

Урок - игра на тему: Русский язык и моя  
профессия

(портной швейных изделий).

Автор презентации: Разенко В.В.,  
учитель русского языка и литературы  
МВ(С)ОУ «В(С)ОШ №10»



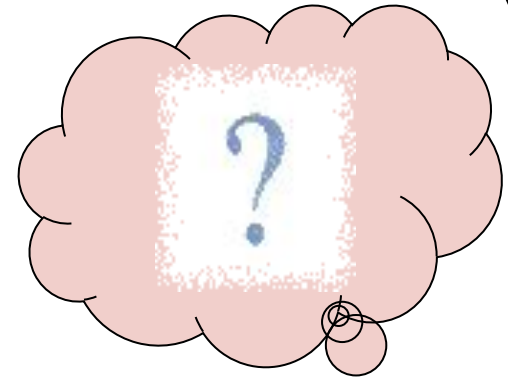
Для 11 класса

# Цели:

**Учебные:** повторение пройденных тем грамматики, закрепление навыков правописания и пунктуации.

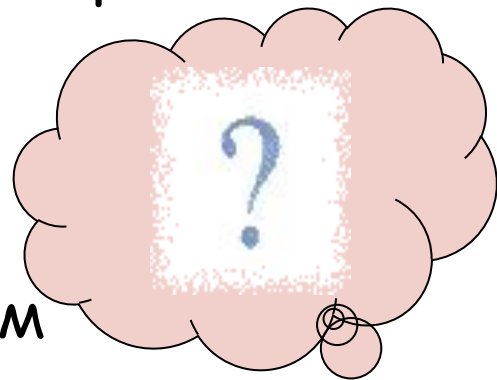
**Воспитательные:** воспитание любви к русскому языку и рабочей профессии.

**Развивающие:** совершенствование навыков монологической и диалогической речи; увеличение словарного запаса, обогащение научными и техническими терминами; развитие памяти, внимания, фантазии и артистических способностей учащихся.



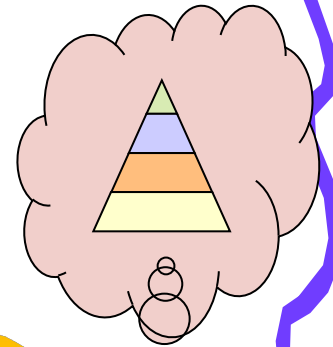
**Методические цели:** демонстрация приёмов реализации связи русского языка с избранной профессией.

В игре участвует весь класс, поделенный на две команды. За месяц до начала игры ее участникам предоставляется список учебной литературы и тем, по которым будут проводиться конкурсы и даваться задания. Учащиеся знакомятся со словарями русского языка. Каждая команда придумывает название, эмблему.



# Ход урока

- Орг. момент.  
Поделить группу на две команды и дать названия, например, «Ниточка» и «Иголочка».
- Основная часть.



# Задание № 1.

Образовать мн. число от существительных ед. числа и поставить ударение.

## I команда

Борт -

Мастер -

Обшлаг -

Шёлк -

Бюстгальтер -

## II команда

Китель -

Шофёр -

Рукав -

Сукно -

Палантин -



## Задание № 2.

От приведённых ниже существительных образуйте родительный падеж множ. числа.

