы, Владимир Сенин (А-2-76) — вокалист в ансамбле Тимашев (Ф-4-75) — ударник.

Выступлению ансамблевой комиссии члены жюри конкурса — Орест Орестович Добрыня, художественный руководитель ДК МЭИ и Софья Семёновна Кутелова, руководитель ВИА «Искатели».

О. О. Добрыня: Уровень нынешнего конкурса, по-моему, за последние годы заметно снизился. Именно поэтому мы решили не присуждать ни одному из ВИА первого места. Однако, и те ансамбли, которые заняли в этом году второе место, на прошлый конкурс не являлись претендентами подняться выше, наверное, потому-то. Наиболее удручающее подостало на меня отсутствие у ансамблей определённого идейного уровня. В графу «идеиная направленность» наших «судейских» амплуа зачастую просто ничего было ставить.

Под «идеиной направленностью» и подразумевается не наличие в репертуаре ансамблей той или иной песни на патристическую тему, которую его участники дабы «отметить» исполняют. Я, конечно, тоже не ругаю за то, чтобы ребята поехали — дабы провозвести хорошие вещи, а именно патристические песни, оставшись при этом холостыми и душой. Такие патристические песни превращаются в ласкательные песни.

Конечно, надо петь и о любви. Однако, велика заманчива не только в тесном объёме, но и в широте, и в остроте, и в сложности мира. Неверно, что не просят ребят из ВИА фотографии коммунистических детей с перерезанными глотками — в пьесе, на заре или судьбы погибших в Навалье или в Лангшане, или обаятельные замкомы их собственных в Китае, или флешмоб в Чанай.

Неверно, что их не тревожат эти войны, где мы потеряли двадцать миллионов человек, что не тревожат их успехи и проблемы страны, строящей коммунизм!

Так почему же они не поют об этом?

О. О. Добрыня: — Я думаю, что и у участника ансамбля, и их руководителей, и культурно-просветительского факультета есть над чем поработать.

Отрицательный результат — будем ждать следующего конкурса и надеяться на лучшее.

Безусловно ансамбль С. ЛИТВИНОВА, студент гр. 310-76.

Остатки прошив себе из репертуара Ю. Кутелова, авторской булавкой в течение исполнения идея сумел «состыковать» на факультетские ансамбли.

С. С. Кутелова: — Нет, у нас — у ансамбля своего лица, своего творческого почерка. Честно говоря, трудно отличить один от другого.

И это при всем при том, что многие представляли на конкурс свои композиции или же оригинальные песни. Однако это случилось так: вот кусочек из «Битлы», вот — из «Пинк Флойд», вот — из «Нейнеров».

Надо также сказать, что и подражание ребята не очень удачные образом — чаще всего как раз тем самым ансамблем, который сам, в свою очередь, подражает западным группам, и третья часть получается больше уж безделью.

Проявляют тому, что модно. Но мода модой, а искусство искусством...

О. О. Добрыня: А какая худшая история по мне и по мнению в тех вещах, которые исполняли ансамбли. Тут и оригиналы Моргентау, тут и Эллингтон, и Элла Фицджеральд, и Хенриетта Ланкастер, и Хенриетта Ланкастер, и Хенриетта Ланкастер, и Хенриетта Ланкастер.

Однако, как говорит фраза, ничто так не убавляет впечатление, как стремление его прожить...

С. С. Кутелова: — Хотелось бы сказать, а чем поют участники ансамблей.

По существу, на конкурсе мы не услышали ни одной настоящей гражданской песни.

и жюри — пропелось со слезами. Новая пьеса! Печальность и наличие идей — должно быть основополагающим в любом творчестве. Темное дело! Как сказать, яры отменяет, является ли то или иное произведение творчеством. И как раз творчество было очень мало на этом конкурсе...

С. С. Кутелова: — И участники ансамблей в большинстве своем показали себя не творцами, но выразителями своих мыслей, а «передатчиками» — причем не очень качественными — мысль чужая.

Здесь можно привести такую аналогию: предположим, один человек очень начитан, интеллектуален и плюс к этому имеет свое собственное отношение к прочитанному, свои собственные мысли по поводу книги. А второй, допустим, читал так же — одно своего отношения к книге не имеет, лишь механически переписывает ее содержание. Конечно, первого будет куда интереснее слушать, чем второго. А участники ансамбля как раз — в подавляющем большинстве — напоминают второго читателя.

О. О. Добрыня: — Нужно еще сказать, что где своя мысль, свои чувства — там и творческий азарт, горение, увлеченность.

Еще один пример предыдущего конкурса, когда ВИА «Эхо» исполнил три песни Дюнаевского — песни весьма хорошие известные, даже прозвучавшие. Однако ребята так азартно и азартно пропели их, что как стоишь приветствовалась аполлоиды.

