

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя  
общеобразовательная школа № 21 села Архиповского  
Будённовского района» Ставропольского края

**Работа учителя русского  
языка и литературы  
Харлановой Натальи  
Георгиевны**

**2010 год**

L/O/G/O



Пишем  
сочинение на  
ГИА  
(Универсальная «шпора»)



ALLDAY.RU



# Задание в формате ГИА 2010



C2.1

Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о роли орфографии и пунктуации в письменной речи.



На письме без применения правил орфографии и пунктуации обойтись невозможно...

Зачем нужны орфография и пунктуация? Неужели без них нельзя обойтись? Попробуй разберись, где какую букву писать и какой знак ставить!

Помогите **Антону** доказать его точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение: «**Зачем нужна орфография?**» или «**Зачем нужна пунктуация?**»

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст В. Крапивина.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие или **разные функции орфографии**, или **разные функции пунктуационных знаков**.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Сочинение части С2.1 ГИА (на лингвистическую тему) можно писать по следующему трафарету, вставляя необходимую информацию**



*Нужны ли нам знания о ..... . Безусловно, они необходимы. Знания правил русского языка делает нашу речь грамотнее, понятнее, организованнее.*

*Чтобы понять, для чего нам необходимы ..... (вставь то, что сформулировано в задании к сочинению), вспомним, что такое (напиши, о каком языковом явлении идёт речь).*

*Итак, .....называется (сформулируй правило)..... Вспомним, каковы функции (ещё раз назови языковое явление). Это, во-первых, ..... . Во-вторых, ..... помогают нам .....*

*Рассмотрим, как в тексте (назови автора и название языкового явления) помогают нам лучше понять написанное, выявить замысел автора. Функция ..... (назови) ярко представлена в предложении № ... Автор пишет: «(Приведи цитату из текста, иллюстрирующую вторую функцию явления)». Это наглядно показывает нам такую функцию ....., как .....*

*Анализируя текст, ....., мы ещё раз убедились, что ..... необходимы в языке. Без них мы не смогли бы быстро и правильно понять прочитанное, разобраться в тех мыслях, которые хотел донести до нас автор.*



# Посмотрим, как это работает



**C2.1** Ознакомьтесь с мнением Анастасии и Виталия о роли знаков завершения и орфографии в письменной речи.

*Без знаков завершения не обойтись на письме. Без орфографических правил тем более!*



Анастасия

*А я бы упростил все знаки препинания и все орфографические правила. Как хочу, так и пишу! И никаких проблем!*



Виталий

**C2.1** Ознакомьтесь с мнением Анастасии и Виталия о роли знаков завершения и орфографии в письменной речи.

Помогите Анастасии доказать её точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Зачем нужны знаки завершения?» или «Зачем нужна орфография?»

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст А. Алексина.

Приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные функции знаков завершения**, или укажите **функцию орфографии**, не менее **двух принципов**, в которых она проявляется, и приведите два примера из прочитанного текста **на правила**, регулируемые данными **принципами** русской орфографии.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте частичное цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Анастасии, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Анастасии.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)В ночь под Новый год мама с папой поспорили. (2)Я не знаю из-за чего, потому что Новый год они встречали где-то у знакомых и вернулись домой очень поздно. (3)А утром не разговаривали друг с другом...

(4)Когда мама и папа ссорятся, я всегда очень переживаю. (5)Хотя именно в эти дни я мог бы добиться от них всего, чего угодно!..

(6)Особенно мне стало грустно, когда за завтраком папа стал спрашивать меня:

(7)— Не забыл ли ты поздравить маму с Новым годом?

(8)А потом мама, не глядя в папину сторону, сказала:

(9)— Принеси отцу газету. (10)Я слышала: ее только что опустили в ящик.

(11)Я старался сделать всё, чтобы не выпускать своих родителей из поля зрения ни на минуту. (12)Как только они приходили с работы, я, желая ускорить событие примирения, сразу же обращался к ним с такими просьбами, которые заставляли их обоих быть дома и даже в одной комнате. (13)А просьбы мои они выполняли беспрекословно. (14)Они в этом прямо-таки соревновались друг с другом! (15)И все время как бы тайком, незаметно поглаживали меня по голове, как сироту...