### I вариант

Бюстгальтеры -

Манжета -

Сукна -

Платье -

Чулки -

Простыни -

Полотенце -

### II вариант

Гарнитуры -

Одеяла -

Манжета -

Скатерть -

Носки -

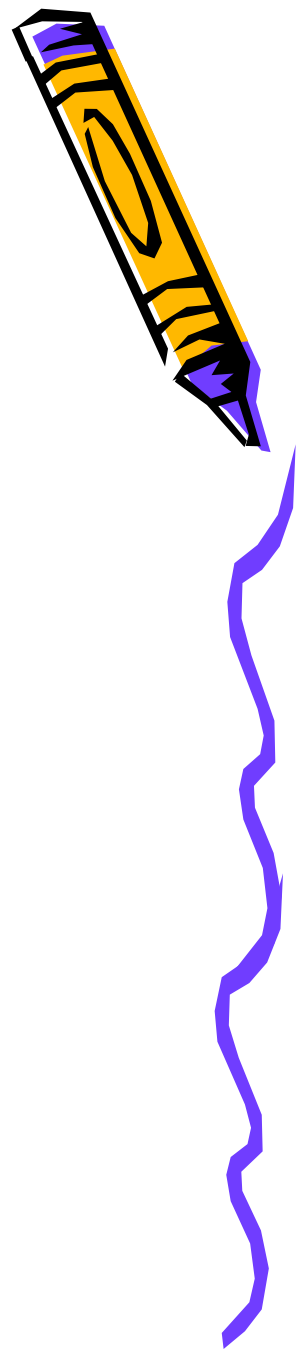
Одеяльца -

Лохмотья -



## Задание № 3.

Конкурс «Кто догадливей и артистичнее?»  
Используя предметы, мимику, жесты,  
показать значение фразеологических  
обороты, пословиц, поговорок. Каждая  
команда должна догадаться о содержании  
увиденного.



## Для первой команды

Игла в стог упала, пиши пропала.

Вытянуться по нитке (ровно)

Поднимать клубок за нитку.

Жизнь висит на нитке, а думает о прибыли.

Крепко шить - нечего чинить.

За стрижку в закройщики не ставят.

Хороший закройщик всё выкроит.

По одежке тяни ножки.



## Для второй команды

Куда иголочка, туда и нитка.

Вытянуться в нитку (стать рядом друг с другом).

По нитке дойдешь и до клубочка.

Таращилась нитка, да игла за собой потянула.

Не шьют по рогоже золотом.

Швецу гривна, а закройщику рубль.

Нужда в закройщики ставит.

Своя рубашка ближе к телу.





