

Синонимы.

***Антонимы. Их употребление в
речи.***

Синонимы

(от греч. *synonymos* – одноименный) – это слова, разные по звучанию, но близкие или тождественные по значению. Например:
алфавит – азбука, тут – здесь,
многозначность – полисемия, хитрый –
смекалистый, бросить – кинуть.

Синонимами могут быть и устойчивые словосочетания (фразеологические единицы).
Например: *бездельничать – бить баклуши,*
помочь – оказать помощь, далеко – за
тридевять земель.

Различают синонимы лексические, стилистические и синтаксические.

Лексические синонимы – это слова, относящиеся к одной части речи, выражающие одно и то же понятие, но в то же время различающиеся оттенками значения: *обидеть – оскорбить, смеяться – хохотать.*

Стилистические синонимы отличаются стилистической окраской, сферой употребления: *лик – лицо – физиономия- мордашка; удовлетворительно – тройка – трояк.*

Синтаксические синонимы – параллельные синтаксические конструкции, имеющие разное построение, но совпадающие по своему значению: *начать работу – приступить к работе, она плохо себя чувствует – ей нездоровится, возле дома – около дома.*

Группа синонимов образует *синонимический ряд* (*глаза – очи – гляделки – зенки*). В синонимический ряд входят слова одной и той же части речи. Ср.: *ключ – источник – родник* (сущ.); *ключевой – родниковый* (прилаг.); *кратко – сжато – лаконично – вкратце* (нареч.); *организовать – создать – учредить – образовать* (гг.).

Синонимы разнообразят речь, делают ее богаче, ярче, выразительнее.

Прочитайте предложения, найдите и запишите синонимы. Отличаются ли они по значению? Какие дополнительные оттенки вы обнаруживаете в каждом из них? Какие виды синонимов вы встретили в предложениях?

1. Князь Гвидон ей отвечает:

«Грусть-тоска меня съедает –

Диво б дивное хотел

Перенести я в мой удел». (А. Пушкин)

2. Как ни старайся отличить,
Бульвар и сквер – одна натура.
И может только скверной быть
Бульварная литература. (Я. Козловский)

3. К черту я снимаю свой костюм английский.
Что же, дайте косу, я вам покажу –
Я ли вам не свойский, я ли вам не близкий,
Памятью деревни я ль не дорожу? (С.
Есенин)

4. Чудесно, мамаша! Знали бы вы, как это
превосходно! Прямо – очаровательно! (М. Г.) 5.
Тут, на берегу, овладевают не мысли, а именно
думы; жутко, и в то же время хочется без конца
стоять, смотреть на однообразное движение
волн и слушать их грозный рев. (Ч.)

6. «Василиса Егоровна – прехрабрая дама.- заметил важно Швабрин.- Иван Кузьмич может это засвидетельствовать». «Да, слышь ты,- сказал Иван Кузьмич, баба-то неробкого десятка». (П.)

Градация –

это такой прием последовательности, постепенности (обычно нарастающей) в расположении чего-нибудь, при переходе от одного к другому.

Например: *Как ему до сих пор не пришло в голову, что это **обман зрения, галлюцинация, мираж?***

Прочитайте предложение. Выпишите синонимы, располагая их по принципу градации. Составьте схему этого предложения.

Скоро **хохотали** все: **смеялся** мальчик в лифте, **хихикала** горничная, **улыбались** официанты в ресторане, **крякнул** толстый повар отеля, **визжали** поварята, **хмыкал** швейцар, **заливались** бой-рассыльные, **усмехался** сам хозяин отеля. (Л. Кассиль)

1. Что такое синонимы?

2. Какие виды синонимов вы знаете?

3. Для чего используются синонимы в речи?

Антонимы

(от греч. *anti* – против, *опута* – имя) – это слова, противоположные по значению. Например: *добро – зло, близко – далеко, свет – тьма, веселый – грустный, мало – много*. Антонимические пары могут составлять и фразеологические единицы: *бить баклуши – трудиться в поте лица (работать не покладая рук)*.

Антонимы свойственны словам со значением качества. Существительные с конкретным значением (типа *стол, стул, пальто*) антонимов не имеют, мало их и у числительных.

Наиболее богаты антонимами прилагательные, качественные наречия, глаголы. Среди предлогов тоже можно отметить антонимичные пары: *из – в, от – к, под – над* и др.

Большинство антонимов – это слова разных корней. Но встречаются и однокоренные антонимы. Противоположное значение в таких случаях создается с помощью отрицательных приставок не-, без-, анти-, контр- и др.

Многозначное слово в зависимости от значения может иметь разные антонимы. Например: **свежий хлеб – черствый хлеб; свежий ветер – теплый ветер; свежая газета – старая газета.**

Антонимы используются в пословицах, поговорках, в языке художественной литературы (в частности, в названиях произведений), например: *Не дорого начало, а похвален конец; Умей видеть великое в малом; «Война и мир».*

Антитеза – изобразительное средство, стилистический прием, заключающийся в резком противопоставлении понятий, явлений: Я царь – я раб, я червь – я бог (Г. Державин).

Подберите различные антонимы к многозначным словам.

Свежий (хлеб, журнал);

бледный (луч, краски, рассказ, лицо);

легкий (вопрос, аромат, ноша, характер);

глубокий (сон, озеро, знания, обморок, след).

Контекстуальные антонимы:

*Не считай недруга **овцой** – считай **волком**. На Руси не все **караси** – есть и **ерши**.*

Найдите и выпишите антонимы в данных текстах.
Определите, какие из них языковые, какие –
контекстуальные.

I. Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.
Сперва взаимной разнотой
Они друг другу были скучны;
Потом понравились; потом
Съезжались каждый день верхом
И скоро стали неразлучны. (А. Пушкин.)

II. Небозримо многообразие человеческих отношений, которые запечатлелись в чеканных народных изречениях и афоризмах. Из бездны времен дошли до нас в этих сгустках разума и знания жизни радость и страдания людские, смех и слезы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, трудолюбие и лень, красота и уродство предрассудков. (М. Шолохов.)

1. Что такое антонимы?
2. Какие части речи наиболее богаты антонимами?
3. Где часто используются антонимы?
4. Для чего используются антонимы в художественной литературе?

И мира нет – и нет нигде врагов;
Страшусь — надеюсь, стыну и пылаю;
В пыли влачусь — и в небесах витаю;
Все в мире чужд — и мир обнять готов.

У ней в плену неволи я не знаю;
Мной не хотят владеть, а гнет суров;
Амур не губит и не рвет оков;
И жизни нет конца и мукам — краю.

Я зряч — без глаз; нем — вопли испускаю;
И жажду гибели — спасти молю;
Себе постыл — и всех других люблю;
Страданьем — жив; со смехом я — рыдаю;
И смерть и жизнь — с тоскою прокляты;
И этому виной, о донна, — ты!

Петрарка Ф. сонет (перевод Верховского Ю. Н.)