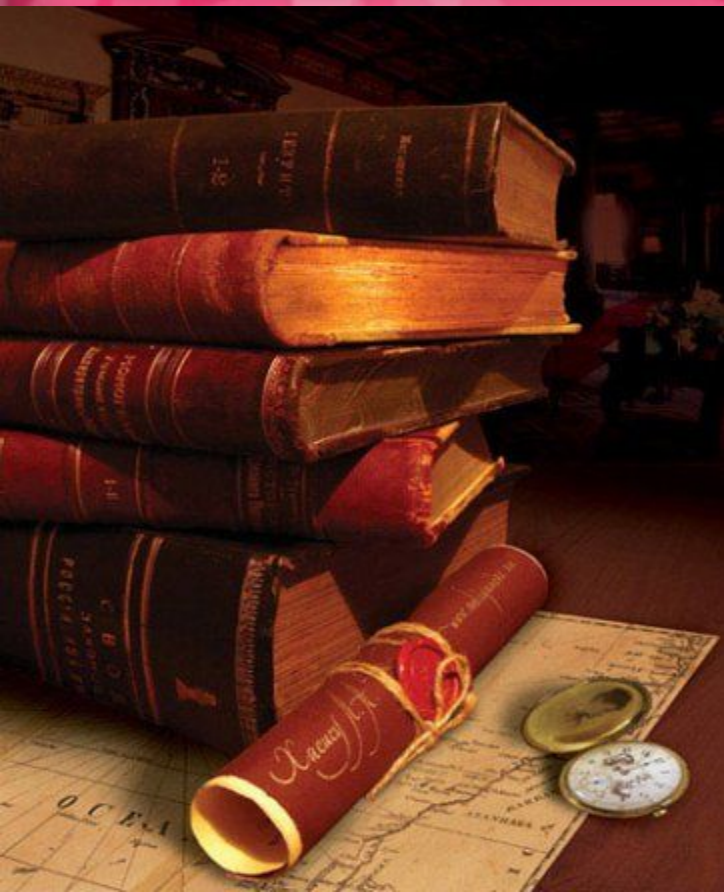


Стихотворный размер



Стихотворение



ПОЭТ

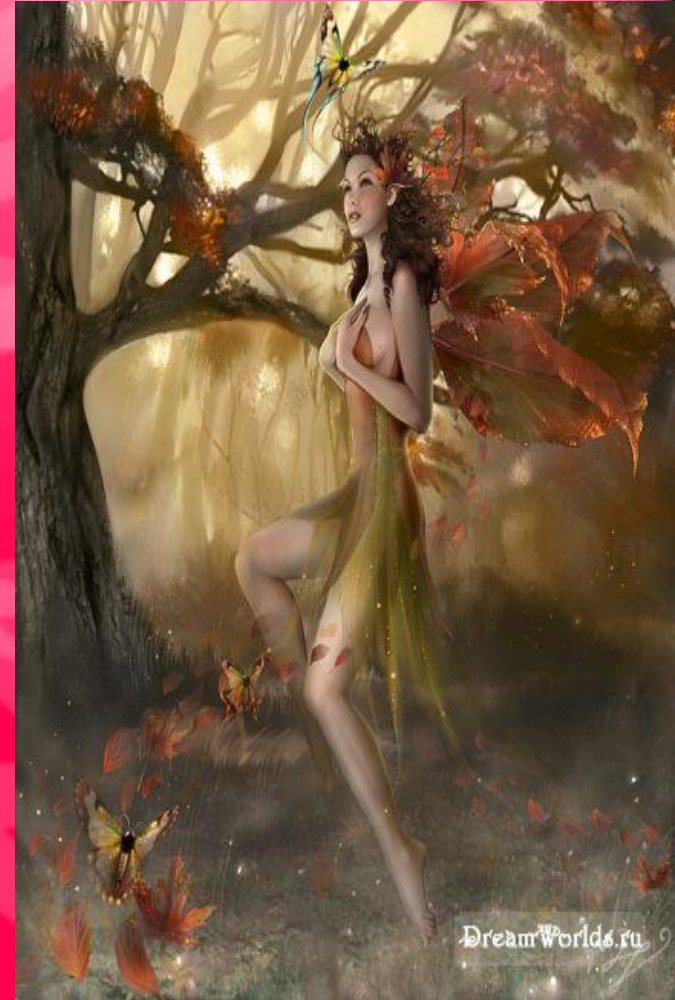
А. С. Пушкин

Рифма, строфа

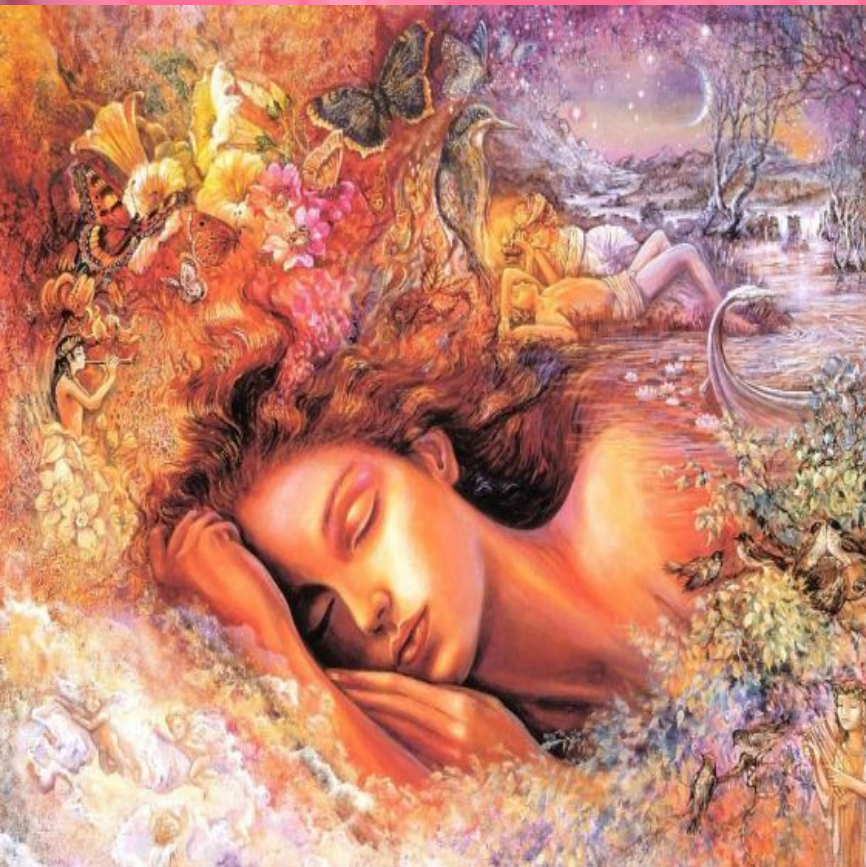
Ввести сравнение

За окном ветерок веселится,
То подпрыгнет, то притаится,
И листочки бегут по дорожке,
Словно...

**жёлтые мышки от
кошки.**



Стихи напоминают...



Тропы

Средства художественной
выразительности

Примеры

- Эпитеты

Посвист ветряной,

Край забытый

Суховатая липа.

- Метафоры

Хвойная позолота,

Лесные кудри.

- Олицетворения


Ёлкам снится, слушают

ракеты

- Повторы

Край ты мой забытый,

Край ты мой родной.



Понятие стопы, метра и стихотворного размера

СТОПА - это последовательность безударных и одного ударного слога, чередующихся в определённом порядке.

МЕТР - соединение стоп одного вида в стихотворении.

СТИХОТВОРНЫЙ РАЗМЕР — правило чередования безударных и ударных слогов в стихе (последовательность нескольких стоп, одинаковых или различных).

Рифма

- **Рифма** – это повтор звуков, связывающих окончания двух или более строк.
- **Рифма** – это созвучие на конце строк.



Виды рифм

```