# Задание № 4.

Определить род имён существительных

## I вариант

Плюш

Пальто

Портьера

Берет

Декольте

Тюль

Свитер

Кашне

Манишка

## II вариант

Жабо

Муар

Гардина

Жакет

Трико

Манто

Платье

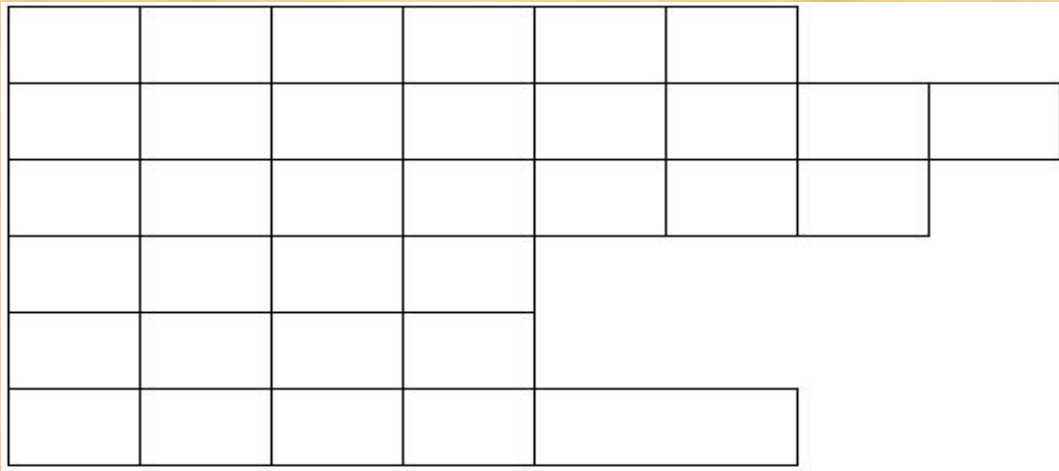
Вуаль

Пеньюар



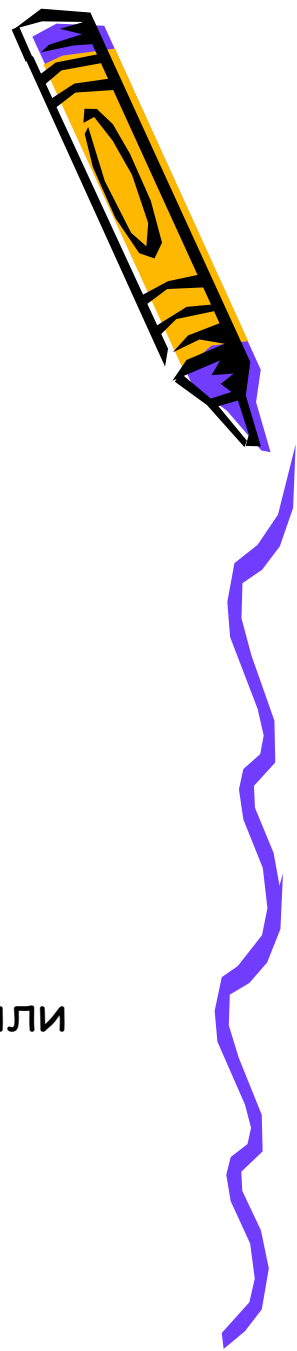
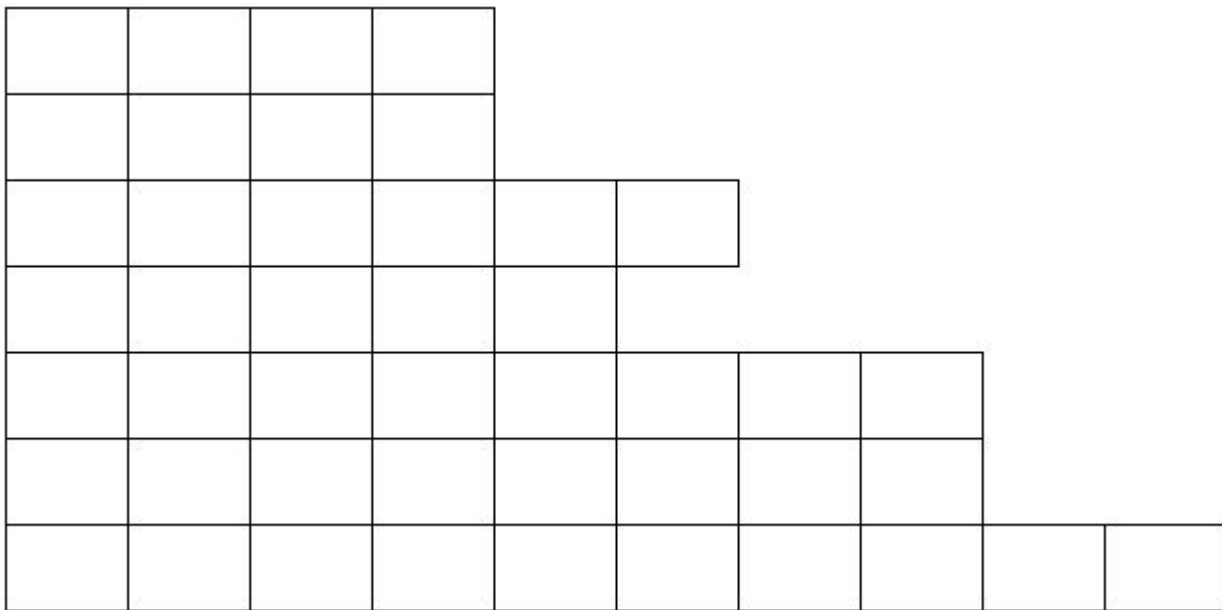
# Задание № 4.

Кто быстрее разгадает кроссворд.



1. Отворот на конце рукава, а также вообще нижняя пришивная часть рукава.
2. Большой вырез в верхней части женского платья.
3. Маленькая мягкая круглая шапочка.
4. Пышная отделка у воротника из кружев или лёгкой ткани.
5. Тяжёлая плотная шерстяная ткань.
6. Шёлковая блестящая ткань.
7. Совокупность предметов, которыми покрывают тело (по вертикали).





1. Виды сборок, образованные несколькими рядами строчек.
2. Отверстие в иголке для продевания нитки.
3. Отогнутая часть борта.
4. Старая русская мера длины, равная 0,71 метра.
5. Образец для кройки.
6. Клетчатая рубашка.
7. Способ создания орнаментов, изображений путём нашивки или наклеивания на ткань.
8. Игла с головкой на одном конце.



## Задание № 6.

Определить значение слов в зависимости от родовых окончаний.

