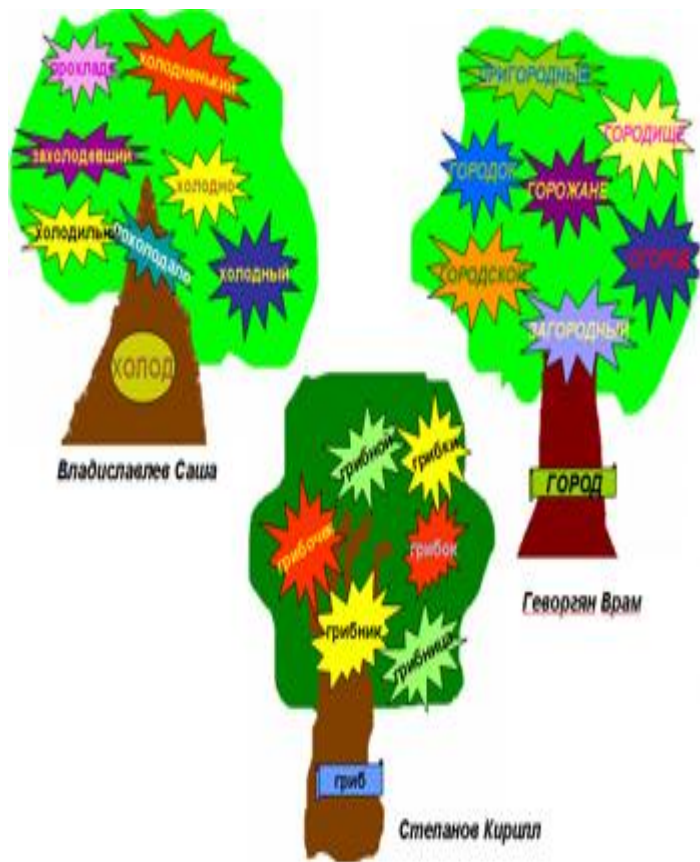


Русский язык 1 класс



СЕМЬЯ СЛОВ



Как-то много лет назад
Посадили странный сад.
Не был сад фруктовым-
Был он только словом.

«Посадим» слово – корень

СТОЛ



Это слово, слово-
корень

Разрастаться стало
вскоре.

И плоды нам принесло-

Стало много НОВЫХ

СЛОВ.



ВЫВОД

В корне заключен смысл
слова.

Это главная часть слова.
От него «растут» новые слова.



Тема урока

Родственные слова



Минутка

чистописания

**В тетрадке красиво и чисто пишу,
Наклон соблюдаю**

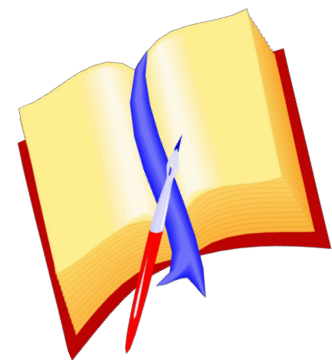


С.3

4



17



Классная
работа.





4 ЭНЕРГЕТИК 21 мая 1979 г. № 26 (20461)

В ДК МЭИ

С НАДЕЖДОЙ НА БУДУЩЕЕ

10 апреля в ДК МЭИ состоялся традиционный смотр конкурсов факультетских «рабочих» и «студенческих» ансамблей. Первые места жюри решило не присуждать.

Второе место заняли ансамбли «Искра» (АЭТФ) и «Независимая» (ЭТФ).

Третьим стал ансамбль электротехнического факультета.

Кроме того, грантами были отмечены: Александр Борова (Ф-4-77) и Владимир Грошевичев (А-4-74) — гитаристы, Владимир Сеткин (А-2-76) — вокалист в ансамбле Тимашев (Ф-4-75) — ударник.

Выступлению ансамблевой комиссии члены жюри конкурса — Орест Орестович Добрыня, художественный руководитель ДК МЭИ и Софья Семёновна Кутелова, руководитель ВИА «Искра».

О. О. Добрыня: Уровень нынешнего конкурса, по-моему, довольно высок. Особенно приятно отметить ансамбль «Искра». Именно поэтому мы решили не присуждать ни одному из ВИА первого места. Однако, и те ансамбли, которые заняли в этом году второе место, на прошлом конкурсе вряд ли могли рассчитывать подняться выше, наверное, пятого-шестого. Наиболее удручающее подостало на меня отсутствие у ансамблей определённого идейного уровня. В графу «идеи» направленность наших «студенческих» ансамблей просто ничего было ставить.

