ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ:

«СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ В 9 КЛАССЕ»

УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
МОУ СОШ №4 С. МАЛЫЕ ЯГУРЫ
ЩЕРБАК ЕЛЕНЫ ВЛАД.

ЗАДАНИЕ С2.1

- Ознакомьтесь с мнением Ильи и Романа о роли орфографии в письменной речи.
- Илья: «В письменной речи нельзя обойтись без правил русской орфографии».
- Роман: «Правил орфографии очень много. Все их запомнить трудно. Можно писать с орфографическими ошибками, все равно смысл сказанного будет понятен».
- Помогите Илье доказать свою точку зрения. **Напишите сочинение-рассуждение «Зачем нужна орфография?».** Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте данный ниже текст М. Пришвина. Найдите и приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные принципы русской орфографии.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).
- Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Илье, так и собственным высказыванием. Вы можете писать работу от своего имени или от имени Ильи. Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

ЧИТАЕМ ТЕКСТ

Дедушкин валенок

(1) Хорошо помню — дед Михей в своих валенках проходил лет десять. (2) А сколько лет в них он до меня ходил, сказать не могу. (3) Поглядит, бывало, себе на ноги и скажет:

— (4) Валенки опять проходились, надо подшить.

И принесет с базара кусок войлока, вырежет из него подошву, подошьет, и опять валенки идут, как новенькие.

Так много лет прошло, и стал я думать, что на свете все имеет конец, все умирает и только дедушкины валенки вечные.

(7) Случилось, у деда началась сильная ломота в ногах. (8) Никогда дед у нас не хворал, а тут стал жаловаться, позвал даже фельдшера.

(9) Это у тебя от холодной воды, — сказал фельдшер, — тебе надо бросить рыбу ловить.

(10) Я только и живу рыбой, — ответил дед, — ногу в воде мне никак нельзя не мочить.

(11) Нельзя не мочить, — посоветовал фельдшер, — надевай, когда в воду лезешь, валенки.

(12) Этот совет вышел деду на пользу, ломота в ногах прошла. (13) Но только потом дед избаловался, в реку стал лазить только в валенках и, конечно, тер их беспощадно о придонные камешки. (14) Сильно подались от этого валенки, и не только в подошвах, а и выше, на месте изгиба подошвы, показались трещинки.

«Верно, это правда, — подумал я, — что всему на свете конец бывает, не могут и валенки деду служить без конца: валенкам приходит конец».

Люди стали деду указывать на валенки:

— (17) Пора, дед, валенкам твоим дать покой, пора их отдать воронам на гнезда

- *(18) Не тут-то было! (19) Дед Михей, чтобы снег в трещинки не забивался, окунул валенки в воду — и на мороз. (20) Конечно, на морозе вода в трещинках валенка замерзла, и лед заделал трещинки. (21) А дед после того валенки еще раз окунул в воду, и весь валенок от этого покрылся льдом. (22) Вот какие валенки после этого стали теплые и прочные…*
- *(23) И опять я вернулся к той мысли, что. пожалуй, дедушкиным валенкам никогда не будет конца.(24) Но вскоре весна пришла, валенки в сенцах растаяли и вдруг расползлись.*
- *— (25) Верно, правда. — сказал дед в сердцах, — пришла пора отдыхать в вороньих гнездах. (26) И в сердцах швырнул валенок с высокого берега в репейники…*
- *— (27) Почему ж валенки только воронам? — сказал я. — (28) Всякая птичка весною тащит в гнездо шерстинку, пушинку, соломинку…*
- *(29) Тут вскоре началась птичья пора. (30) Вниз, к реке, на репейники, полетели всякие весенние птички и, поклевывая головки репейников, обратили свое внимание на валенок. (31) Каждая птичка его заметила, и когда пришла пора вить гнезда, с утра до ночи птицы стали разбирать на клочки дедушкин валенок…*
- *(32) Много в моей жизни походил я по лесам и, когда приходилось найти птичье гнездышко с подстилом из войлока, думал, как маленький: (33) «Все на свете имеет конец, все умирает, и только одни дедушкины валенки вечные». (По М. Пришвину).*

ЗАДАЧИ

1) **создать текст типа рассуждения:**

- **выдвинуть тезис,**
- **обосновать тезис и привести примеры,**
- **— сделать вывод, подтверждающий тезис;**
- **показать знание русского языка, в частности русской орфографии и ее принципов:**
- **найти два примера, иллюстрирующие два разных принципа русской орфографии, в тексте для чтения (текст «Дедушкин валенок» М. Пришвина) и использовать их в собственном сочинении-рассуждении;**
- **создать текст в соответствии с его основными признаками и заданной композицией (текст типа рассуждения).**

ПЛАН СОЧИНЕНИЯ

- I. *Формулировка тезиса, связанного с темой сочинения и основной мысль*
- II. *Теоретически обоснованный и подтвержденный лингвистическим примерами из текста для чтения ответ на поставленный в теме воп*
- Ш. *Вывод (подтверждение тезиса).*

КАК СФОРМУЛИРОВАТЬ ТЕЗИС?