### Для I команды

Мехи (кузнечные)

Меха (выделанные шкуры)

Колени (суставы)

Колена (в песне, в танце,  
разветвление рода)

Лоскуты (обрезки ткани,  
кожи)

Лоскутья (лохмотья)

### Для II команды

Поясы (географич.)

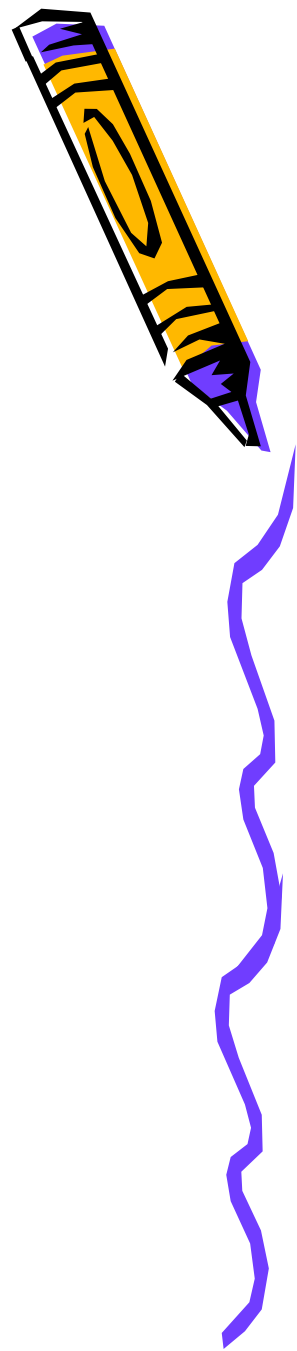
Пояса (части одежды)

Соболи (животные)

Соболя (меха)

Клоки (крупные)

Клочья (мелкие)



# Задание № 7

Спряжение глаголов. Кто быстрее вставит пропущенную букву.

Для I команды

Завис( )т

Разреж( )т

Раскро( )т

Отпарива( )т

Пример( )т

Пришива ( )т

Для II команды

Отмет( )т

Применя ( )т

Проутюж( )т

Примеря ( )т

Выкраива( )т

Сним( )т



# Задание № 8

Правильно поставьте ударение.

## І команда

Брала - брали

Рвала - рвали

Начаты - начато

Продал - продала

Не дал - не дала

## ІІ команда

Дала - дали

Начат - начата

Занят - занята

Продали

Не дали - не дало



# Задание № 9

Объяснить значение фразеологических оборотов



## I вариант

Выворачивает (вывернуло)  
наизнанку -

Гладить по шерсти -

На глаз (глазок) -

Держать руки по швам -

Как [будто, словно, точно]  
иголка в стогу (стоге) сена -

## II вариант

Выворачиваться  
(вывернуться) наизнанку -

Гладить против шерсти -

С булавочную головку -

Засучив рукава -

Как [будто, словно, точно]  
на иголках



## Задание № 10.

Кто быстрее и правильнее произнесёт скороговорки

*Сшит колпак не по-колпаковски, надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать.*

*Лёля искала булавку, а булавка упала под лавку, под лавку залезть было лень: искала булавку весь день.*

Произнести скороговорку с разной интонацией: громко, тихо, басом, пискляво, со страхом, с радостью, бодро, уныло, спокойно, взволнованно, выделяя поочерёдно каждое слово.