Под «идеи» направляемость и индивидуальность не только в репертуаре ансамблей или иной песни на патристическую тему, которую его участники дабы «отметить»

у жюри — пропало со слона. Новая нота! Наличие или отсутствие идей — должно быть основополагающим в любом творчестве. Темное дело! Как сказать жюри ансамбль, является ли это или иное произведение творчества. И как раз творчества было очень мало на этом конкурсе...

С. С. Кутелова: — И участники ансамблей в большинстве своем показали себя не творцами, но выразителями своих мыслей, а «передатчиками» — причем не очень качественными — мысль чужая.

Здесь можно привести такую аналогичную предположим, один человек очень начитан, интеллектуален и плюс к этому имеет свое собственное отношение к прочитанному, свои собственные мысли по поводу книги. А второй, допустим, читал так же — одно своего отношения к книге не имеет, лишь механически переписывает ее содержание. Конечно, первого будет куда интереснее слушать, чем второго. А участники ансамблей как раз — в подавляющем большинстве — напоминают второго читателя.

О. О. Добрыня: — Нужно еще сказать, что где своя мысль, свои чувства — там и творческий азарт, горение, увлеченность.

Еще один пример предыдущего конкурса, когда ВИА «Экспресс» исполнил три песни Дюнаевского — песни весьма хорошие известные, даже прозвучавшие. Однако ребята так азартно и задорно пропели их, что как стоишь приветствовалась всеобщей.

А на этом конкурсе неравнодушными к своей работе были, по-моему, только ребята с ЭТФ. Только они продолжали стараться какое-то свое отношение к исполненным песням

Остатки прошив себе из репертуара Ю. Кутелова, авторской булавкой в течение исполнения идея сумел «сшить» на факультетские ансамбли.

С. С. Кутелова: — Нет, у нас — у ансамблей своего лица, своего творческого почерка. Честно говоря, трудно отличить один от другого.

И это при всем при том, что многие представляли на конкурс свои композиции или же оригинальные песни. Однако это случилось так: вот кусочек из «Искра», вот — из «Искра Флава», вот — из «Неперор».

Нужно также сказать, что и подрастающая работа не очень удачная образом — чаще всего как раз тем самым ансамблем, которые сами, в свою очередь, подражают западным группам, и третья часть получается больше уж безделью.

Продолжат тому, что модно. Но мода модой, а искусство искусством...

О. О. Добрыня: А начал худшая проблема не идеи и исполнения в тех вещах, которые исполняли ансамбли. Тут и оригинальность Мюллера, тут и Эллиотта, и Эллиотта, и Акхатова, и немская «полюшка» XVI века, и вагнеров. Так и хотелось ребятам быть «французскими»!

Однако, как говорит француз, ничто так не убавляет впечатление, как стремление его проинтервью.

С. С. Кутелова: — Хотелось еще сказать, и чем полнот участии ансамблей.

По существу, на конкурсе мы не услышали ни одной настоящей гражданской песни.

Иногда, надо быть и о любви. Однако, великая замечательная вещь — в песне, на заре или судьбы погибших в Новосибирске или в Лангсоне, или обаятельные рассказы их родственников в Китае, или фактом в Чанай.

Неверно, что их не тревожат эти войны, где мы потеряли двадцать миллионов человек, что не тревожат их успехи и проблемы страны, строящей коммунизм!

Так почему не они не поют об этом?

О. О. Добрыня: — Я думаю, что и участники ансамблей, и их руководители, и культурно-просветительские факультеты есть над чем поработать.

Отрицательный результат — будем ждать следующего конкурса и надеяться на лучшее.

Безусловно ансамбль С. ЛИТВИНОВА, студент гр. 310-76.