(16)Я твердо решил помирить маму с папой, и как раз в этот момент я где-то прочитал или услышал по радио, что радость и горе объединяют людей. (17)Решил начать с радости: вытирал ведро, тряпку и стал делать дома уборку. (18)Долго возился с тряпками и со щетками, но беда была в том, что мама накануне Нового года сама целый день убирала квартиру. (19)А когда моешь уже вымытый пол и вытираешь тряпкой шкаф, на котором нет пыли, никто потом не замечает твоей работы. (20)Мои родители, вернувшись вечером, увидели не то, что пол был весь чистый, а то, что я был весь грязный.

(21)— Очень хорошо, что ты стараешься помочь маме, — сказал папа, не глядя в мамину сторону.

(22)Мама поцеловала меня и погладила по голове, как какого-нибудь круглого сироту. (23)Одним словом, радость не объединяла их. (24)Не примиряла... (25)Они радовались как-то порознь, в одиночку.

(26)И тогда я пошел на крайность: я решил объединить их при помощи горя! (27)Конечно, лучше всего было бы заболеть, и я готов был все каникулы пролежать в постели с болезненным видом, пить вскипячённое молоко с маслом, метаться в бреду и глотать любые лекарства, лишь бы мои родители вновь заговорили друг с другом. (28)Но, к сожалению, на свете существовали градусники и врачи.

(29)Оставалось только исчезнуть из дома, временно потеряться. (30)Перед уходом я поцеловал маму так, будто отправлялся на фронт или на Северный полюс. (31)Мама и папа не глядели друг на друга. (32)Горе еще не пришло к ним...

(33)В тот вечер мне нужен был человек, который умел хранить тайны! (34)Я пошёл к своему другу Женьке, по прозвищу Могила, и предложил ему звонить моим родителям каждые пять минут и спрашивать, не вернулся ли я. (35)После пятого Женькиного звонка мама и папа уже не отходили от телефона, как передавал Могила. (36)А потом они сами стали звонить...

(37)— Я тоже волнуюсь, — отвечал Женька. — (38)Мы должны были встретиться по важному делу! (39)Но, может быть, он все-таки жив?..

(40)— Говори же, Могила, что они сказали? — спросил я после очередного звонка.

(41)— «Мы сходим с ума!», — радостно сообщил Женька, похлопав меня по плечу.

(42)Он был в восторге.

(43)— Умереть мне на этом месте! (44)Классно! (45)Но надо их еще немного помучить. (46)Пусть позвонят в милицию, в больницу, в морг, — сказал Женька.

(47)— Ни за что! — каким-то сорванным голосом закричал я и ураганным ветром метнулся к двери.

(48)Я сломя голову мчался домой... (49)Дверь открыл своим ключом почти бесшумно и на цыпочках вошел в коридор. (50)Папа и мама, бледные, измученные, сидели по обе стороны телефона. (51)И глядели друг другу в глаза... (52)Они страдали вместе. (53)Вдвоем. (54)Это было прекрасно! (55)Вдруг они вскочили... (56)Стали целовать и обнимать меня, а потом уж друг друга. (57)Я стоял, как замороженный...

(58)Это был самый счастливый день моих зимних каникул.

(По А. Алексину)\*



**Нужны ли нам знания о знаках завершения и употреблении их в речи. Безусловно, они необходимы. Знания правил пунктуации вообще делает нашу речь грамотнее, понятнее, организованнее.**

**Чтобы понять, для чего нам необходимы знаки завершения, вспомним, что включает в себя это понятие.**

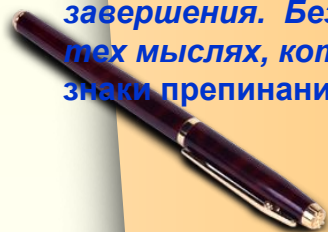
**Итак, знаки завершения – это пунктуационные знаки конца предложения. К ним относятся точка, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие. Функции знаков завершения, на мой взгляд, напрямую связаны с целью высказывания. Мы помним, что по цели высказывания предложения бывают повествовательные, вопросительные и побудительные, а по эмоциональной окраске – восклицательные и невосклицательные.**