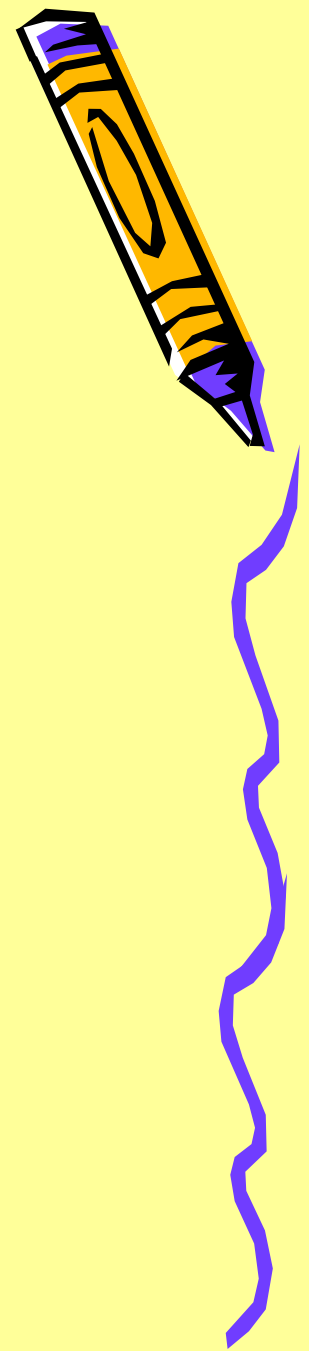
*Ткёт ткач ткани на платке у Тани.*





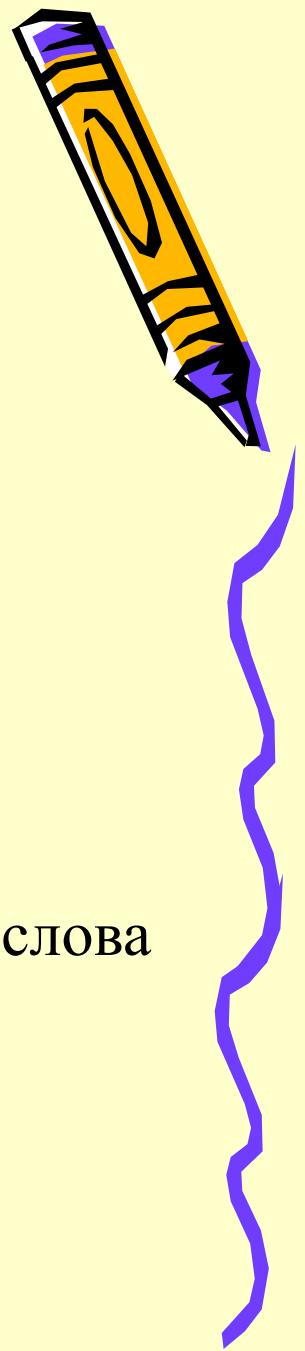
## Задание № 11.

Расставить знаки препинания, объяснить значение пословиц и поговорок. В записанных пословицах подчеркнуть грамматическую основу предложений. Определить, какие это предложения: простое – сложное; односоставное – двусоставное.



## І вариант.

Береги платье снову а честь смолоду  
Давали дураку холст а он говорит толст  
На брюхе то шёлк а в брюхе то щёлк  
Не та шинель что пуговицами блестит а та что греет  
Наш атлас не уйдёт от нас  
Крепко шить нечего чинить  
Не умеешь шить золотом бей молотом  
Рассердясь на блох да и шубу в печь  
Шей вдова широки рукава было б куда класть небылые слова  
Окоротишь не воротишь.



## II вариант.

Поспешишь людей насмешишь  
Богатый бережёт рожу а бедный одёжу  
Своя рубаха ближе к телу  
Солдат в отпуску рубаха из порток  
На рогоже сидя о соболях не рассуждают  
По одёжке встречают по уму провожают  
С миру по нитке голому рубаха  
Семь раз примерь один раз отрежь  
Сказано сделано.  
Акуля что шьёшь не оттуля  
А я мачка ещё пороть буду



## Задание № 12.

Конкурс «Маленькие хитрости». Закончить предложения. Выделить грамматические основы и указать, чем они выражены.

*При раскройке тонких плательных тканей вместо мела используют хорошо отточенные кусочки мыла,*

*Швейные иголки не будут ржаветь и станут легко входить в материю,*

*Хранящиеся в металлической баночке иголки и булавки никогда не рассыпятся,*

*Чтобы пуговицы не отрывались, нитку, которой их пришивают,*

*Тупыми ножницамирезают новую наждачную бумагу для того,*

*Картон с повышенным содержанием влаги материалом для изготовления лекал служить не может,*



# Задание № 13.

Кто быстрее составит  
слова?

1. ㄣ      ˆ      ^    ^    ^      Изготавливается

2. ㄣ      ˆ      ^    ^      Примерка

3. ㄣ      ˆ      ^      Закройщик

4.      ˆ      ^    ^      Длинный

5. ㄣ      ˆ      ^    ^      Изготовление



**Материалы для литературной пятиминутки.  
Узнай литературного героя по его одежде.**

На крыльце стоит его старуха  
В дорогой собольей душегрейке.  
Парчовая на маковке кичка,  
Жемчуги огрузили шею,  
На руках золотые перстни,  
На ногах красивые сапожки.