- **-словами Ильи:** *В письменной речи нельзя обойтись без правил русской орфографии;* **-собственным высказыванием;**
- 1) с помощью предложения: ***В наше время особенно остро стоит проблема орфографической грамотности. Или: Проблема орфографической грамотности является актуальной в наши дни;***
- 2)с использованием стилистических фигур:
-
- -именительного темы: ***Русская орфография. Принципы русской орфографии. Что означают эти понятия'?;***
- -парного соединения однородных членов: ***Звуки и буквы, орфоэпия и орфография. Как связаны между собой эти понятия?;***
- -антитезы: **Орфограмма и орфографическая ошибка — понятия, противопоставленные друг другу и тесно связанные между собой***;*
- -умолчания: ***Орфографическая ошибка... Что стоит за ней?;***
- -вопроса и ответа на него: ***Нужно ли знать правила русской орфографии? Безусловно, нужно;***
- -риторического восклицания: ***Какая же она трудная, русская орфография;***
- -с помощью пословиц и поговорок: ***Всем известна поговорка «Что написано пером, не вырубишь топором»-. В ней скрывается глубокий смысл: нужно быть требовательным к письменной речи;***
- -в виде небольшого отступления, которое может подвести к проблеме текста: **Каждый человек хочет, чтобы его считали образованным. Одним из признаков хорошего образования является орфографическая грамотность.**

КАК ТЕОРЕТИЧЕСКИ ОБОСНОВАТЬ ВЫДВИНУТЫЙ ТЕЗИС? (ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ)

- 1. Отобрать необходимые для раскрытия темы термины-понятия и раскрыть их содержание.
- *Орфография (от греч. orthos «правильный» и grapho «пишу») — 1) исторически сложившаяся система единообразных написаний, которая используется в письменной речи; 2) раздел языкознания, изучающий и разрабатывающий систему правил, обеспечивающих единообразие написаний.*
- *Орфограмма — правильное написание на месте затруднения.*
- *Орфографическая ошибка — нарушение орфографической нормы.*
- *Принципы русской орфографии — теоретические положения, определяющие выбор одного написания там, где есть орфограммы, т.е. там, где возможны два или более разных написания.*
- *Фонетический принцип — требование соответствия звука и буквы.*
- *Морфологический принцип — требование графического единообразия морфем в слабой и сильной позициях.*
- *Традиционный принцип — требование написания в соответствии с этимологией (происхождением) и традицией (историей) слова.*

КАК ТЕОРЕТИЧЕСКИ ОБОСНОВАТЬ ВЫДВИНУТЫЙ ТЕЗИС? (ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ)

2. Ответить на вопросы.

- *Для чего нужна орфография? (Орфография обеспечивает процесс письменного общения людей, устанавливая нормы правописания и единые правила использования русской графики.)*
- *Какие принципы лежат в основе русской орфографии? (Морфологический, фонетический, традиционный.)*
- *Какие правила регулирует фонетический принцип? (Правописание приставок на -з(-с); правописание приставок раз-(рас-) — роз-(рос-); правописание и(ы) после приставок, оканчивающихся на согласный.*
-
- *Какие правила регулирует морфологический принцип? (Правописание звонких и глухих согласных в корнях слов; правописание безударных гласных в корнях слов, проверяемых ударением; правописание безударных гласных в падежных окончаниях существительных и др.)*
- *Какие правила регулирует традиционный принцип? (Правописание и после твердых шипящих ж, ш; написание окончания -ого прилагательного ед.ч. Р.п. и др.)*

КАК ТЕОРЕТИЧЕСКИ ОБОСНОВАТЬ ВЫДВИНУТЫЙ ТЕЗИС? (ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ)

3. Найти в тексте для чтения примеры (в скобках указать номера предложений) написаний, основанные на

- фонетическом принципе (правописание приставок на -*з/-с): избаловался* (13), *беспощадно* (13); правописание приставки *рас-: растаяли* (24), *расползлись* (24);
- морфологическом принципе (правописание безударных гласных в корнях слов, проверяемых ударением): *проходил* (1), (в) *ногах* (7), *воронам* (17); правописание звонких согласных в корнях на конце слов: *дед* (1);
- традиционном принципе (правописание *и* после твердых шипящих *ж,* ш): *подшить* (4), *живу* (10), *служить* (15), *пушинку* (28); написание окончания -*ого* прилагательного ед.ч. Р.п.: (с) *высокого* (26).

