

ГБОУ лицей № 410
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Урок русского языка в 6 классе

Тема: **«Роль имени
прилагательного
в художественном
тексте»**

Учитель: Савченкова Елена
Александровна

10 октября 2013 г.
Пушкин

Критерии оценивания

- **«отлично»** – 15-20 жетонов
- **«хорошо»** – 14 -10
жетонов
- **«удовлетворительно»** – менее
10 жетонов



Тема урока:

**«Роль имени
прилагательного
в художественном
тексте»**



Цель урока

Понять, в чём заключается
роль имени
прилагательного в
художественном тексте



Есенин
Сергей Александрович
(1895 – 1925)

_____ май. _____ теплынь.
Не прозвякнет кольцо у калитки.
_____ запахом веет полынь.
Спит черемуха в _____ накидке.

В _____ крылья окна
Вместе с рамами в _____ шторы
Вяжет _____ луна
На полу _____ узоры.

Наша горница хоть и _____,
Но _____. Я с собой на досуге...
В этот вечер вся жизнь мне _____,
Как _____ память о друге.

Сад польщит, как _____ пожар,
И луна, напрягая все силы,
Хочет так, чтобы каждый дрожал
От щемящего слова «_____».

Только я в эту цветь, в эту гладь,
Под тальянку _____ мая,
Ничего не могу пожелать,
Все, как есть, без конца принимая.

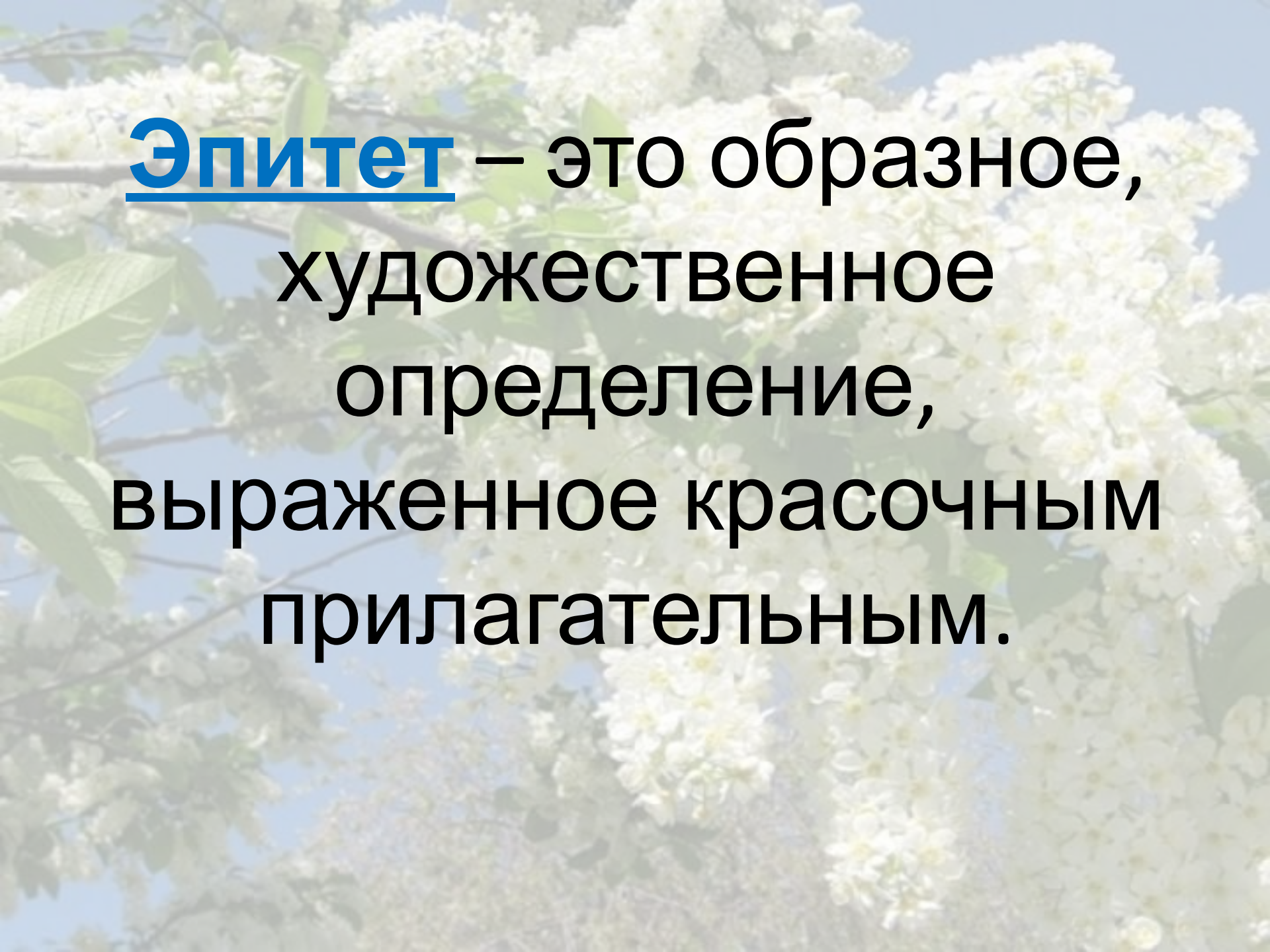
Синий май. Заревая теплынь.
Не прозвякнет кольцо у калитки.
Липким запахом веет полынь.
Спит черемуха в белой накидке.

В деревянные крылья окна
Вместе с рамами в тонкие шторы
Вяжет взбалмошная луна
На полу кружевные узоры.

Наша горница хоть и мала,
Но чиста. Я с собой на досуге..
В этот вечер вся жизнь мне мила,
Как приятная память о друге.

Сад полышет, как пенный пожар,
И луна, напрягая все силы,
Хочет так, чтобы каждый дрожал
От щемящего слова «милый».

Только я в эту цветь, в эту гладь,
Под тальянку веселого мая,
Ничего не могу пожелать,
Все, как есть, без конца принимая.



Эпитет – это образное,
художественное
определение,
выраженное красочным
прилагательным.

Анализ прилагательного :

- Разряд прилагательного
- Значение прилагательного
(прямое/переносное)
- Форма прилагательного
(полная/краткая)
- Синтаксическая роль в предложении

Вывод:

**прилагательные, как
изобразительно-
выразительные средства
(эпитеты), придают
художественному тексту
выразительность, образность,
делают предмет речи более
красочным и конкретным.**

«Синквейн»

1. В первой строчке тема называется одним словом.
2. Вторая строчка – это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).
3. Третья строчка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами.
4. Четвертая строчка – это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме.
5. Пятая строка – это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

1. Прилагательное

2. _____

3. _____

4. _____

5. Эпитет