Это был тощий и смуглый старичок с бородой по пояс, в роскошной чалме, тонком шерстяном кафтане, обильно расшитом золотом и серебром, в белоснежных шёлковых шароварах и нежно(-)розовых сафьяновых туфлях с высоко загнутыми носками.

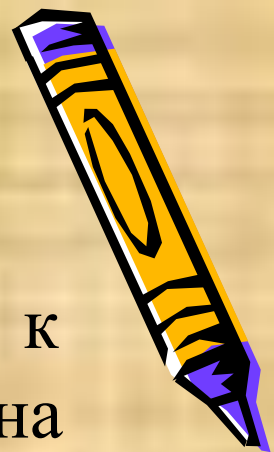


Дамы внимательно разглядывали её наряд, чтобы завтра же заказать себе точь(-в-)точь такой, только боялись, что не найдут достаточно богатых материй и достаточно иску(с)ных мастериц.





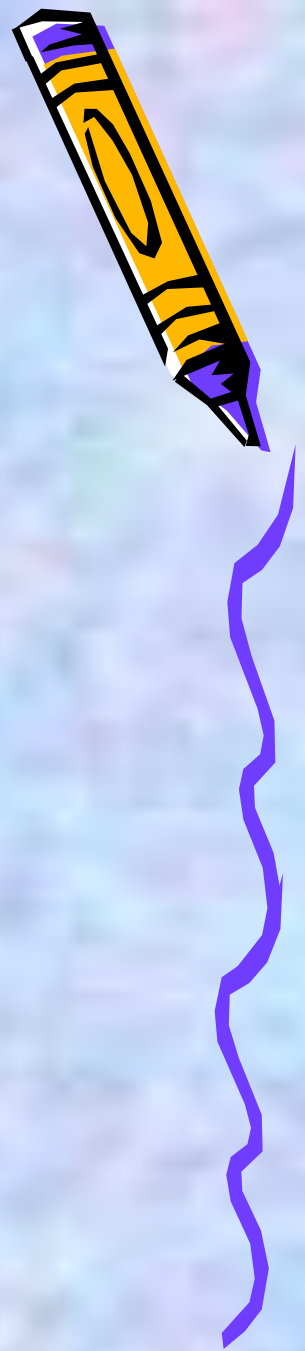
На другой же день приступила она к исполнению своего плана, послала купить на базаре толстого полотна, синей китайки и медных пуговиц, с помощью Насти скроила себе рубашку и сарафан, засадила за шитьё всю девичью, и к вечеру всё было готово. (Лиза) ... примерила обнову и призналась перед зеркалом, что никогда ещё так мила самой себе не казалась.



В это мгновение вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки...

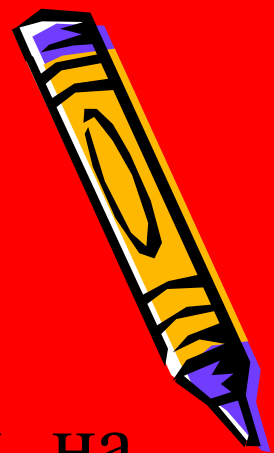


Красива; волос с проседью,  
Глаза большие, строгие,  
Ресницы богачейшие,  
Сурова и смугла.  
На ней рубаха белая,  
Да сарафан коротенький,  
Да серп через плечо.



Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в тёплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике... Он носил тёмные очки, фуфайку.





На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпьё, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтелая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.



В комнату вбежала тринадцатилетняя девочка, запахнув что-то короткою кисейною юбкою... Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, со своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, со своими сбившимися назад чёрными кудрями, тоненькими оголёнными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребёнок, а ребёнок ещё не девушка.



На нём был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намёка на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный... Рукава, по неизменной азиатской моде, шли от пальцев к плечу всё шире и шире. Хотя халат этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный, естественный лоск другим, благо приобретённым, но всё ещё сохранял яркость восточной краски и прочность ткани.

