

# Урок развития речи. Сочинение-описание по картине А. Пластова "Летом".



## **Цели урока:**

- **Познакомить с творчеством русского художника А.А.Пластова.**
- **Приобщать учащихся к искусству: литературе, живописи, музыке.**
- **Развивать монологическую связную речь учащихся, учить составлять описание внешности человека, природы.**
- **Работать над расширением словарного запаса учащихся, развивать орфографическую и пунктуационную грамотность.**



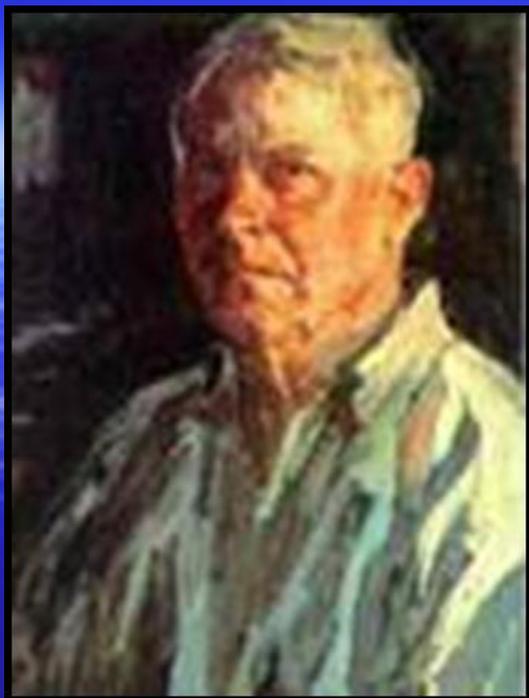
# Слово о мастере.



**Аркадий Александрович Пластов (1893-1972) – выдающийся живописец, широко известный в нашей стране и за рубежом как певец русской деревни и русской природы.**

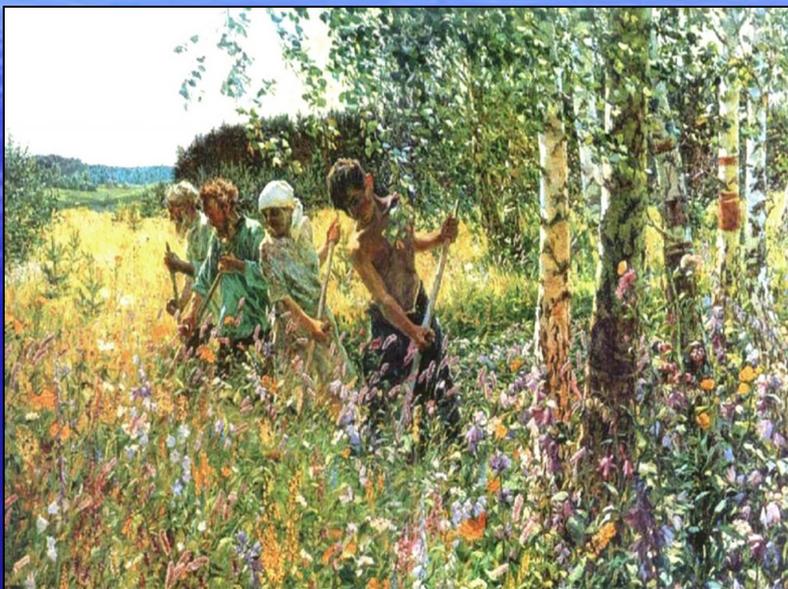
**Пластов родился в деревне Прислониха (Ульяновская область). Здесь прошло его детство, вот почему он так хорошо знает жизнь русской деревни.**

**В его полотнах с большой любовью и мастерством раскрывается красота родной земли, выражено глубокое восхищение человеком-тружеником.**



***«Я люблю эту жизнь. И когда из года в год видишь её..... думаешь, что надо об этом поведать людям... Жизнь наша полна и богата, в ней так много потрясающе интересного, что даже обыкновенные будничные дела наших людей приковывают внимание, потрясают душу. Это надо уметь видеть, замечать».***

# Картины А.Пластова.



**1937** – «Колхозное стадо»  
«Колхозный праздник».

**1942** – «Немец прилетел».

**1945** - «Жатва»  
«Сенокос».

**1946** – «Первый снег».

**1948** – «Хлеба».

**1951** – «Ужин трактористов».

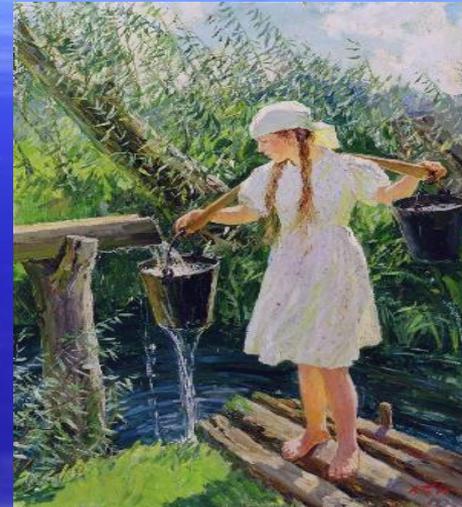
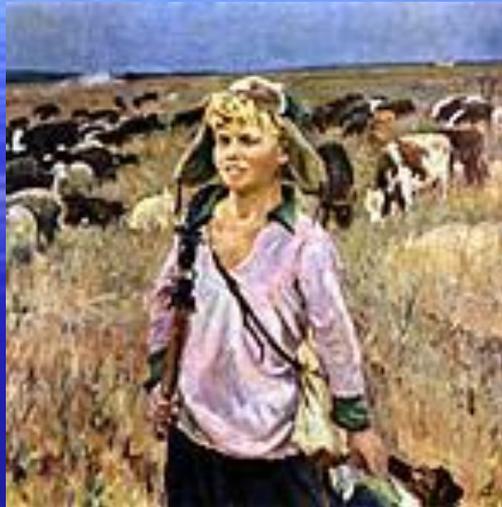
**1952** – «Родник»