КАК ТЕОРЕТИЧЕСКИ ОБОСНОВАТЬ ВЫДВИНУТЫЙ ТЕЗИС? (ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ)

- *4.* Отобрать языковые средства связи **частей** текста: тезиса и доказательств; доказательств и примеров друг с другом: доказательств и вывода.
- Связь тезиса и доказательств оформляется с помощью определенных языковых средств: глаголов 1-го лица мн. числа *(докажем, найдем, подтвердим, приведем, определим* и др.); союзов и союзных слов *(так как, так что, потому, поэтому, в результате чего, если, чтобы, для того чтобы* и др.); вводных слов *(например, следовательно* и др.); синтаксических конст-рукций *(это подтверждается тем...; это объясняется тем...; это обусловлено тем...; причина состоит в следующем...: отсюда вытекает...; из этого следует, что...; из этого вытекает, что...; это позволяет предположить, что...* и др.).
- **Можно** использовать предложения с вводными словами, указывающими последовательность доводов, примеров: *Я согласен с Ильей. Во-первых, ...; во-вторых, ...; в-третьих*
- Частотно употребление сложноподчиненных предложений с придаточными причины: *Я разделяю точку зрения Ильи, потому что...*
- Уместно использовать вопрос и ответ на него: *Разве можно не согласиться с Ильей! Конечно, нет.*

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- **Вывод**- подтверждение выдвинутого тезиса. Связь доказательств и вывода чаще всего оформляется с помощью вводных слов: ***таким образом, итак***; синтаксических конструкций: ***в заключение сделаем вывод, подытожим все вышесказанное; в итоге мы пришли к выводу*** **и т.д.**

НАПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ НА ТЕМУ «ЗАЧЕМ НУЖНА ОРФОГРАФИЯ?».

- *С 2.1.Нужно ли знать правила русской орфографии? Безусловно, нужно. Правила русской орфографии помогают нам общаться в письменной форме, правильно понимать сказанное (написанное).*
- *Так, дед Михей, герой рассказа М. Пришвина. говорит: «Валенки опять проходились, надо подшить» (4). На первый взгляд кажется, что в слове проходились допущена орфографическая ошибка: следует писать прохудились. Ведь валенки стали худыми. На основе морфологического принципа русской орфографии должно сохраняться единообразное написание корней в однокоренных словах: прохудились — худой — худенький.*
- *На самом деле орфографической ошибки в данном примере нет. Дед Михей не хочет сказать, что его валенки стали худыми. Он называет причину, почему их надо подшить: в валенках много ходили. Проверочное слово к глаголу проходились — ходит.*
- *Может показаться ошибкой и написание и после всегда твердого согласного ш в слове подшить (4). Однако и здесь нет ошибки. На основе традиционного принципа русской орфографии действует правило правописания и после твердых согласных ж, ш.*
- *Таким образом, принципы русской орфографии устанавливают единые для всех правила правописания, знание которых необходимо каждому человеку. (155 сл.)*

НАПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ НА ТЕМУ «ЗАЧЕМ НУЖНА ОРФОГРАФИЯ?».

- *С 2.1 «В письменной речи нельзя обойтись без правил русской орфографии», — считает Илья. Прав ли он? Что случится, если люди будут писать, не соблюдая правил? Ответ простой: мы перестанем понимать друг друга.*
- *Орфография обеспечивает процесс письменного общения людей, устанавливая нормы правописания и единые правила использования русской графики. Основой для орфографических правил выступают принципы русской орфографии: фонетический, морфологический, традиционный.*
- *Фонетический принцип регулирует правописание приставок на -з(-с), например: избаловался (13), беспощадно (13). Морфологический принцип устанавливает единообразное написание морфем, в частности правописание безударных гласных в корнях, проверяемых ударением: проходил (1), воронам (17). Традиционный принцип разрешает написание в соответствии с традицией (историей) слова, например написание и после твердых шипящих ж, ш: подшить (4), живу (10).*
- *Знание принципов орфографии необходимо для успешного усвоения орфографических правил, развития орфографической грамотности. Я полностью согласна с Ильей, что в письменной речи без орфографических правил обойтись* нельзя. (128 сл.)