газета

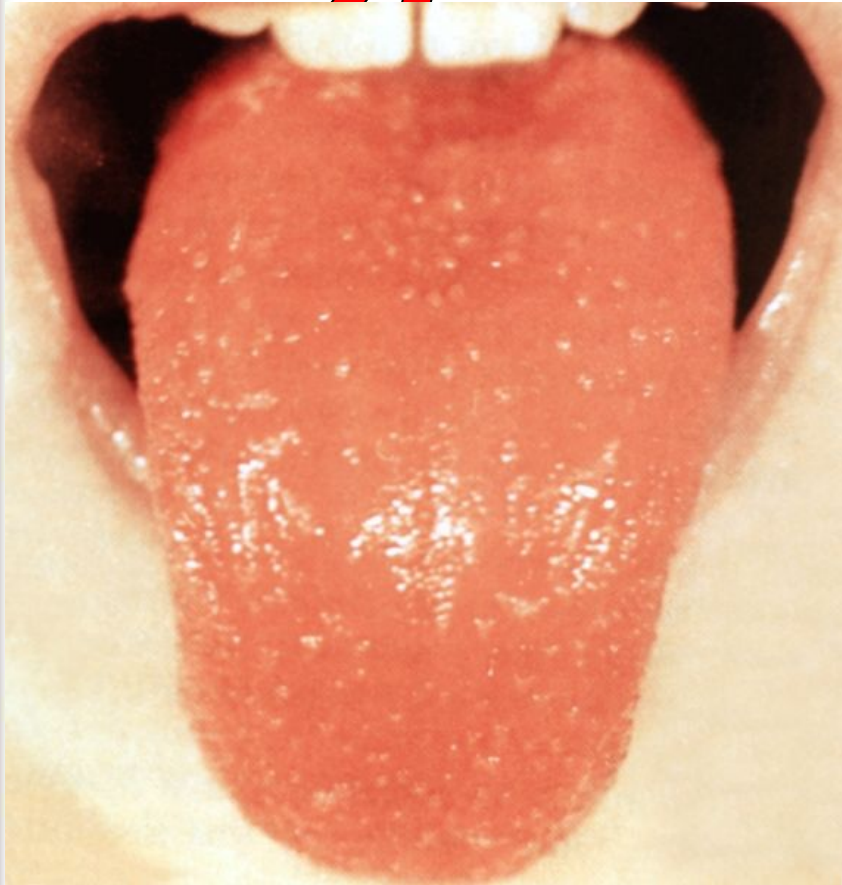


МОЛОКО

гор.од

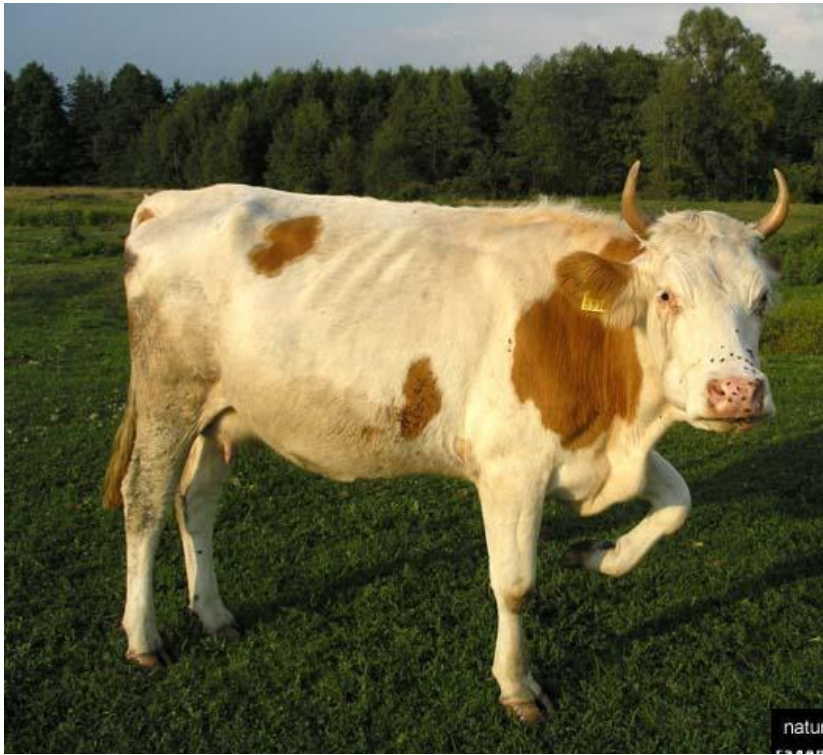


■ Я ■ ЗЪЛК






б **е** **р** **ё** **з** **а**



/

 **к-о-р-о-в-а**

в о р о б е й



сорока





р е б я т а



на альто

мал

’



М...ЛИН
МАЛДИНА
а






С
Л
О
В

Пиши
правильно
!

а
р
и
к



С. 76,
упр. 1



**Маленькая
болтунья молоко
болтала,
да не выц
ала.**



**Шит колпак не
по-колпаковски,
его надо
переколпаковать.**



С. 76,
упр. 2



Чай из листиков
нарезан,
Снятых с чайного
куста.