**Таким образом, задавая вопрос, мы употребим вопросительный знак, приглашая читателя подумать – многоточие, а если мы хотим показать, что испытываем какие-то чувства, в конце предложения поставим восклицательный знак.**

**Рассмотрим, как в тексте А. Алексина знаки завершения помогают нам лучше понять написанное, выявить замысел автора. Функция завершения ярко представлена во всех предложениях текста, ведь современное письмо немыслимо без знаков конца предложения. Но моё внимание привлекло большое количество многоточий в тексте. Это предложения № 5, 15, 24, 32, 36, 39, 48, 51, 55. Многоточия ставят, когда хотят показать, что мысль не досказана, автор как бы предлагает нам вместе с ним поразмышлять над её продолжением.**

**А. Алексин рассказывает о событиях в семье героя-повествователя взволнованно, эмоционально, заставляя нас сопереживать, сочувствовать персонажам. Такой манере повествования во многом помогают такие знаки завершения, как вопросительные (предложения №7, 39, 40) и восклицательные знаки предложения 14, 26, 33, 38, 41, 43, 44, 47).**

**Можно привести множество примеров, которые убедят нас в необходимости знаков завершения. Без них мы не смогли бы быстро и правильно понять прочитанное, разобраться в тех мыслях, которые хотел донести до нас автор, Не случайно К.Г.Паустовский говорил, что знаки препинания подобны нотам, потому что они не дают тексту «рассыпаться».**



# Сочинение по орфографии



*Нужны ли нам знания орфографических правил? Безусловно, они необходимы. Знания правил правописания делают нашу речь грамотнее, понятнее, организованнее.*

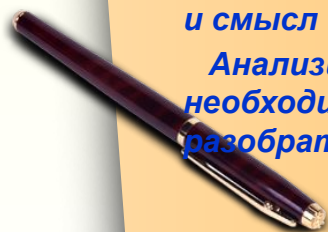
*Чтобы понять, для чего нам нужна орфография, вспомним, что она изучает. Орфография – раздел науки о языке, в котором изучаются орфограммы, то есть правила правильного написания слов.*

*Вспомним, каковы функции орфографии. Они напрямую связаны с принципами русской орфографии. Каковы эти принципы? Их три: морфологический, традиционный, фонетический. 90% слов в русском языке пишутся согласно морфологическому принципу, согласно которому необходимо сохранять единообразное написание всех значащих частей слова (морфем, то есть приставок, корней, суффиксов и окончаний), несмотря на различие в их произношении. Фонетический принцип – мечта всех школьников: как слышим, так и пишем. Так пишутся, например, приставки на з – с. Традиционный принцип написания касаются слов, которые мы называем «словарными», их нельзя проверить правилом, слова пишутся согласно традиции.*

*Рассмотрим принципы русской орфографии и их функции в тексте А. Алексина. В нём, как во всяком другом тексте, много слов с проверяемыми безударными гласными в корне слов: встречали, принеси, приходи и др. Это морфологический принцип орфографии. Согласно фонетическому принципу пишутся слова «вскипяченное» (предложение 26), вскочили, (№ 55). Традиционный принцип орфографии представлен словарными словами «минуту, «каникулы». Словами с чередующимися гласными в корне «убирала» (18 предложение), «вытираешь» (19).*

*Иногда от одной неверно написанной буквы меняется лексическое значение слова. Например, у А. Алексина дважды встречается слово «примиряла». Измените и на е в корне, и смысл слова станет совсем иным!*

*Анализируя текст А Алексина, мы ещё раз убедились, что знание орфографии необходимо. Без него мы не смогли бы быстро и правильно понять прочитанное, разобраться в тех мыслях, которые хотел донести до нас автор.*





Напишите сочинение-рассуждение на тему:  
**«Роль вводных слов и предложений в устной и в письменной речи».**

Обдумывая теоретические положения своей работы, прочитайте ещё раз текст А. Алексина и найдите необходимые примеры использования вводных слов и предложений, аргументирующие ваши мысли.