**1954** – «Летом».  
«Весна».

**1964** – «Солнышко»  
«Мама».



# Дети - герои картин Пластова.



Любимые герои Аркадия Пластова – деревенские ребятишки – присутствуют почти в каждом его полотне. («Витя-подпасок», «Первый снег» и другие).

«Ребятишек я люблю, - говорил он. – Как описать их прелесть? В детском лице на открытом воздухе – ясность, свежесть цвета, приближающаяся по красоте к звукам. Писать ребятишек – одно наслаждение».

# Художественное кредо мастера.



*«Нет, не пейзаж  
влечёт меня,  
Не краски жадный  
взор подменит.  
А то, что в этих  
красках светит:  
Любовь и радость  
бытия».*



Как здесь свежо под липою  
густою –  
Полдневный зной сюда не  
проникал,  
И тысячи висящих надо мною  
Качаются душистых опахал  
А там, вдали, сверкает воздух  
жгучий  
Колебляся, как будто дремлет  
он.  
Так резко – слух снотворный и  
трескучий  
Кузнечиков неугомонный звон.  
За мглой небес синеют неба  
своды,  
Как дымкою подёрнуты слегка,  
И, как мечты почиющей  
природы,  
Волнистые проходят облака.

А.А.Фет.





**Лето особенно привлекает художника – это время года, когда вся природа находится в расцвете. В картине «Летом» Пластов показал богатство и щедрость родной земли, заслуженный отдых простых тружеников, утомленных сбором грибов и ягод.**



# Беседа по картине.

- Что прежде всего привлекает внимание?
- Что растет на поляне?
- Опишите девочку, её позу. Во что она одета? Что в наряде особенно бросается в глаза?
- Что можно сказать о лице девочки?
- Опишите бабушку. Почему художник так отчетливо изобразил руки женщины? Какие они?
- Кого мы ещё видим на картине?
- Где расположились грибники? Почему они выбрали это место?
- Как музыкальный фрагмент (И.Гайдн «Адажио») помогает понять настроение картины? Попробуйте выразить его словами.

# Цветовая гамма картины.



*С помощью цвета художник создаёт образ, передаёт своё отношение. Вызывает определенное настроение. Желтый, розовый, красный, оранжевый цвета называют тёплыми. Они помогают художнику передать радостное и светлое настроение. Синий, темно-голубой. Фиолетовый, серый – это холодные цвета. Они обычно вызывают чувства грусти и печали.*

*Картина обладает притягательной силой. С помощью красок художник сумел передать в картине разморенных жарой людей, и собаку, и знойный полдень. Вся картина как бы наполнена дыханьем летнего дня, запахами трав.*

# Сбор словесного материала.

<i>План описания.</i>	<i>Рабочие материалы.</i>
<i>Женщина</i>	<i>Устала и уснула на свежем воздухе Нагруженные работой руки Спокойный сон</i>
<i>Девочка</i>	<i>Ярко-красный платок Обирает малину с сорванного кустика Спряталась от солнца в тени берёз</i>
<i>Собака</i>	<i>Верный друг Устала бегать по лесу... Густая светло-коричневая шерсть</i>
<i>Природа.</i>	<i>Изумрудно-зелёная трава, стебель белой ромашки, яркий летний день, Ослепительный луч солнца, солнечный зайчик</i>

# Работа над финалом сочинения.



*Богатство цветущей природы художник передает праздничным сочетанием красок. Он использует контрастные. Яркие насыщенные цвета, которые придают картине особую красоту и жизнерадостность, создают светлое настроение.*

# План сочинения.

1. Солнечный день.
2. Лесная полянка.
3. Девочка.
4. Бабушка.
5. Собачка.
6. Чем привлекательна картина.



# Подведение итогов урока.



Аркадий Пластов не уставал любоваться красотой родной земли, её удивительной способностью приносить урожай. Этот восторг художника перед вечной красотой и силой земли ощущается во всех её проявлениях. Кто сравнится с Пластовым в умении передавать свет солнца. Его живительную влагу и тепло.

Словно волшебник, поймав лучи солнца на кончик кисти, он заполнил ими свои полотна, вдохнув в них жизнь и красоту.





*Сияет солнце, воды блещут,  
На всем улыбка, жизнь во  
всём.*

*Деревья радостно трепещут,  
Купаясь в небе голубом.*

*Поют деревья, блещут воды,  
Любовью воздух растворен,  
И мир, цветущий мир  
природы*

*Избытком жизни упоен.*

*Ф.И.Тютчев.*



Информационный бюллетень

Информационный бюллетень