graph TD; A[Виды рифм] --> B[Парная]; A --> C[кольцевая]; A --> D[перекрёстная]; B --- B1["(смежная)"]; C --- C1["(опоясывающая)"]; D --- D1["(чередующаяся)"];
```

• Парная

• (смежная)

кольцевая

(опоясывающая)

перекрёстная

(чередующаяся)



Сижу за решеткой в
темнице сырой.
Вскормленный в неволе
орёл молодой,
Мой грустный товарищ,
махая крылом,
Кровавую пищу клюёт
под окном.

А.С. Пушкин

ПАРНАЯ





Ночевала тучка золотая
На груди **утёса-великана**;
Утром в путь она умчалась
рано,
По лазури весело играя.

М.Ю.Лермонтов

КОЛЬЦЕВАЯ



Практическая работа

В приведенных примерах
обозначьте способ рифмовки.

В шапке золота **ЛИТОГО**
Старый русский великан
Поджидал к себе **другого**
Из далёких, чуждых стран.

М.Ю.Лермонтов

ПЕРЕКРЕСТНАЯ





Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку *занемог*,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать *не мог*.
Его пример другим наука;
Но, боже мой, какая скука
С больным сидеть и день и *ночь*,
Не отходя ни шагу *прочь*!
Какое низкое **коварство**
Полуживого забавлять,
Ему подушки поправлять,
Печально подносить **лекарство**,
Вздыхать и думать про себя:
Когда же черт возьмет тебя!"

А.С. Пушкин



Стихотворный размер-
это ритм чередования ударных и
безударных слогов в поэтической
строке.