В сочинении-рассуждении приведите из прочитанного текста два примера, иллюстрирующих **разные функции** вводных слов и предложений. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте частичное цитирование.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Ирине Петровне, так и собственным высказыванием. Вы можете писать работу от своего имени или от имени Ирины Петровны. Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком

*А ты слышала  
о вводных словах?  
В речи не  
обойтись без них...*



*Зачем нужны эти  
вводные слова?  
И без них хватает  
трудностей в языке.*



Кирилл



Таня



# Сочинение о вводных словах



**Нужны ли нам знания о вводных словах . Безусловно, они необходимы. Знания правил об употреблении вводных слов и вставных конструкций делает нашу речь грамотнее, понятнее, организованнее.**

**Чтобы понять, для чего нам необходимо знать вводные слова, вспомним, что это такое.**

**Итак, вводные конструкции — это специальные слова, сочетания слов, предложения, при помощи которых говорящий (пишущий) выражает свое отношение к тому, что он сообщает. Вспомним, каковы функции вводных слов. Эти функции зависят от того, какое значение придают высказыванию вводные слова. Они могут выражать различную степень уверенности, различные чувства, указывать на источник сообщения, способ оформления мысли.**

**Рассмотрим, как в тексте А . Алексина вводные слова помогают нам лучше понять написанное, выявить замысел автора. В предложении № 27 вводное слово «конечно» помогает выразить уверенность . А в следующем, двадцать восьмом предложении вводное слово «к сожалению» показывает нам чувства героя. «Но, может, он все-таки жив?» – вопрошает рассказчик в 39 предложении, высказывая предположение**

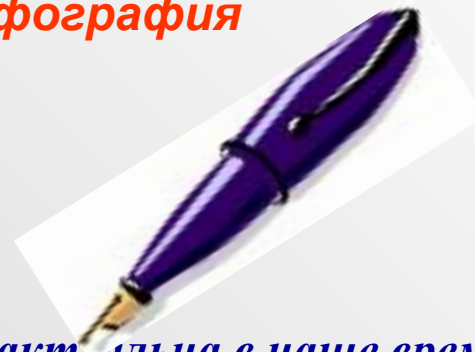
**Анализируя текст А. Алексина, мы ещё раз убедились, что вводные слова необходимы в языке. Без них мы не смогли разобраться в тех мыслях, которые хотел донести до нас автор, понять чувства, которые испытывает герой произведения в той или иной ситуации.**



# А вот ещё шаблоны



## Зачем нужна орфография



*Проблема орфографической грамотности актуальна в наше время. На письме без знания орфографических правил обойтись невозможно.*

*Орфография – это раздел науки о языке, в котором излагается система правил написания слов. Грамотное письмо – признак культурного человека. Чтобы грамотно писать, нужно знать орфографические правила.*

*В тексте ..... встречается много слов с орфограммами. Например, в предложении ..... употребляется слово ..... с непроизносимой согласной. Зная, как проверить это слово, мы никогда в нём не сделаем ошибки, да и другие слова на это же правило напишем грамотно. В тексте ..... таких слов встретилось несколько:.....*

*В предложении .... (.....) встретилось слово «шёл» с буквой «Ё» в корне слова после шипящей. Часто в этом слове безграмотные люди допускают ошибку. Лучше выучить правило, чем краснеть из-за своего незнания.*

*Таким образом, орфография – вечный раздел русского языка и без нее не обойтись, если хочешь быть грамотным*

## О знаках препинания

Антон с Кириллом спорят о том, нужны ли знаки препинания. Я, как и Антон, считаю, что без знаков препинания обойтись невозможно.

Во-первых, знаки препинания помогают определить границы синтаксических единиц. Так, в первом абзаце стоит ..... знаков завершения (точек), которые отмечают такие синтаксические единицы, как предложения. В предложении №.... четыре раза встречаются запятые в простом предложении. Две из них отмечают обособленное обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом (.....), две другие стоят между однородными членами (.....)