А на этом конкурсе неравнодушными к своей работе были, по-моему, только ребята с 313-го. Только они продолжали стараться какое-то свое отношение к исполняемым песням.



# газета

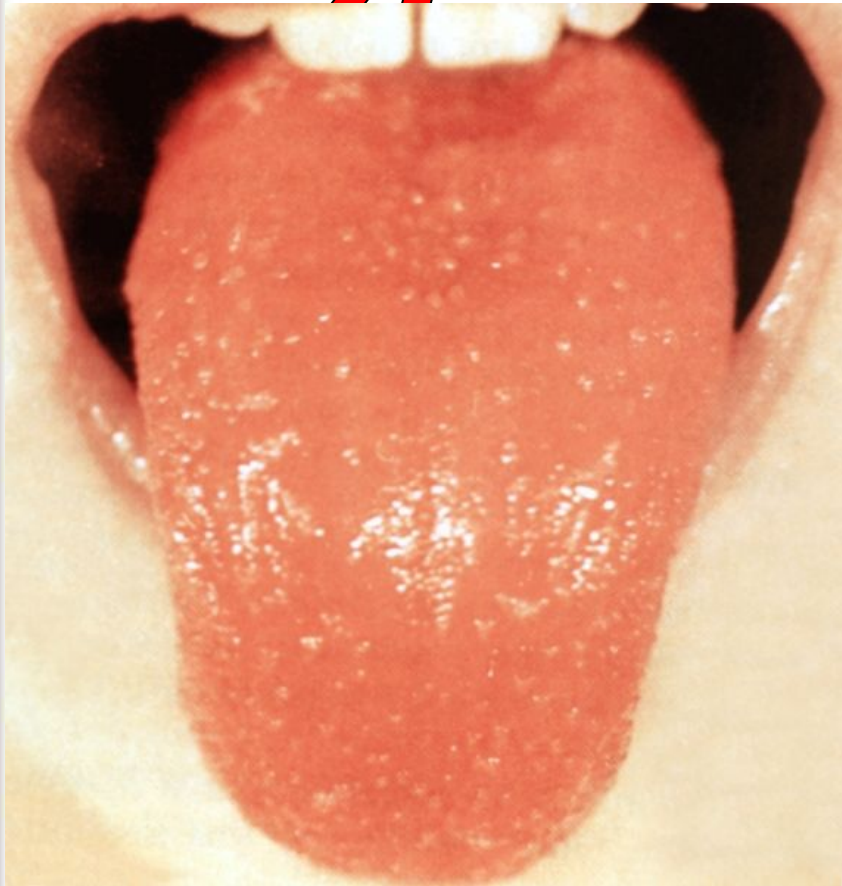


**М О Л О К О**

# გორ-ოდ

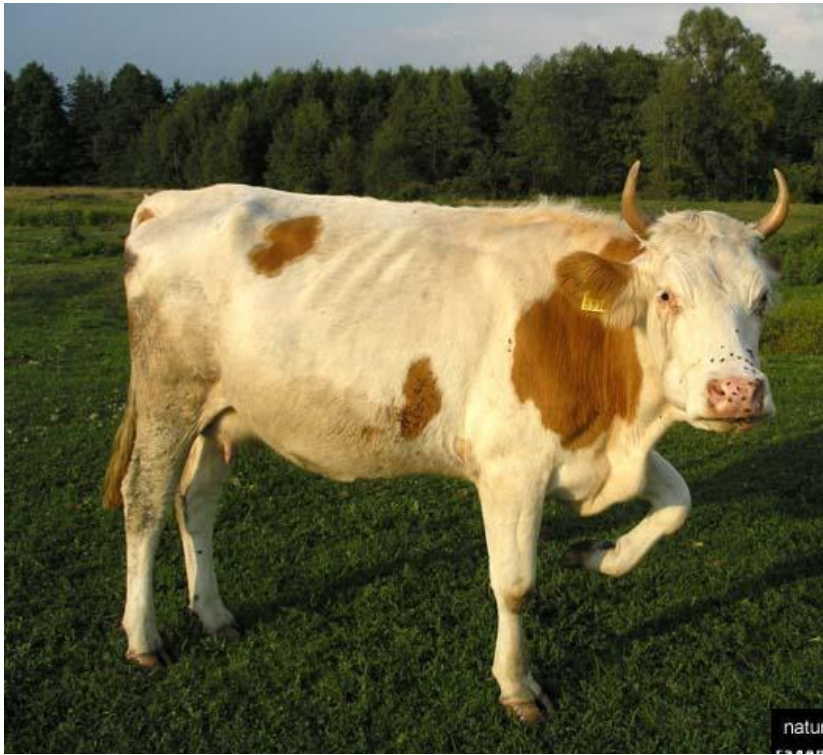


# ■ Я ■ ЗЪЛК






б-е-р-ё-з-а



/

 **к** **о** - **р** **о** **в** **а**

# в **о**р **о**бей



# сорока







р е б я т а



*на* альто

мал

,



М...ЛИН  
МАЛДИНА  
а





С  
Л  
О  
В

Пиши  
правильно  
!