ку чай по
йник в до
еспроста.



Человеку чай полезен

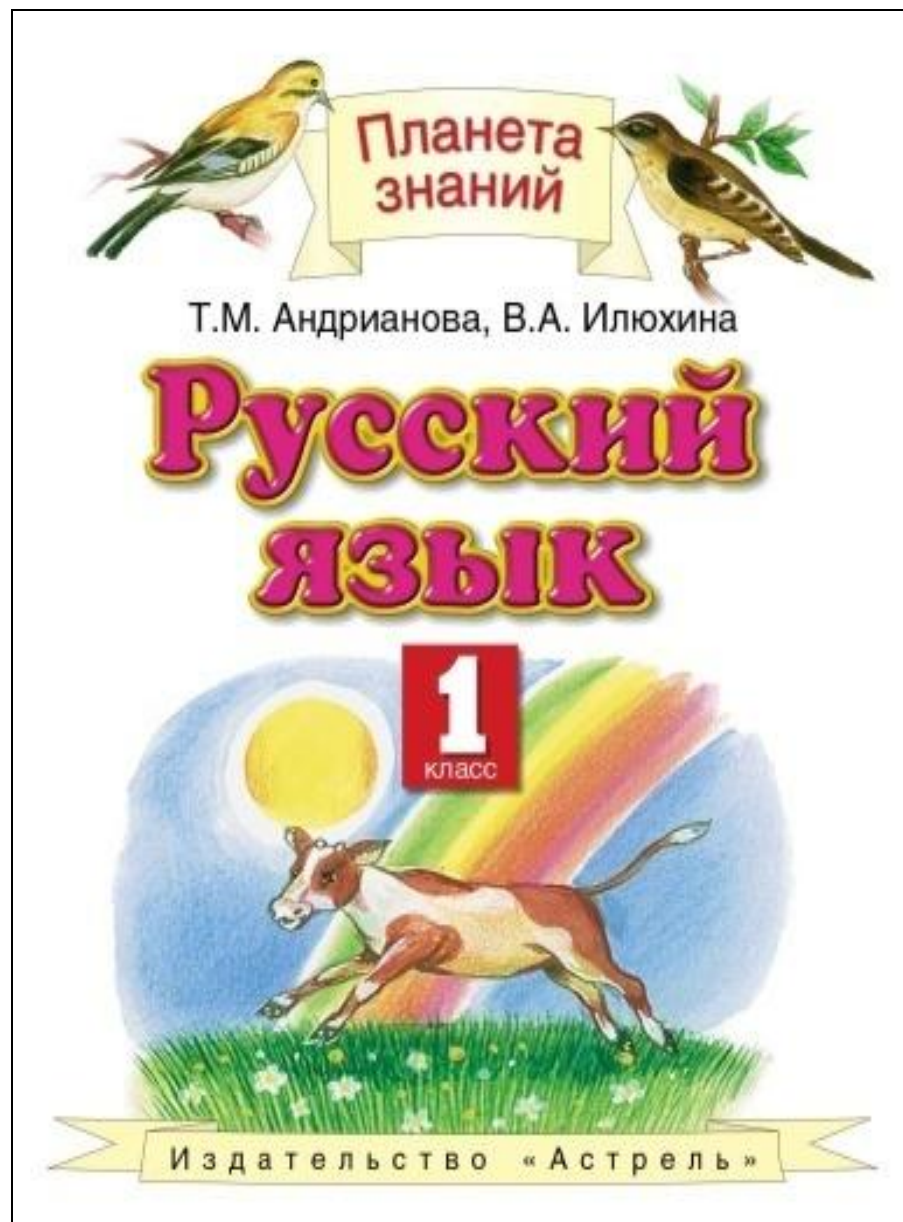
—

Чайник в доме

неспр



С. 76,
упр. 4



родственные



Однокоренные



ДЫМ

Проверь:

лес
лесной
лесник
лесничий
Лесовичок
перелесок





ДОЖДЬ



ДОЖДИК



ДОЖДЛИВЫЙ



ДОЖДЕВИК



ДОЖДИТ





СНЕГ



СНЕЖНЫЙ



СНЕГОПАД



СНЕГОВИК



СНЕЖИНКИ



ФИЗМИНУТКА

Становитесь по порядку-
Будем делать мы зарядку.
Раз, два, три, четыре, пять-
Надо нам присесть и встать,
Руки вытянуть пошире,
Наклониться, не лениться,
И на месте поскакать.
На носок, потом на пятку,
Дружно делаем зарядку!