Во-вторых, знаки препинания передают интонацию. Так, в предложении ..... точка выражает интонацию законченного утвердительного высказывания, а в предложении ... многоточие указывает на интонацию незавершенности.

В-третьих, знаки препинания помогают точно выразить мысли. Так, самая короткая и лаконичная переписка состоялась между французским писателем Виктором Гюго и издателем его книги. После того как были отпечатаны «Отверженные», Гюго послал издателю письмо, где стоял только «?», и получил ответ: «!». Так он узнал, что его книга вызвала большой интерес у читателей.

Вот и в тексте .....знаки препинания помогают передать смысл. В предложении ....(....) многоточие передает неуверенность, а вопросительный знак требует немедленного ответа. И в следующем предложении (№...) герой начинает сам себе отвечать, разбираться в своих чувствах и мыслях.

Да, без знаков препинания обойтись нельзя. Надеюсь, что теперь и Кирилл так думает.



## О знаках препинания

Человеческая речь возникла из необходимости обмениваться информацией, общаться друг с другом, понимать друг друга. Она существует в устной и письменной форме. Говоря с собеседником, человек делает паузы, повышает или понижает голос, меняет интонацию в зависимости от цели высказывания или от степени эмоциональности, с которой говорит. Как же ему передать содержание речи на письме, чтобы, читая, другой человек не только правильно понял смысл, но и проникся теми же чувствами, эмоциями? Думаю, что именно для этого люди создали систему знаков препинания. С тех пор они и выполняют свои функции в тексте.

Во-первых, они разделяют предложения в тексте, части сложного предложения, однородные члены в простом предложении, отделяют прямую речь от слов автора, обобщающее слово от однородных членов, помогают мыслям соблюдать строй и порядок. Здесь верно служат точка и многоточие, вопросительный и восклицательный знаки, двоеточие и тире и, конечно же, запятая. Обратим внимание на предложение . В конце предложения поставлен вопросительный знак. Не будь его, разве прочитали бы мы предложение с вопросительной интонацией? Конечно, нет, ведь никаких вопросительных слов автор не употребил. А другая интонация привела бы к искажению смысла, переданного автором.

Во-вторых, знаки препинания выделяют определённые члены предложения, на месте этих знаков мы делаем особые паузы, повышаем или понижаем голос. Здесь трудятся запятые и кавычки. Посмотрим на предложение , в котором кавычки выделяют прямую речь: «.....».

Значит, не только слова, вошедшие в текст, помогают автору изобразить события, выразить мысли и чувства, но и расставленные им знаки препинания. Они помогают нам двигаться по тексту, замедлять или убыстрять ход, делать короткие или длительные остановки-паузы. Стоит только на минуту представить, что все эти умные указатели исчезли из текста, и сразу поймёшь: недопонимание между автором и читателем неизбежно. А значит, и основная функция речи не выполнена. Так что, без пунктуации никак не обойтись, особенно человеку, который хочет точно и глубоко передавать свои мысли и понимать мысли других.



**Вопрос о роли знаков препинания в письменной речи и о необходимости знания правил пунктуации, волнующий Антона и Кирилла, возникал и среди моих одноклассников. Мнения наши тоже разделились. Некоторые ребята, в основном те, у кого трудности с русским языком, считают, как и Кирилл, что без запятых, тире и прочих знаков можно запросто обойтись, потому что «и так всё понятно». Другие же, наоборот, уверены, как и Антон, в их необходимости. И действительно, трудно не согласиться с Антоном, ведь у знаков препинания такие важные функции!**

**Во-первых, они разделяют предложения в тексте, части сложного предложения, однородные члены, отделяют прямую речь от слов автора. Наличие точек в конце предложения помогает автору передать повествовательную интонацию, а поставленное им в конце ..... предложений многоточие является не только разделяющим знаком, но и позволяет выразить состояние героя: задумчивость, погружённость в свои чувства.**

**Во-вторых, знаки выделяют обособленные члены предложения, прямую речь. Например, выделение запятыми вводных слов в .... и .... предложениях подсказывает читателю, где необходима пауза, помогает прочитать предложение с правильной интонацией.**

