



***Виды тропов и стилистических фигур.***



## выразительности:

- Эпитеты: яркое солнце, старая и молодая трава, липкой спиртовой берёзы, золотым цветом, невидимые жаворонки, настоящая весна.
- Олицетворение: поднявшееся солнце ... съело, воздух задрожал, ожившей земли, залились жаворонки, заплакали чибисы, заиграли ягнята, пришла весна.
- Сравнение: вылезаящая иглами трава.
- Гипербола: облетавшаяся пчела.
- Метафора: над бархатом зеленей, затрещали голоса баб.

*Спишите текст, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, объясните их.*

Дивно устроен свет наш!... Тот име..т отличного повара но к сож..лению такой маленький рот что больше двух кусочков никак не может пропустить; другой име..т рот в..личной в арку главного штаба, но, увы! должен довольствоват..ся каким(нибудь) немецким обедом из к..ртофеля. (Н.В.Гоголь)

- *Какие тропы использует автор, чтобы подчеркнуть создаваемый контраст?*
- *Что такое литота?*
- *Что такое гипербола?*

Дивно устроен свет наш!... Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить; другой имеет рот величиной в арку главного штаба, но, увы! должен довольствоваться каким-нибудь немецким обедом из картофеля. (Н.В.Гоголь)

# средства художественной выразительности

## тропы

эпи́тет  
гипе́рбола  
лито́та  
обращение  
мета́фора  
сравне́ние

## стилистические фигуры

- 1) ана́фора, эпи́фора, паралле́лизм
- 2) антите́за, града́ция, инве́рсия
- 3) э́ллипсис, умолча́ние, ритори́ческое
- 4) ритори́ческий вопрос, многосою́зие, бессою́зие

**ТРОП** – оборот речи, в котором *слово или выражение употреблено в переносном значении* в целях достижения большей художественной выразительности.

**Стилистические фигуры (фигуры речи)** – это *особые синтаксические построения*, которые служат для создания образной речи, усиления выразительности текста.

## Анафора, эпифора, параллелизм.

**Анафора (единоначалие)** – повторение отдельных слов или оборотов в начале предложений, из которых состоит высказывание.

**Коль любить**, так без рассудку,

**Коль грозить**, так не на шутку,

**Коль ругнуть**, так сгоряча,

**Коль рубнуть**, так уж сплеча!

(А.К.Толстой)

**Эпифора (концовка)** – повторение слов или выражений в конце соседних, смежных предложений.

Мне бы хотелось знать, отчего я **титулярный советник**? Почему именно **титулярный советник**? (Н.В.Гоголь.)

**Параллелизм** – одинаковое синтаксическое построение соседних предложений, одинаковое расположение в них сходных членов предложения.

**Воды глубокие**

Плавно плывут.

**Люди премудрые**

Тихо живут. (А.С.Пушкин)

## Антитеза, градация, инверсия.

**Антитеза** – противопоставление образов, понятий.

Л.Н.Толстой. **«Война и мир».**

**Градация** – это такое расположение слов, при котором каждое последующее содержит усиливающее значение, благодаря чему нарастает общее впечатление, производимое группой слов.

Приехав домой, Лаевский и Надежда Фёдоровна вошли в свои **тёмные, душные, скучные** комнаты. (А.П.Чехов.)

**Инверсия** – особое расположение слов, нарушающее обычный порядок. Благодаря этому слово, занимающее необычное место, резко выделяется, привлекая к себе внимание.

Свирепствуй, **океан мятежный**... (С.А.Есенин)

## Эллипсис, умолчание, риторическое обращение.

**Эллипсис** – пропуск одного из членов предложения, легко восстанавливаемого по смыслу.

**Мужики – за топоры.** (А.Толстой.)

**Умолча'ние** – намеренный отрыв высказывания, передающий эмоциональность, взволнованность речи и предполагающий, что читатель (или слушатель) догадается, что именно осталось невысказанным.

**Нет, я хотел... быть может, вы... я думал, что уж барону время умереть.** (А.С.Пушкин.)

**Ритори'ческое обращение** – это подчёркнутое обращение к кому-нибудь или чему-нибудь, с помощью которого автор выражает своё отношение к тому или иному объекту, даёт его характеристику.

**Цветы, любовь, деревня, праздность,  
Поля!** Я предан вам душой.

(А.С.Пушкин.)



## Риторический вопрос, многосоюзие, бессоюзие.

*Ритори'ческий вопрос* - вопрос, обращённый к читателю, не требующий ответа. Используется для привлечения читательского внимания.

*Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? (А.С.Пушкин.)*

*Многосою'зие* – стилистическая фигура, в которой повторяющиеся союзы служат для логического и интонационного подчёркивания соединяемых союзами членов предложения.

*И синего моря обманчивый вал  
В часы роковой непогоды,  
И пращ, и стрела, и лукавый кинжал  
Щадят победителя годы...  
(А.С.Пушкин)*

*Бессою'зие* – намеренный пропуск союзов, придающий тексту динамизм, стремительность.

*Швед, русский – колет, рубит, режет.  
Бой барабанный, клики, скрежет,  
Гром пушек, топот, ржанье, стон...  
(А.С.Пушкин.)*

**Упр. 497.**

**Задание:** *Найдите в стихотворениях русских поэтов тропы и стилистические фигуры.*

**1 вариант – «В дороге» (И.Тургенев).**

**2 вариант – «Старая яблоня» (И.Бунин).**

**Эпитеты:**

**Олицетворение:**

**Анафора:**

**Градация:**

**Антитеза:**

**Инверсия:**

Эпитеты: 1) седое, печальные, обильные страстные, тихого, любимые, странной, родное, далёкое, широкое; 2) кудрявом, благовонном, блаженным, завистливых и злых, дорогая.

Олицетворение: 1) ропот колёс; 2) пчёл и ос, завистливых и злых; старишься.

Анафора: 2) вспомнишь обильные страстные речи; вспомнишь разлуку с улыбкою странной.

Градация: 1) взгляды, так жадно, так ловко ловимые.


Антитеза: 1) первые встречи, последние встречи; родное, далёкое.

Инверсия: 1) утро туманное, утро седое; нивы печальные, снегом покрытые; звуки любимые; с улыбкою странной; ропот колёс непрерывный; в небо широкое; 2) подруга дорогая.

Оксю´морон – стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое.

Л.Н.Толстой. *«Живой труп».*





***Д/З.: Упр.513. Выучить  
определения тропов и  
стилистических фигур.***