а  
р  
и  
к



С. 76,  
упр. 1



**Маленькая  
болтунья молоко  
болтала,  
да не выкинула.**



**Шит колпак не  
по-колпаковски,  
его надо  
переколпаковать.**



С. 76,  
упр. 2





Чай из листиков  
нарезан,  
Снятых с чайного  
куста.



ку чай по  
йник в до  
еспроста.

# Человеку чай полезен

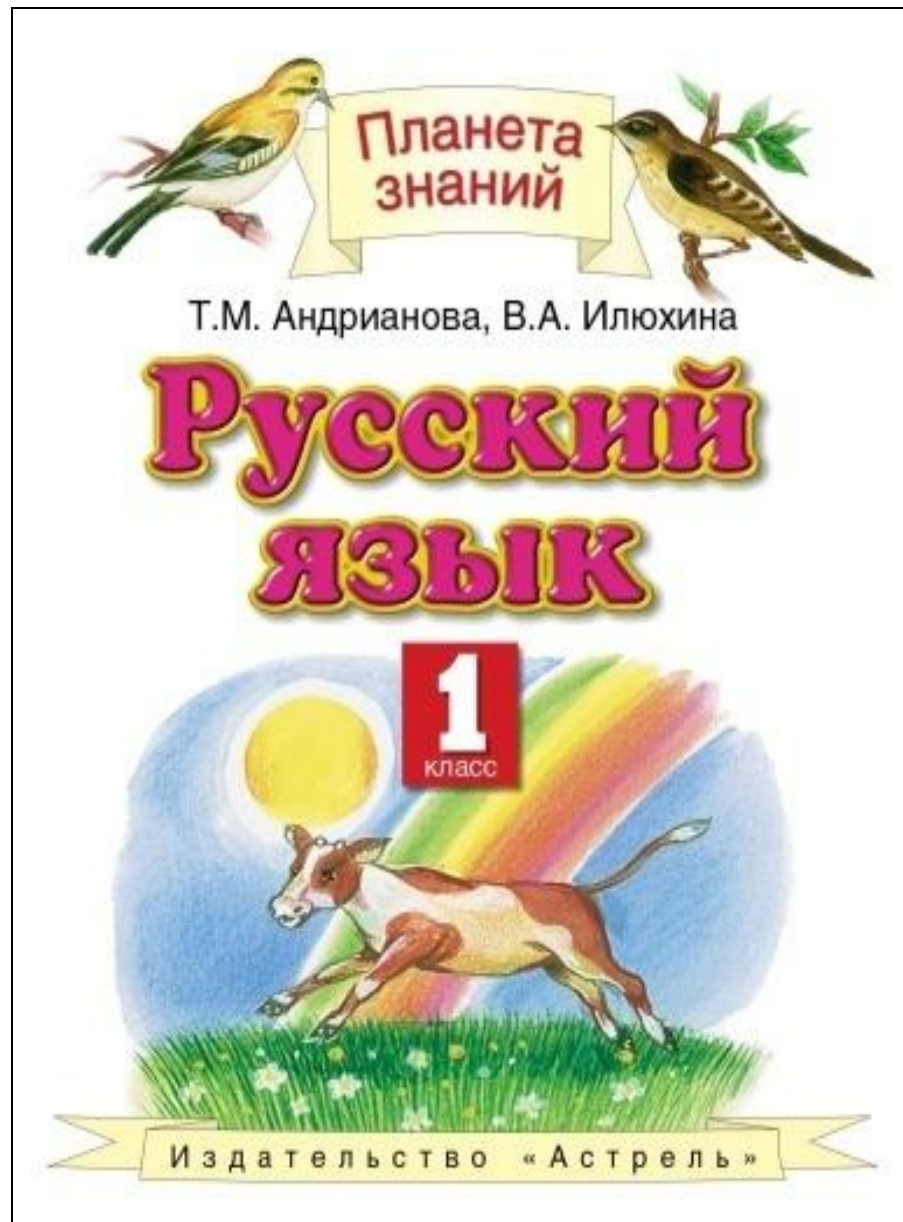
—

# Чайник в доме

# неспр



С. 76,  
упр. 4



# родственные



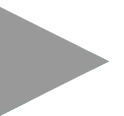
Однокоренные



**ДЫМ**

# Проверь:

лес  
лесной  
лесник  
лесничий  
Лесовичок  
перелесок





**ДОЖДЬ**



**ДОЖДИК**



**ДОЖДЛИВЫЙ**



**ДОЖДЕВИК**



**ДОЖДИТ**





**СНЕГ**



**СНЕЖНЫЙ**



**СНЕГОПАД**



**СНЕГОВИК**



**СНЕЖИНКИ**





# ФИЗМИНУТКА

Становитесь по порядку-  
Будем делать мы зарядку.  
Раз, два, три, четыре, пять-  
Надо нам присесть и встать,  
Руки вытянуть пошире,  
Наклониться, не лениться,  
И на месте поскакать.  
На носок, потом на пятку,  
Дружно делаем зарядку!