Стр.
34
упр. 1



Тёмной ночью светлячок

СВ

ОВНО

К.



Комеция Светлячки





Стр.
34
упр. 2



Лошадь, лошадка,
жеребёнок.

Корова, телёнок, коровник.

Свинья, свинарка,
поросёнок.





Стр.
34
упр. 3

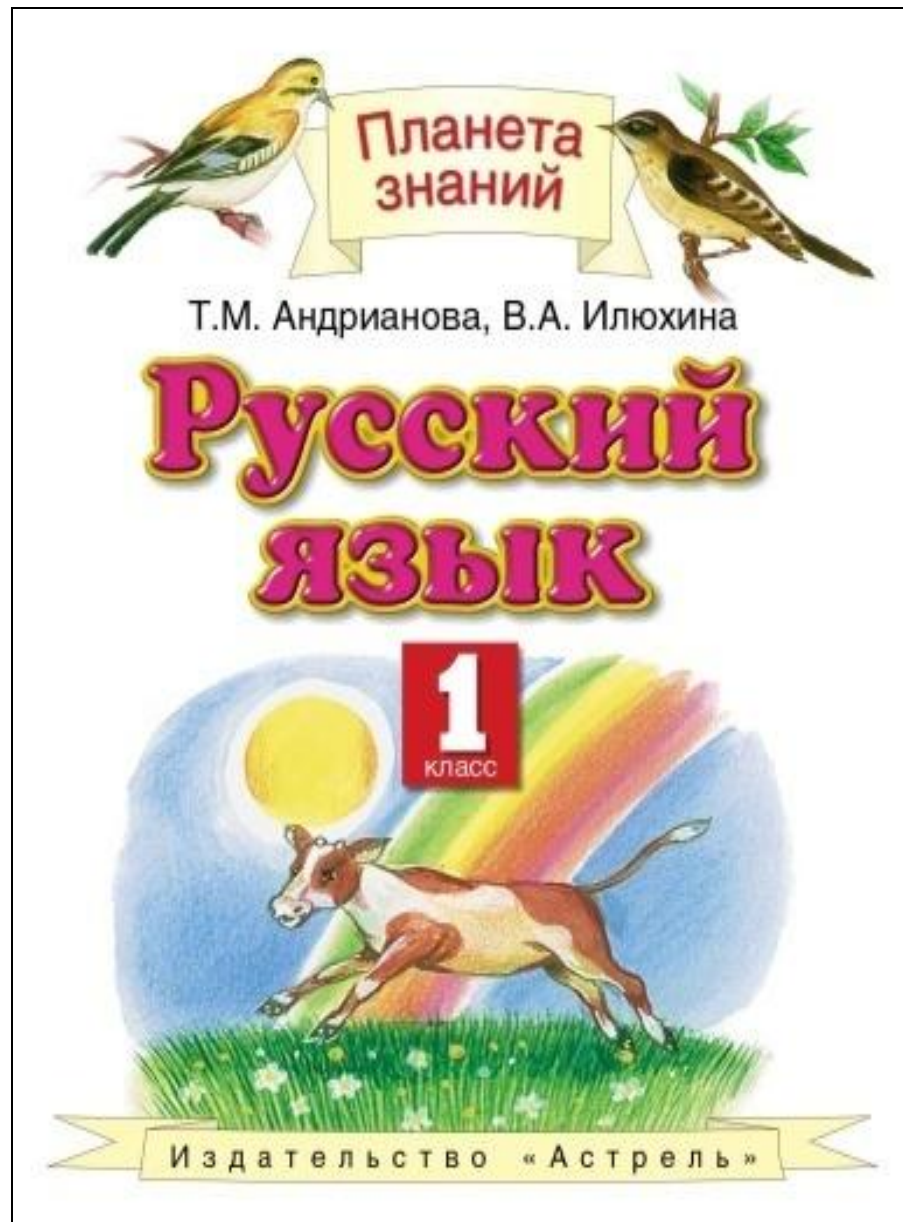


Чей домишко из ёлок На земле, у самых ёлок?

Муравей. Муравейник. Муравьиный.



С. 76,
упр. 3



~~старый~~

сторожи

т

сторож

сосна

сосновы

~~й~~

сосулька

меховой

~~смех~~

мех





С. 77,
упр. 7