Например:

Ямб (безуд. слог + удар. слог)

[На главную](#)



СТИХОСЛОЖЕНИЕ (ВЕРСИФИКАЦИЯ)

двухсложные размеры


| | | |
|-------|--|---|
| ямб |  Иван Крылов | Я ямб, я ямб, Я так продрога! Прыг-скок, прыг-скок, Отдай сапог. |
| хорей |  Фёдор Тютчев | Мы хорей, мы хорей, Мы разговаривать умеем. |

трехсложные размеры

| | | |
|------------|---|--|
| дактиль |  Анна Ахматова | Дактилем, дактилем В супе питательном Греночки кружатся, Вкусно до ужаса! |
| амфибрахий |  Василий Жуковский | А в этой рубашке Ходит амфибрахий. |
| анапест |  Николай Гумилёв | У анапеста много друзей: Амфибрахий, и ямб, и хорей. |

| | | | | |
|------------|---|---|---|---|
| Ямб | ∪ | ⊥ | | |
| Хорей | ⊥ | ∪ | | |
| Пиррихий | ∪ | ∪ | | |
| Спондей | ⊥ | ⊥ | | |
| Анапест | | ∪ | ∪ | ⊥ |
| Амфибрахий | ∪ | ⊥ | ∪ | |
| Дактиль | ⊥ | ∪ | ∪ | |
| Трибрахий | ∪ | ∪ | ∪ | |

с
т
и
х
о
т
в
о
р
н
ы
е
р
а
з
м
е
р
ы



Алгоритм определения стихотворного размера:

- ✓ расставить ударение
- ✓ определить безударные
гласные
- ✓ записать полученную
схему
- ✓ определить размер



Ямб

Двухсложный размер, состоящий из безударного и ударного слогов.



Мой дядя са́мых че́стных пра́вил...

А.С. Пушкин



Хорей

Двухсложный размер, состоящий из ударного и безударного слогов.



Бу́ря мгло́ю не́бо кро́ет
Ви́хри сне́жные крутя́...

А.С. Пушкин



Понятие стопы, метра и стихотворного размера.

Бу́ря/мгла́ою/не́бо/кρούет,

Стопа



Метр

стихотворный

размер

Ви́хри сне́жные кру́тя...



Дактиль

Трехсложный размер, в котором ударение падает на первый слог, а два других – безударные.



Ту́чки небéсные, вéчные стра́нники

М.Ю.Лермонтов



Анапест

Трехсложный размер, в котором ударение падает на последний слог, а два других – безударные.



О, весна́ без конца́ и без кра́ю —
Без конца́ и без кра́ю мечта́!

А.Блок





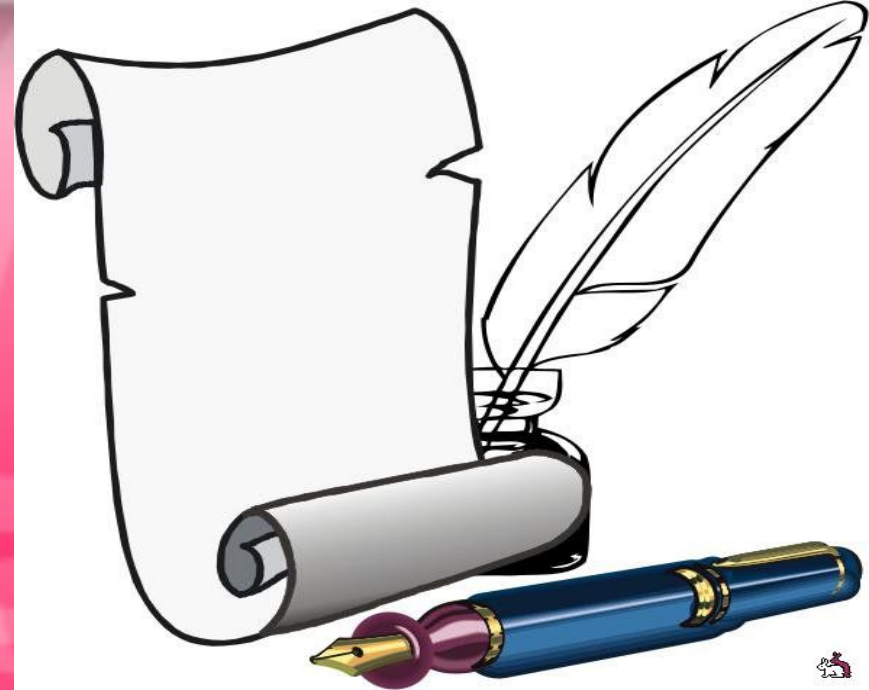
Я тебе ничего не скажу,
Я тебя не встревожу ничуть,
И о том, что я молча твержу
Не решусь ни на что намекнуть.

А.Фет



ТРЕХСТОПНЫЙ АНАПЕСТ





Оцените итоги
урока. АЛИ НА УРОКЕ?



**БЛАГОДАРЮ ЗА
УРОК!**