**Прав был К.Паустовский, сравнивая знаки препинания с нотными знаками: они руководят интонацией, помогают автору оформить мысли и передать чувства, а читателю понять их. Без знаков препинания такое общение было бы затруднительным. А сомневающимся можно предложить эксперимент: уберите из текста все запятые, тире, точки – словом, все знаки, попробуйте прочитать. Думаю, вы поймёте, почему в языке возникла система знаков препинания.**



# Рассуждение о роли знаков препинания



**Без знаков препинания в письменной речи обойтись... Они выполняют разные функции: выделения, разделения, завершения. Знаки препинания помогают нам понять авторский замысел, увидеть границы синтаксических единиц, даже выразить чувства...**

**Рассмотрим предложение № \_\_. В конце предложения как знак его завершения ставится точка. Точка \_\_\_\_\_ в тексте отделяет одно предложение от другого, служит знаком завершения.**

**Знаками завершения также являются вопросительный, восклицательный знаки и многоточие. Вопросительный знак в конце предложения №... говорит о том, что это предложение по цели высказывания вопросительное, а восклицательный знак в .... предложении указывает на особую эмоциональную окраску высказывания. Многоточие в .... Предложении требует, чтобы мы вместе с автором подумали, что будет дальше...**

**Обратим внимание на предложение № \_\_. В нём запятые выделяют... .**

**Итак, мы убедились, что знаки препинания нам необходимы, без них на письме не обойтись. Знать правила пунктуации необходимо каждому!**



## Зачем нужно двоеточие?



**Знаки препинания появились намного позже, чем была изобретена письменность. В России система пунктуации сформировалась только после распространения книгопечатания.**

**«Зачем нужны знаки препинания? — недоумевают некоторые мои сверстники и говорят: — Не нужны все эти двоеточия, тире, скобки...». Я с ними не согласна, потому что считаю: знаки препинания несут дополнительную информацию, которую нельзя выразить словами, ведь она касается высказывания в целом.**

**Возьмем, к примеру, двоеточие. Во-первых, этот знак ставят, если хотят пояснить деланное сообщение. Этим объясняется употребление двоеточия в предложении ....., где вторая часть сложного предложения с разными видами связи указывает на причину того, о чем сообщалось в первой части.**

**Во-вторых, этот знак помогает увидеть такие синтаксические конструкции, как слова автора и прямую речь (предложения № ....).**

**В-третьих, двоеточие — письменный сигнал интонации пояснения (предложения № ....). Перед знаком голос понижается, после чего следует «предупреждающая» пауза, после знака следующая синтаксическая единица интонируется в более быстром темпе.**

**Нет, не обойтись без знаков препинания. Ведь они, по словам К. Паустовского, «существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание».**

# Зачем нужно тире?



**Есть речь устная и письменная. Устная речь отличается от письменной. То, что в устной речи можно передать с помощью интонации, мимики, жестов, в письменной речи передается с помощью порядка слов, знаков препинания.**

**Тире, как любой знак препинания, помогает определить границы синтаксических единиц (их начало и/или конец), понять логику предложения, связь его частей, передать интонацию.**

**Так, в предложении .... тире отмечает начало и конец такого синтаксического отреза, как слова автора, а в предложении .... отмечает начало составного именного сказуемого с опущенной глагольной связкой. Тире — многозначный знак препинания. Он может иметь значение пропуска, чередования, тождества, противоположности, следования (внезапного или закономерного).**

**Предложения с 8...по ... — это диалог. Тире используется в значении чередования. С его помощью ..... указывает, что в диалоге меняется автор реплики: говорит то .....то ..... В предложении 27 тире реализует значение противоположности: «.....»**

**Как интонационный знак тире, например, подсказывает, где находятся паузы, какой отрезок следует читать с повышением тона, а какой — с понижением. Слова автора в предложении ..... выделены с двух сторон тире, это значит, что в этих местах нужно делать паузы, а сам отрезок произносить быстро и с понижением голоса. Хотя тире появилось в русской графике достаточно недавно (первым стал его употреблять Н. М. Карамзин), это очень нужный знак препинания, без него невозможно представить современный письменный текст.**