Стр.  
34  
упр. 1



# Тёмной ночью светлячок

Св

ОВНО

К.



*Комеция Светлячки*





Стр.  
34  
упр. 2



Лошадь, лошадка,  
жеребёнок.

Корова, телёнок, коровник.

Свинья, свинарка,  
поросёнок.





Стр.  
34  
упр. 3

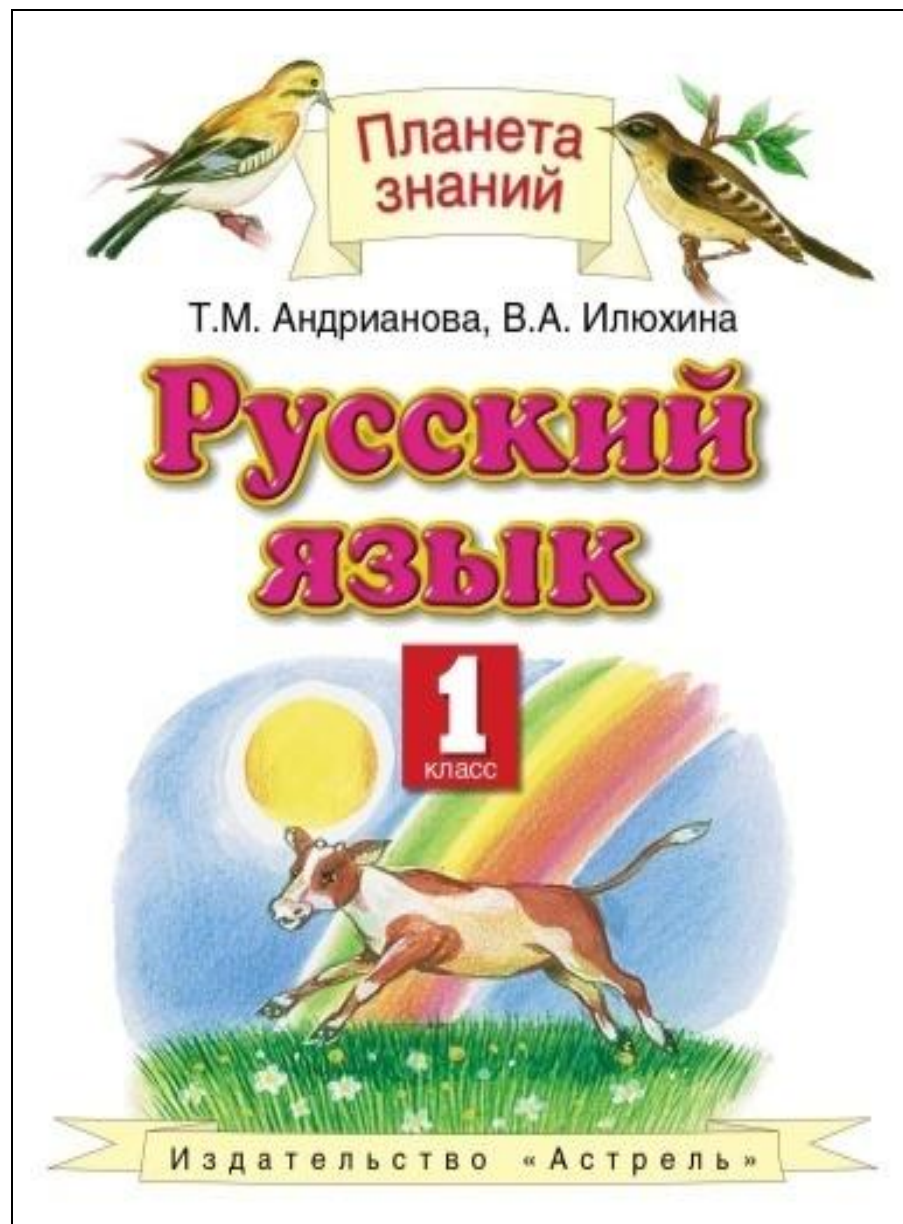


# Чей домишко из ёлок На земле, у самых ёлок?

Муравей. Муравейник. Муравьиный.



С. 76,  
упр. 3





~~старый~~

сторожи

т

сторож

сосна

сосновы

~~й~~

сосулька

меховой

~~смех~~

мех





С. 77,  
упр. 7