## **Роль суффиксов в языке**

**Из курса морфологии мы помним, что морфемы – это «строительный материал», своеобразные кирпичики, из которых состоят слова. Одна из таких морфем - суффикс, он находится после корня или после другого суффикса и служит для образования новых слов.**

**Но у суффиксов есть еще одна роль: с их помощью говорящий может выразить отношение к предмету, качеству, признаку. Эти суффиксы обладают эмоционально-экспрессивной окраской, в русском языке их достаточно много. Их задача – придать слову определенный смысловой оттенок. При помощи одного суффикса можно «приласкать», а другим показать свое пренебрежение.**

**В данном тексте автор умело использует функции суффиксов. Вот, например,...**  
**(аргументы) .....**





## **Роль фразеологизмов в речи**

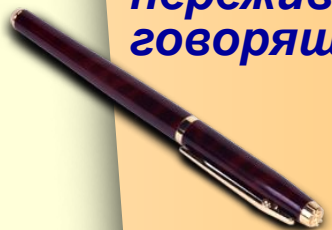
**Как-то на уроке русского языка я услышал от учительницы фразу: «Владение языком будет неполным, если вы не знакомы с фразеологией». Это высказывание заставило меня задуматься: что же такое фразеологизмы и для чего они нужны в речи?**

**Фразеологические обороты – это устойчивые сочетания, являющиеся неисчерпаемым источником речевой экспрессии. Эстетическая роль фразеологических средств определяется умением автора отобрать нужный материал и ввести его в текст. Такое употребление фразеологизмов обогащает речь, служит «противоядием» против речевых штампов. Пример этому мы найдем в предложении ... прочитанного текста.**

**В то же время писателей привлекает точность, с которой фразеологизм может охарактеризовать явление. Например,**  
.....

**Фразеологические богатства языка оживают под пером талантливых писателей, публицистов и становятся источником новых художественных образов, шуток, неожиданных каламбуров.**

**Картинность и образность речи действует поэтическими фразеологизмами на воображение слушающего, заставляя его переживать сказанное сильнее, чем если бы обратился к нему говорящий с речью безобразной, чисто логической.**



## **Роль синонимов в художественном тексте**

**Нужны ли синонимы языку? Казалось бы, гораздо удобнее, чтобы каждая вещь имела одно единственное название. Откуда же и зачем появляются синонимы? Ответ отнюдь не лежит на поверхности.**

**В санскрите – литературном языке Древней Индии – слона называют то дважды пьющим, то двузубым, то снабженным рукой. Ясно, что каждое из этих названий содержит особое понятие о слоне, особое представление, хотя все обозначают один и тот же предмет.**

**Таким образом, два (или более) слова, называя ту же вещь, соотносят её с разными понятиями об этой вещи и тем самым раскрывают разные её свойства. Так и возникают синонимы – естественно, стихийно. Никто их специально не придумывал. Познавая мир, все более углубляясь в него, человек в известных уже предметах находил какие-то новые черты, что требовало новых слов.**

**Синонимы – слова одной части речи, различные по звучанию, но одинаковые или близкие по лексическому значению. Синонимы служат для повышения выразительности речи, позволяют избегать однообразия речи. Каждый синоним имеет свой особый оттенок значения, отличающий его от других синонимов**

**В речи синонимы выполняют три основные функции: функцию замещения, функцию уточнения и экспрессивно-стилистическую функцию.**

- 1. Функция замещения связана с желанием говорящего или пишущего избежать нежелательных повторов.**
- 2. Функция уточнения связана с желанием говорящего или пишущего более чётко передать мысль.**
- 3. Экспрессивно-стилистическая функция связана с выражением разнообразных оценок, основанном на различной стилиевой принадлежности синонимов.**

**В тексте NN ярко представлены 1 и 3 функции синонимов. Рассмотрим их.**

---

**Читая текст NN мы ещё раз убедились в том, что синонимы делают нашу речь ярче, выразительнее, точнее.....**



# Удачи на ГИА!!!

